

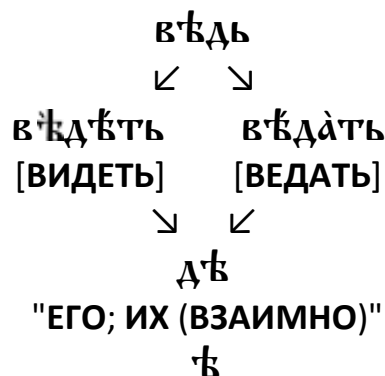
ФЕНЯ

(ПО-МЕДВЕЖЬИ)

Содержание:

1. [Феня \(по фени\)](#)
 2. [Феня \(секретно\)](#)
 3. [Феня \(четыре в одном\)](#)
 4. [Феня \(верь-не-верь\)](#)
 5. [Феня \(по-ивановски\)](#)
 6. [Феня \(реформы русского письма\)](#)
 7. [Феня \(по-офеньски\)](#)
 8. [Феня \(ивановская\)](#)
 9. [Феня \(словенская\)](#)
 10. Феня (по-медвежьи)
 11. [Феня \(треклятая\)](#)
 12. [Феня \(живая\)](#)
 13. [Феня \(не жидовская\)](#)
 14. [Феня \(топонимика\)](#)
 15. [Феня \(кузнецовия\)](#)
-

В общем (итакъ, такъ, дыкъ, дѣсъкать, дѣ: Онъ-дѣ вретъ-дѣ, а я дѣ перевираю дѣ-дѣ):



«ДЕ, частица, означающая вводные слова другого, передачу чужих слов; дескать, дискать, мол, мл (мѣлѣ). Он говорит, я-де не пойду-де, хоть-де что хошь делай. Сказывал-де он, что был там и там. Стол-де можно поставить, да креслам тесно. Узнала-де свинья свое поросѣ. Он-де врет-де, а я де перевираю де-де. Частица эта ясно и коротко выражает вставные речи, и напрасно ею небрегут» – см. <http://slovardalija.net/word.php?wordid=6218>

В понимании СЛОВЕН, вѣдь = [ВИЕДѢ] ↔ [ВИЕТЬ], в буквальном смысле — "ВИДЕТЬ = вѣдѣть; а, стало быть, ВЕДАТЬ = вѣдѣть (но, из книжного ТЕКСТА, начертанного КЕМ-ТО или НЕКТО; и, согласно устной речи КОГО-ТО)"; и,

ср. **вѣтѣть** = ВИТАТЬ (ПРИСУТСТВОВАТЬ НЕЗРИМО).

Иначе говоря, когда «дело (дѣло)» касается «получения сведения (свѣдѣнья) КЕМ-ТО от КОГО-ТО»; то, имеют место быть, ТРИ УЧАСТНИКА — 1. **СВИДЕТЕЛЬ** (УСТНО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЙ О ПРОИЗОШЕДШЕМ ФАКТЕ или же о СОБЫТИИ); 2. **ПОСРЕДНИК** (МЕДИУМ: МЕД+ВЕДЬ ⇌ ВЕД+МЕДЬ: У+ВЕДО+МИТЕЛЬ или ТОТ, КТО НА ПИСЬМЕ ЗАФИКСИРОВАЛ УСТНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО); 3. **ОСВЕДОМЛЯЕМЫЙ** (ТОТ, КТО СПОСОБЕН ПРОЧЕСТЬ ПИСЬМО; и, в котором ВЕД+МЕДЬ = У+ВЕДО+МИТЕЛЬ **УВЕДОМЛЯЕТ** ЧИТАТЕЛЯ О ФАКТЕ или же о СОБЫТИИ, ЗАПИСАННОГО С УСТНЫХ СЛОВ, РЕЧЕЙ **СВИДЕТЕЛЯ**).

