

# ФЕНЯ (РЕФОРМЫ РУССКОЙ ГРАМОТЫ)

---

Содержание:

1. [Феня \(по фени\)](#)
  2. [Феня \(секретно\)](#)
  3. [Феня \(четыре в одном\)](#)
  4. [Феня \(верь-не-верь\)](#)
  5. [Феня \(по-ивановски\)](#)
  6. Феня (реформы русского письма)
  7. [Феня \(по-офеньски\)](#)
  8. [Феня \(ивановская\)](#)
  9. [Феня \(словенская\)](#)
  10. [Феня \(по-медвежьи\)](#)
  11. [Феня \(треклятая\)](#)
  12. [Феня \(живая\)](#)
  13. [Феня \(не жидовская\)](#)
  14. [Феня \(топонимика\)](#)
  15. [Феня \(кузнецовия\)](#)
- 

До настоящего времени:

«В русском алфавите есть **буквы, не обозначающие звука: Ъ (Ъ) и Ь (Ь)**»

– см. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

В современной русской грамоте кроме двух «**НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРОВ**»:

«**Ь (Ь)**» и «**Ъ (Ъ)**».

По сию пору также сохраняется «**ОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР**»:

«**Ы (Ы, Ы̂)**».

\*

С незапамятных времён в составе РУССКОЙ (СЛОВЕНСКОЙ, ОФЕНЬСКОЙ) ГРАМОТЫ имели место быть «**ШЕСТЬ ОНЁРОВ (ТРИ ОГЛАСОВАННЫХ и ТРИ НЕОГЛАСОВАННЫХ)**», конкретно:

1) «**ТРИ ОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА**»:

① **Ы̂**, ② **Ъ̂**, ③ **Ь̂**;





ЦИФРА — это есть "ЧИСТО ПИСЬМЕННОЕ (БЕЗЗВУЧНОЕ, НЕОГЛАСОВАННОЕ) СООБЩЕНИЕ О ПРЕДМЕТЕ". ЦИФРА, как таковая – не имеет «ОГЛАСОВКУ»; но, ЦИФРА всегда сопровождается «ПОЯСНИТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ (СОСТОЯЩИМ ИЗ ЦЕЛОГО РЯДА КНИЖНЫХ БУКВ или же ОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКОВ ПИСЬМА)».

БУКВА — это также есть "ЧИСТО ПИСЬМЕННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПРЕДМЕТЕ (но, СОПРЯЖЁННОЕ С КОНКРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ)".

А, вот, **ОНЁР** (используемый в качестве ПИСЬМЕННОГО СООБЩЕНИЯ О ПРЕДМЕТЕ) — может рассматриваться нами: как "**ЦИФРА** (напр. **НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ: ① Ъ, ② Ъ, ③ Ъ**)" или же как "**БУКВА** (напр. **ОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ: ① Ѡ, ② Ѣ, ③ Ѥ**)".

Небезынтересно-примечательно, в РУССКОЙ (СЛОВЕНСКОЙ, ОФЕНЬСКОЙ) ГРАМОТЕ «**ОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР Ѣ**» может использоваться в качестве «**ОДНОБУКВЕННОГО СЛОВА-ПОНЯТИЯ**», например:

• 'Ї ВЪЗІДЕ ТРЪНІЕ И ПОДАВИ Ѣ •

– см. <http://staroverie.ru/marianus.pdf> (строка 113070 и строка 113041).

Относительно «**ОГЛАСОВАННОГО ОНЁРА Ѣ**» или же «**ОДНОБУКВЕННОГО СЛОВА-ПОНЯТИЯ Ѣ**» нельзя забывать:

① Ѣ	② Ѣ	③ Ѣ	④ Ѣ	⑤ Ѣ	⑥ Ѣ
↓	↓	↓	↓	↓	↓
[И]	[Е]	[ЙЕ]	[ИЕ]	[ЙА]	[ИА]
и	є	ѣ	є	ѣ	ѣ

– «...эта буква и нынѣ уже произносится на шесть ладовъ...», см. В.И. Даль, т.4, с. 659 – 660; <http://slovardalja.net/word.php?wordid=44326>

\*

В общем, между РУССКИМ ЯЗЫКОМ и ЯЗЫКАМИ ПРОЧИМИ есть много схожего; но, есть и различие...