Таким образом:

① **СВИДЕТЕЛЬ** (СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЙ, ОСВЕДОМИТЕЛЬ, ВИДОК, НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ УЧАСТНИК СОБЫТИЯ) — "ТОТ, КТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ (**ОПОВЕЩАЕТ УСТНО!!!** ↔ например: УМОЗРИМЫЙ •**Бѣ**•: •Искони **вѣ** слово• и слово **вѣ** отъ **Бѣ**• и **Бѣ** **вѣ** слово•";

② **ПОСРЕДНИК** (МЕД+И+УМ ↔ МѣД+Ѡ+ѠМѣ = МѣД+...+ВѣДь ⇌ ВЕД+МЕДЬ = У+ВЕД+О+МИТЕЛЬ) — "ТОТ, КТО **ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ЗАПИСЬ РЕЧИ СВИДЕТЕЛЯ, ОСВЕДОМИТЕЛЯ** или же УМОЗРИМОГО БОГА";

«МѣД+ѣ (Ѡ)+ВѣДь» = [МЕД+ВЕДЬ] ⇌ [ВЕД+МЕДЬ] — "ПОСРЕДНИК (между ИЗРЕКАЮЩИМ, ОРАТОРОМ, ИЗЪЯСНЯЮЩИМСЯ УСТНО или между УМОЗРИМЫМ •**Бѣ**• и ЧИТАРЕМ, ЧИТАТЕЛЕМ)";

«МѣД+ѣ (Ѡ)+ВѣДь (как ПОСРЕДНИК)» — есть "ПИСАРЬ (ПИСАТЕЛЬ)";

«**ПОСРЕДНИК** (как МЕДВЕДЬ)» — это "**ПИСАРЬ** (ПИСАТЕЛЬ)".

По фени (**образно** = **иносказательно**: Ныне раскольники для секретной переписки, а иные и устно, употребляют три тайные языка: **тарабарский**, **офеньский** и **иносказательный**... — см. П.И. Мельников-Печерский. Очерки поповщины: прим. №79):

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ — "ПИСАРЯ (ПИСАРЬСКАЯ КОНТОРА, **ШАРАШКА**, **СОРОСЫ**, **ШАРАМЫЖНИКИ**)" = "КАНТАРИ = КОНТЮЖНИКИ (КАНТЮЖНИКИ ↔ КАНИТЕЛЬ = ДОЛГОЕ ДЕЛО)" ↔ "КАНТЮЖНЫЙ ЯЗЫК" = "ПЛУТОВСКОЙ ЯЗЫК"; см. КАНТАРИ; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/253290>

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ — "ПИСАРЯ (КАНТАРИ ↔ КАНТЮЖНЫЙ ЯЗЫК)";

МЕДВЕДЬ (ВЕДМЕДЬ, УВЕДОМИТЕЛЬ) — "ПИСАРЬ (ПОСИК, ПСУЛ, ПОСОЛ,

СОЛО-С, СОЛТЫС, ЧОЛДОН: СОЛТЫК або ЗОЛОТАРЬ; либо СОРО-С, САРЗАН, СУРАЖИЙ, САРТАК, САРТ, ШАРТОМА, ШЕРЕМЕТ, КЕРЕМЕТ");

«**МЕД+ВЕДЬ** ⇌ **ВЕД+МЕДЬ** (ШЕРЕ+**МЕТЬ**, КЕРЕ+**МЕТЬ**)» — "ПИСАРЬ (ПОДЪЯЧИЙ, ДЪЯК, ПОПАДЮК, ДЮК, ДЮКА ↔ ГАДЮКА = ГАД = ЖИД = ДЖАД = МОРДА ЖИДОВСКАЯ = ГЕРМАСТА = ХЕР МОРЖОВЫЙ ↔ МАРЖА = МЗДА ↔ МЗДОИМСТВО)";

«МАРЖА (МЗДА, МЗДОИМСТВО: БРАТЬ или же ДАВАТЬ ПО МЗДЕ: ПРИНЯТЬ ПО МЗДЕ)» — "ОТКАТ", см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/265574>

МЗДА ↔ МЕЗДНИК (образно, МЕДВЕДЬ!!!) ↔ МЕСТНИЧЕСТВО (МЕСТО, МЕСТНИК, НАМЕСТНИК, ЧИНОВНИК, ЧИН, САН ↔ ТИТУЛ ↔ ТИТЛА = НАДСТРОЧНЫЙ ЗНАК = СВЕРХ ТОГО...);