Например, в составе ПРОЧИХ ЯЗЫКОВ никогда не было, нет и уж не будет ОНЁРОВ (как **ОГЛАСОВАННЫХ**, так и **НЕОГЛАСОВАННЫХ**).

И, нам, — СЛОВЕНАМ (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ), — не у кого было позаимствовать ОНЁРЫ (как **ОГЛАСОВАННЫЕ**; а, уж тем паче, **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**).

Для разработки ОНЁРОВ (как **ОГЛАСОВАННЫХ**, так и **НЕОГЛАСОВАННЫХ**)

необходима только (и, непременно, со всеми русскими, словенскими, офеньскими онёрами!!!):

«МЪН-СЬ» ⇔ «МЪН+СЬ+ЛЬ».

ПО ФЕНИ БАЯ (•ВѢ Ѡ БѢ•); а, стало быть, «ПО-ИВАНОВСКИ (ГОВОРИТЬ СЪ ЗАВОДАМИ = ОГЛАСОВЫВАЯ ВСЕ ОНЁРЫ)»:

«МЪН+СЬ+ЛЬ» = [МЫ+СЬ+ЛЬ] ⇔ [МЫ+С...+ЛЬ] = «МЪН+СЪ+ЛЬ».

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (и, разумеется, со всеми онёрами: по фени, по-офеньски, по-словенски, по-русски, по-книжному, литературно, по-ивановски = говорить съ заводами = огласовывая все онёры):

1) «МЪН+СЬ» = [МЫ+СЬ] — и, например:

«Боянъ бо вѣщи, аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашется *мыслию* по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы...»

— СМ. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/slovo\\_o\\_polku\\_igoreve/487/%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8C](http://dic.academic.ru/dic.nsf/slovo_o_polku_igoreve/487/%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8C)

**МЪНСЬ** — "НЕЧТО (НѢСѢТѢ) МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЮ (а, стало быть, ПО ВЕРТИКАЛИ либо В ВЕРТИКАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ)";

«**МЫСЬ** (МЪНСЬ ↔ МЪНСЪ)» — "она ж от Бога; да, человеку в маковку (ботает по темени: Бац! И, в точку!)";

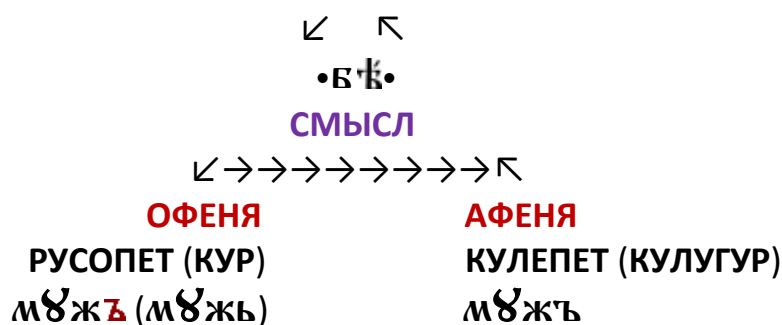
2) **МЪНСЬЛЬ** — "НЕЧТО (НѢСѢТѢ) МЕЖДУ ДВУМЯ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ (и, стало быть, ПО ГОРИЗОНТАЛИ или В ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ)";

«**МЫС+...+ЛЬ** (МЪНСЪЛЬ ↔ МЪНСЬЛЬ)» — "она ж между двумя **людьми**: из уст **одного** да **другому** в уши".

И, касаемо сути офеньского слова-понятия «**СМЫСЛ** (СЪМЪСЪЛЪ)», в смысле (МЪНЛЪ ↔ ММЛЪ = **МОЛ** либо **ДЕСКАТЬ** = ДЪСЪКАТЬ = ДЪ ↔ ДЪНКЪ = **ТАКЪ**)...

Сопоставляем, смотрим, думаем:

**ТРИПЕТ**  
**БОГ**



Сравните также:

МЪНЬСЪ ↔ МЪНЬСЬЛЪ и МЪНЬСЪ ↔ МЪНЬСЪ (МЪЖЪ) ↔ МЪЖЬ.

По фени бая (•БѢ•):

•Искони БѢ слово• и слово БѢ отъ БѢ• и БѢ БѢ слово•

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ).

«Прѣжде убо **словене** (сѣлѡвѣнѣ, прим. Зол.) неймѣаху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани сущи. **Крестивше же ся римскими и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безъ устроа**. Ну како можется писати добрѣ гречьскими писмены **БОГЪ** (ср. •БѢ•) или **ЖИВОТЪ** или **ЗѢЛО**»

– см. Древняя русская литература: хрестоматия: **О письменехъ черноризца Храбра** (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6.

Исконно офеньское слово-понятие (книжное, со всеми онёрами да титла и со всеми точками в строке):

•БѢ•

– см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585).

<http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

\*

По-ивановски (= огласовывая все онёры = говорить съ заводами) = по фени:

[МЫСИ] = •МЪНЬСЪ• — это есть •БѢ БѢ• = [ОТ БОГА];

[МЫСЬ] •МЪНЬСЪ• «МЫСА (как НЕКАЯ СИЛА)» — есть "НЕЧТО (нѣѣтѡ), ЕДИНЯЩЕЕ БОГА (он же •БѢ•) И ЧЕЛОВЕКА (он же ѣлѣкЪ ↔ ѣлѡвѣкЪ)";

•**МѢНСЪ**ЛЬ• — "СИЛА (ВИТАЮЩАЯ МЕЖДУ БОГОМ И РУССКОЯЗЫЧНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ; а, стало быть, **МЕЖДУ БОГОМ И ОФЕНИЮ**, ПРАВОСЛАВНЫМ";

•**МЪСЪ**ЛЬ• — "СИЛА, ВИТАЮЩАЯ МЕЖДУ ДВУМЯ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ (МЕЖДУ ДВУМЯ СЛОВЕНАМИ; а, стало быть, **между бѢНІЮ и ѦФЕНІЮ**)".

Итак, есть **ТРОЕ**: ① **ВСЕВЫШНИЙ** (БОГ) да ② **ОФЕНЯ** (уроженец Русского Севера) и ③ **АФЕНЯ** (уроженец Русского Юга) — и, между ОНЫМИ (ТРЕМЯ!!!), имеет место быть (**•БѢ•**) **СМЫСЛ** аль/али/или **СЪЛОВО** (и, разумеется, со всеми русскими онёрами) либо **ЛОГОСЪ** (**нарокЪ** ⇔ **коранЪ**).

И принимая во внимание, что, **ПО ФЕНИ** (= по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-книжному = литературно =) **ГРАМОТНО**:

**нарокЪ** — "УСТНОЕ ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ";

**коранЪ** — "ГРАМОТНОЕ (КНИЖНОЕ) ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ".

И, если **нарокЪ** (ср. **нарѣкати**, **нарѣчьѣ** = **нарѣчиѣ** ↔ **рѣчь**) — "ГЛАГОЛ (**гълагль/ъ/Ъ**)".

То, **коранЪ** (ср. **корѣжати** = **кѣрасити** = **курѣти** = **КРЫТЬ КРАСКОЮ КРАСИВО, ХОРОШО**) — "**куриловица** (**куриловица** ↔ **КИРИЛЛИЦА**)", см. <http://enc-dic.com/fasmer/Kirill-342.html>

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

**кѣрѣжати**, **кѣрѣжати** (**кѣрѣти**, **кѣрѣти**) — "КѢРАСИТЬ (КѢРАСЬ)";

«**кѣръ+ѣ+жити** (**КОР+Ѣ+ЖИТЬ**)» — "РЕЗАТЬ да ЧЕРТИТЬ (ср. ЧЕРТЫ да РЕЗЫ)" = «Ну, да это и ЕЖУ = **ѣзѣ** (МНЕ = **ѣлѣвѣкѣ** = **ѣзѣвѣкѣ** ↔ от **ѣзѣ** = Я) понятно».