МЕЗДНИК (ЧИНОВНИК = образно, МЕДВЕДЬ) — "наёмник, работник за плату", <http://archaisms.academic.ru/1857/%D0%BC%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA>

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ — "УГОЛ (ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ = ЧЕТВЕРТНОЙ = ЧЕТЬ ↔ МЗДА ↔ МЗДОИМСТВО ↔ **МЕДВЕЖОНОК** = **ЧЕБУРАШКА** ↔ БАРАШЕК В БУМАЖКЕ = МЕЛОЧИШКА НА МОЛОЧИШКО)";

БАРАШЕК В БУМАЖКЕ (МЕДВЕЖИЙ УГОЛ, МЕДВЕЖИЙ УГОЛОК, МЕДВЕЖИЙ УГОЛЁК ↔ БУРЯ-БОГАТЫРЬ ↔ МЕДВЕЖОНОК, ЧЕБУРАШКА) — "ВЗЯТКА (МЗДА)"; см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_new/389/%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BA

"На расходы я тебе две **двадцатипятирублевеньких** (ДВА ЧЕТВЕРТНЫХ БИЛЕТА = ДВА МЕДВЕЖЬИХ УГЛА = ДВА МЕДВЕЖОНКА = ДВЕ ЧЕБУРАШКИ = ДВА БАРАШКА = ДВА КОЗЛИКА; дык, дескать, дѣ: РЕБЯТИШКАМ НА МОЛОЧИШКО: и, вѣдь, КАК ОТ КОЗЛА МОЛОКА... ОТ ХУЯ УШИ – прим. Золотарёвых) отпущу. Знаю ведь я, всё знаю! И там сунуть придётся, и в другом месте *барашка в бумажке* подарить" – см. Салтыков. Господа Головлевы. 5; ср.: "Ему бак+шиш (*медвежий угол*); а, он те ...+шиш".

«МЕЛОЧИШКО НА МОЛОЧИШКО (РЕБЯТИШКАМ НА МОЛОЧИШКО)» — "Вотъ и поѣдешь (подати собирать); подати-то не соберешь, а *ребятишкамъ на молочишко* будетъ" – см. Салтыковъ. Губернскіе очерки. 1. Первый рассказъ подъячаго;

http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/7912/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0%D0%B

③ **ОСВЕДОМЛЯЕМЫЙ** — "ЧИТАРЬ (ЧИТАТѢЛЬ; и, разумеется, со всеми онёрами: как *огласованными*, так и *неогласованными*; а, стало быть, пw-...+wфѣньсѣкты = пw фѣни = пw-сѣивѣньсѣкты)".

*

По-русски = по-словенски = по-офеньски = по фени (иносказательно, образно):

«**МЕДВЕЖИЙ УГОЛ** (ПИСАРЬСКАЯ КОНТОРА ↔ ЧѢТЬ ↔ ЧЕТВЕРТНЫЕ ХРИСТИАНЫ, КРѢСТЬЯНЫ, ЧѢТЬНИКИ)» — "РОМОДАНЬ (князя Ромодановские от рода князей Стародубских, Рюриковичей)"; см.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E%EC%E%4%E0%ED%E%2%F1%EA%E8%E5>

«**ЧЕТЬ** (ЧѢТЬ = ЧѢТЬ ↔ **СТАН** = **СТРАНА**)» — см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%E5%F2%FC>

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ ↔ **ЧЕТЬ** ↔ «**ОДНОДВОРЦЫ** (РОМОДА ↔ РОМОДАНЬ ↔ РЫМ ↔ ДОРКОВСКАЯ ДЕСЯТИНА ↔ князя Ромодановские)» — см.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%E4%ED%E%4%E2%E%F0%F6%FB>

"Князей-то много; да, должность — одна".