И, например:

"и: **въпрошѣ** и **ѣзѣ** (**ѣзѣ**) **въ**"

«ОН: **ВПРОШУ** (спрошу) и **Я** **ВАС**»

– см. Г.А. Хабургаев. Старославянский язык. М., 1986, с.54.

\*

Возвращаясь к вопросу о ТРЁХ РЕФОРМАХ РУССКОГО ПИСЬМА... — напомним (вспомянем).

## ТРИ РЕФОРМЫ РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО, ОФЕНЬСКОГО) ПИСЬМА:

### 1) ПЕРВАЯ РЕФОРМА РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО) ПИСЬМА:

с 1492 года по 1499 год;

### 2) ВТОРАЯ РЕФОРМА РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО) ПИСЬМА:

с 1707(8) года по 1710 год;

### 3) ТРЕТЬЯ РЕФОРМА РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО) ПИСЬМА:

с 1904 года по 1918 год.

\*

После первой реформы русского письма, осуществлённой с 1492 года и по 1499 год, в официальной книжности уж более не использовался «**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР Ъ** (и, коему сопутствовало **ПОЯСНИТЕЛЬНОЕ СЛОВО** или **ТОЛКОВАНИЕ "АРЬ"**)».

Например, «**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР Ъ** (слово-имя **НСЧСЪ**)»:

+ ГН НСЧСЪ КРЬСТЬ ДАВЪЕ  
СЪНЪ :Ъ: ОТРОКЪ ВЪ ОУЪСЬСКЪЕ  
ГЪРЬ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЪМА  
СВОНМА

– см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75.

В составе **ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЫ** (используемой **ОФЕНЬЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ**):

**НСЧСЪ** = [**ИИСУС**+...].

Небезынтересно-примечательно, в составе «**РУССКОЙ (ГЕННАДЬЕВСКОЙ) БИБЛИИ**», вышедшей в свет в 1499 году — исконно офеньская книжная форма слова-имени **НСЧСЪ** более уж не используется.

Примечательно для нас и то, что, после 1492 года (когда истекли 7 тысяч лет от Сотворения Мира) в нашей, – **РУССКОЙ ГРАМОТЕ**, – стали использоваться книжные формы (интересующего нас слова-имени):

**до 1492 года**

**НСЧСЪ**  
[**ИИСУС**+...]  
↙ ↘



[ИСУС+...] ⇔ [ЙИСУС+...]

после 1492-1499 гг.

ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ      АФЕНИ-ПОПОВЦЫ

↘      ↙

«...+с ѿнс(+ь,ъ,ѣ,ѣ)» = "ВЗАИМНО"

«Чернохвостов обратил внимание, в частности, на то, что глаголические буквы "иже" и "слово" симметрично ориентированы по отношению одна к другой (представляя собой один и тот же знак в прямой и перевернутой позиции), и объяснил это тем, что их сочетание соответствует обозначению имени Христа, как оно писалось под титлом: ИС [3]».

3. См. [Tschernochvostoff 1995: 146; Кипарский 1958: 316; Kiparsky 1964: 400; Кипарский 1968: 93; Auty 1971: 44; Иванова 1977: 29].

В старославянских памятниках имя Христа могло писаться **под титлом** как с "**ї десятиричным**" (іс), так и с "**и восьмеричным**" (ис); показательно при этом, что в глаголических памятниках оно, как правило, пишется с "**и восьмеричным**" (ис) (см. [Sill 1972: 107-112 и особенно табл. 10; Ćremošnik 1925: 261]). Равным образом и в греческих текстах это имя могло писаться **под титлом** как с "**йотой**" (ις), так и с "**этой**" (ης).

Отметим в этой связи, что глаголическая буква может соответствовать в кириллице как "**ї десятиричному**" (і), так и "**и восьмеричному**" (и). Так, по наблюдениям Б. Велчевой, эта буква соответствует букве і в Киевских листках, но букве и – в Зографском евангелии (см. [Велчева 1983: 205, примеч. 17]). Характерно в этом смысле, что как та, так и другая буква может носить название "**иже**" (см. [Успенский 1997: 252 и 275, примеч. 36, 37]).