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ — "РОМОДАНЬ (рѣмъ ↔ кѣрѣмъ, кѣрѣмъль ↔ хѣрѣмъ для хѣрѣхѣра аль/али шарѣтѣма)" = "ПОДВОРЬЕ (ПОДВОР-НОВЛАДЕНИЕ СТАВРОПИГИАЛЬНОГО МОНАСТЫРЯ или РОПАТА)", см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/310522>

РОПАТА, по фени — "СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ (ср. СТРИГОЛЬНИКИ/СТРИБОГОЛЬНИКИ или же ГОЛДОВНИКИ да СТАВР ГОДИНОВИЧ = СТРИ-БОГ = БОГ-СВЯТОЙ ДУХ = СУРОВЕН-БОГАТЫРЬ СУСДАЛ або СУЗДАЛЕЦ: СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ = БЕЛОБОГ либо ЧЕРНОБОГ = СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК)"; и, напр.:

«Соловецкий ставропигиальный монастырь (Соловки) — Архангельской губернии, Кемского уезда, на юго-западном берегу Соловецкого острова... (Соловьиный островок на Белом море океана Мрака!?)... Под церковью Николая Чудотворца (он же санскритский ГАРИ-ГАРА або офеньский Хѣрѣхѣра = Хѣрѣхѣрай = Никѣла Шарѣтѣма: Бѣлѣвогъ да Чѣрѣнѣвогъ въ ѣдинѣ въѣразѣ ↔ •Искони бѣ слово• и слово бѣ отъ Бѣ •и Бѣ бѣ слово• ↔ •Бѣ/ДВУ+ЛИК, ДВО+ЯК, ДВУ+Е+ДИН/ЛИКЪ еСТЬ БОГЪ РУССКЪИ•) монастырская ризница... Здесь же хранятся палаш кн. Михаила Скопина-Шуйского и сабля кн. Пожарского... (И, напр., всадник с саблей, изображаемый на монете номиналом иль/или же достоинством «один [одна монета, деньга, таньга ↔ дань ↔ данность]», прим. Зол.)... Монастырская библиотека, хотя в 1854 г. много из неё было вывезено драгоценного в Казань, до сих пор довольно богата...»)» — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/95820/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0

[%B9](#) а также

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/34259/%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%92%D0%A0%D0%9E%D0%9F%D0%98%D0%93%D0%98%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%99

Небезынтересно-примечательно (и, непременно, со всеми русскими онёрами!!!), «КАЗАНЬ = Кѣн+сѣн+сь = Кѣн+сѣн+...ь (ср. РЯ+ЗАНЬ =

Рѣ+сѣ+ѣн+сь = Рѣ+сѣ+ѣн+...ь)» — призыв-обращение «КАЗАН+ѣ: КОЗАКИ = ОФЕНИ да АФЕНИ = КАЗАКИ»; например:

«КАЗАНЕ — ласковое обращение к КАЗАКУ, работнику. 250, 252»

— см. СЕВЕРНЫЕ СКАЗКИ: <http://starina-rus.ru/onchukov/oglav.php>

«ГОЛОДНЫЙ ПОП (250)»

"Жил-был поп, у его казака не было, пошёл казака искать, нашёл и спрашивает: «Идёшь ко мне в казаки, у меня жить хорошо, да сколько жалованья?» — «Жалованья сто рублей». — «Хорошо, поступайте». А поп был скупой, только и гледит казака не накормить да голодом в лес отправить..." — см. <http://starina-rus.ru/onchukov/250.php>

«БАБЬЕ ПЯТНО (252)»

"Дело было осенью, в конце Петрова дни, перед самой Паской; сидел жураф на болоти. В том мести жил поп, у его была попадья да дочка, только было и семьи. Попадья зналась с казакком, а попу этого не хотелось; он казака и рощитал. Пошел нанимать другого. Идёт, а навстречу мужик: «Здравствуй, батько». — «Здравствуй, дядюшка, куда идёшь?» — «А куда глаза глядят». — «А нейдёшь ли ко мне в казаки?» — «Отчего, можно». — «Сколько возьмёшь?» — «Сто рублей в год довольно будет». — «Ладно, хорошо, а ты бабье петно знаешь?» — «Знаю». — «Ну, так даром не надо, иди». Мужик (мѡсѣ+кѣ/масыгѣ, по фени) думат..." — см. <http://starina-rus.ru/onchukov/252.php>

«КАЗАК м. КАЗАЧИХА ж. сев. новг. батрак, годовой наемный работник, не поденщик. Не надейся, попадья, на попа, держи своего казака...» — см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=12508>

ЗАВЕТНЫЕ (НЕ НОВО..., ДА НЕ СТАРО...) СКАЗКИ

<http://lithub.ru/book/293197/> аль/иль <http://litfile.net/pages/293197/217000-218000?page=6>

Собранные А.Н. Афанасьевым:

"Что за стыдно? Украсть — стыдно, а сказать — ничего, всё можно".
("Странные имена").

53. «ПОП, ПОПАДЬЯ, ПОПОВНА И БАТРАК»

(РУССКАЯ = ЗАВЕТНАЯ: НЕ НОВО..., ДА НЕ СТАРО... = НАРОДНАЯ: "бьет живым ключом неподдельная народная речь, сверкая всеми блестящими и остроумными сторонами простолюдина" = МАТЕРНАЯ: «Русский — его

матерный язык "русский – его родной язык" или *Он матерный язык не забывает* [ср. болгарское: *руски е негов матерен език*]» – см. Е. С. Узенова. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ГОВОРЫ В БОЛГАРИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>)

«Собрался поп нанимать себе работника (БАТЫРА, БАТРАКА, КАЗАКА), а попадья ему приказывает...» – см. <http://www.hip-hop.ru/forum/zavetnye-maternye-skazki-57739/>

Поп, попадья, дьякон и работник

«...Наезжает на него (т.е. на РАБОТНИКА, КАЗАКА) помещик с борзыми и гончими собаками.

– Не видал ли ты, мужик, каких зверей тут?

– Э, да вон тут побежал в яругу (овраг, буерак, росточь, лог; ручей в овраге, родник, ключ) волк, за волком медведь, за медведем лисица.

Помещик кинулся в яругу, распустил всех гончих и видит: поп (СОЛОС ↔ ЛОС, ЛОКИС = МЕДВЕДЬ) бежит за дьяконом (СОРОСОМ = СЕРЫМ = ЛОХОМ = ВОЛКОМ), попадья (ЛИСА) за попом... Плюнул и поехал куда ему надобно».

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

«**МЕД+ВЕДЬ**» — 1. БИРЮКЪ; 2. МИНДРОК(Ъ) = МИНДРОХО (МИТРОХО, МИТРИЙ, **МИТЯ**, **МИТЯЙ** ↔ **ДИМА**, ДМИТРИЙ ↔ ДИМАН, ДИМОН ↔ дѣмѣнѣ = сѣкѣ-сѣ, шѣкѣ+...+тѣ, сѣкѣ+лѣ+тѣ = хѣрѣхѣра; 3. ШИРОВЯК (СОРО-С, САРЗАН, САРТ, ШАРТОМА), см. <http://www.burnlib.com/x/vladimir-dal-rukopisnye-slovari/>

ДИМА ↔ **Владимир** (Володимѣръ = Вѣлѣдѣмѣръ и ср. топоним Вѣлѣдѣмѣръ ↔ **Мѣръ** = **Мѣрьль** ↔ **Мѣръмѣль**): **Володя**, **Вова**, **Вовуля**, **Вовуня**, **Вовуся**, **Вовуша**, **Воля**, **Владимирушка**, **Владя**, **Влада**, **Владик**, **Влад**, **Ладя**, **Лада**, **Вадя**, **Вава**, **Вавуля**, **Вавуся**, **Дима**.