– см. Б. А. Успенский. О ПРОИСХОЖДЕНИИ ГЛАГОЛИЦЫ (Вопросы языкознания. - М., 2005. - № 1. - С. 63-77). <http://www.philology.ru/linguistics3/uspensky-05.htm>

\*

Вторая реформа «РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО) ПИСЬМА», осуществлённая Петром "Пѣрьвѣымъ" или же "Вѣ(κ,є)ликимъ", с 1707(8) года по 1710 год, касалась «ЙОТИРОВАННЫХ ЗНАКОВ». И, в первую очередь, это коснулось «ОГЛАСОВАННОГО (ЙОТИРОВАННОГО) ОНѢРА Ъ», который навсегда исчез из официальной книжности.

До петровской реформы письма в РУССКОЙ ГРАМОТЕ широко использовались «ЙОТИРОВАННЫЕ ЗНАКИ»:

1) **Ѳ, Ѵ, Ѷ, Ѹ, Ѻ** (и иль/аль/али/или а и они же **ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ**);

2) к числу «ЙОТИРОВАННЫХ ЗНАКОВ РУССКОГО ПИСЬМА» относятся и **ОНЁРЫ**: как «**ОГЛАСОВАННЫЕ**: ① ѡн, ② ѡъ, ③ ѡѣ»; так и «**НЕОГЛАСОВАННЫЕ**: ① ѡ, ② ѡъ, ③ ѡъ»;

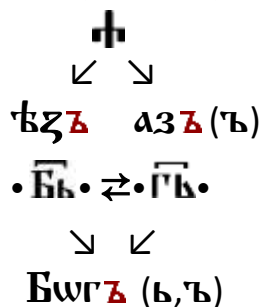
3) и особое внимание необходимо обратить на книжный знак:



Надо признать, «ЙОТИРОВАННЫЕ ЗНАКИ РУССКОГО ПИСЬМА: как **ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ = ОГЛАСОВАННЫЕ БУКВЫ** (ѡ, ѡъ, ѡѣ, ѡѣ, ѡѣ); так и **ОНЁРЫ** (**ОГЛАСОВАННЫЕ** и **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**); а, в том числе, и ⚡» — использовались для оформления на письме **МЕСТОИМЕНИЙ**... Сопоставляем, смотрим, думаем:

⚡, в смысле — •ѡъ• = "ВСЕВЫШНИЙ" = •ѡъ•.

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:



Принимая во внимание, что книжная форма «ѡъъ» это есть призыв-обращение к "ВСЕВЫШНЕМУ", типа: «ГОСПОДИН-С (ЧЕГО-С ИЗВОЛИТЕ-С)».

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски (МЕСТОИМЕНИЯ, как таковые):

⚡ — "УМОЗРИМЫЙ ВСЕВЫШНИЙ (•ѡъ•)";

ѡъъ (ъ) — "Я";

ѡъъ (ъ) — "ТЫ";

ѡъъ (ъ) — "ОН";

ѡъъ (ъ) — "НЕКТО".

\*

Третья РЕФОРМА РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО) ПИСЬМА, — не секрет даже для ЕГЭНУТЫХ (непутных выкорышей Фурсенко А.А.), — с 1904 года по 1918 год... И, когда из РУССКОЙ ГРАМОТЫ был изъят «ОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР ѡъ».

Суть «ОГЛАСОВАННОГО ОНЁРА Ъ», в буквальном смысле — 1. "ЕГО (ѢГѠ)";  
2. "ИХ (ѢХЪ)"; 3. "ВЗАИМНО (ср. сѢНѢЪ ↔ сѢСѢЪ ↔ сѢСѢДЪ ↔  
соусѢдъ ↔ сѡсѢдъ ↔ сѣсѢдъ ↔ сѣсѢЪ ↔ НСѢСЪ = [ИИСѢС+...])".

\*