ВОЛК — 1. БАЗЛОВИК (БАЗЫКА, БОЗ, БАШ, УРОСБАШ, СОРОСБАШ, СОРОС, СЕРЫЙ ↔ БУСЫЙ ВОЛК), БАЛАУС, БИРЮК (ср. МЕДВЕДЬ); 2. ДРАЛЬ (ср. ВОЛКИ ДРАНЫЕ; а, также ДЛАК и ВОЛК+О+ДЛАК = ВОРДОЛАК); 3. ЛАКАНЯ, ЛЫКУН, ЛЫКОС (ср. ЛОКИС = МЕДВЕДЬ), см. <http://www.burnlib.com/x/vladimir-dal-rukopisnye-slovari/> а также <http://www.czudovo.ru/word.php?wd=%EC%E5%E4%E2%E5%E4%FC>

«**БУСЫЙ** (ВОЛК)» — см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/37390/%D0%B1%D1%83%D1%81%D1%8B%D0%B9>

«**БОСЫИ** (БОСЫЙ ВОЛК)» — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/slovo_o_polku_igoreve/39/%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%8B%D0%B8

«**БОСОВ** (ВОЛК)» — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/slovo_o_polku_igoreve/56/%D0%B1%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8A

«**БОСЫЙ** (БОСОЙ ВОЛК)» — см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/37078/%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%8B%D0%B9>

«**ВОЛК** (ВѠЛЪКЪ, ВЪЛЪКЪ, ВЪЛКЪ, ВЛЪКЪ)» — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/slovo_o_polku_igoreve/115/%D0%B2%D0%BB%D1%8A%D0%BA%D1%8A

«**БАШ** ↔ **БОЗ** (призыв-обращение **БО-С**, ср. призыв-обращение **БѠЖЪ**)»

— см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%EE%E6>

ВОЛКОДЛАК (ПОЛУЗВЕРЬ-ПОЛУЧЕЛОВЕК, ср. ПСОГЛАВЕЦ-ХРИСТОФОР = ПОЛУЧЕЛОВЕК-ПОЛУБОГ = ПОЛКАН, см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1139782>) — «в славянской мифологии **человек-оборотень**, обладающий сверхъестественной способностью превращаться в **волка**. Считалось также, что колдуны могли превратить в волков целые свадебные поезда. Исключительная архаичность этих представлений явствует из того, что в других индоевропейских традициях (в частности, хеттской) превращение жениха в волка связывается с распространённой формой брака – умыканием (насильственным уводом невесты); ср. среднерусское (ивановское!!! Прим. Золотарёвых) диалектное **волк** – «**шафер со стороны жениха**»... — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_myphology/2049/%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%9A%D0%9E%D0%94%D0%9B%D0%90%D0%9A

Смотрите «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» — <http://deti-online.com/skazki/russkie-narodnye-skazki/ivan-carevich-i-servy-volk/> либо <http://zhukovskiy.lit-info.ru/zhukovskiy/stihi/skazki/ivan-carevich-i-servy-volk.htm>

СЕРЫЙ ВОЛК, как таковой — «**шафер** (ШАБР, СЯБР, СВАТ = ДРУЖКА = **СТРИГА** = **СТРЫЙ** = **СТРИ-БОГ** = **ВОЛКОДЛАК** = ПСОГЛАВЕЦ-ХРИСТОФОР = ПОЛУЗВЕРЬ-ПОЛУЧЕЛОВЕК = ПОЛКАН) **со стороны жениха**».

В общем, мы имеем дело со сцепкою офеньских (ивановских) слов-понятий:

«**СЕРЫЙ ВОЛК** (ПОЛУЗВЕРЬ-ПОЛУЧЕЛОВЕК) = **ВОЛКОДЛАК** = **ДРУЖКА** = **ШАФЪРЪ**» ↔ **ПОЛКАН** ↔ «**ЖЪНИХЪ** (ПОЛУЧЕЛОВЕК-ПОЛУЗВЕРЬ) = **ИВАН-МЕДВЕЖЬЕ УШКО**»; и, в буквальном смысле — "**ПОСРЕДНИК**".

Иначе говоря или же по фени (по-офеньски = по-ивановски) бая:

СЕРЫЙ ВОЛК ↔ **ПОЛКАН** ↔ **ИВАН-МЕДВЕЖЬЕ УШКО**

ДРУЖКА ↔ **ПОЛКАН** ↔ **ЖЕНИХ**

ВОЛК ↔ **ПОЛКАН** ↔ **МЕДВЕДЬ**

ВОЛО-С ↔ **ПОЛКАН** ↔ **ВЕЛЕ-С**

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК ↔ **ПОЛКАН** ↔ **СОЛОВЕЙ –БУДИМИРОВИЧ**

ЧЕРНО-БОГ ↔ **ПОЛКАН** ↔ **БЕЛО-БОГ**

СОРО-С ↔ **ПОЛКАН** ↔ **СОЛО-С**

АФЕНЯ ↔ ПОЛКАН ↔ ОФЕНЯ

РУ-С ↔ ПОЛКАН ↔ РО-С

УШКУЙ ↔ ПОЛКАН ↔ ОШКУЙ

УШКУЙ ↔ ШИШОК ↔ ОШКУЙ

СУСДАЛ

ВОЛКОДЛАК

ИВАН-ПЕРЕПЕЧА

БОХМЕТ

ВЕДМЕТЬ/МЕДВЕТЬ

*

*Жиу поп. У попа была попадья очень красива, и ходил медведь и три года на неё зарился. На цётвёртый её и увёл. Вот жить им, жить — родился сын, нарёкнули имя: Иван-Медвиджьё Ёшко. Иван-Медвиджьё Ёшкорастёт не по дням и цясам, и вырос он большой и говорит матёри: "Цьто жё, мама, у нас тятенька-то мохнатый (стало быть, ЧЕРНО-БОГ = призыв-обращение ВОЛО-С; и, ср. ВЕЛЕ-С = БЕЛО-БОГ), а мы-то не мохнатые?" — "А то, цьто, **Ваня, мы руськийё, а ён звёрь лёсовой** (или же нѣмьсь = ЛАТЫША НЕМАЯ = призыв-обращение ЛОКИ-С = сѣкѣ-сѣ, примечание Золотарёвых)". — "Пойдём-ко, матушка, на святую Русь!"²*

² Сказки и песни Белозерского края: ИВАН-МЕДВЕЖЬЕ УШКО. Записали Б. и Ю. Соколовы. — М., 1915. — С. 190.

ПОЛКА́Н (ПАЛКА́Н ПОЛКА́НОВИЧ, ЧУ́ДИЩЕ-ПОЛКА́НИЩЕ, ПОЛКАН-БОГАТЫРЬ = СУРОВЕН-БОГАТЫРЬ СУСДАЛ/СУЗДАЛЕЦ: с телом пса либо коня и торсом человека) — см.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%E8%EA%E0%ED_%28%F4%E0%EB%FC%EA%EB%E0%F0%29

ПОЛКА́Н (ХРИСТОФОР-ПСОГЛАВЕЦ = ПОЛУЧЕЛОВЕК-ПОЛУЗВЕРЬ = *торс* человеческий, а голова-то пёсья, ср. СИМАРГЛ = КРЫЛАТЫЙ ХОРС = КРЫЛАТОЕ СОЛНЫШКО КРАСНОЕ = князь Владимир-Красное Солнце = КИРДЯПА = КАПИШ-ЛАПИШ, ВСЕМ ПОГНЁТЫШ = КУБА-С = КОБА = СОПАСО = САБА-С = БАШ = БАК-СА = КА-С = КАША = КО-С = ЦАРЬ-ПОП; и, он же с телом коня и торсом человека) — на далёких и заоблачных «ИНДИЙСКИХ ГОРАХ (**Гиндукуш** см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E8%ED%E4%F3%EA%F3%F8>)» есть, как таковой, «...+УЧ+ПУЛАК (ср. офеньское СУС+ПУЛАК) либо ХУШТАК (ср. КО-С)»:

«Кишлак Уба (в Бухарской области, Узбекистан)... Трудно представить, что всего в нескольких километрах с севера желтыми барханами подступают Каракумы, разделяющие Бухару и древний Хорезм. Здесь... Все эти цвета собрала Хамро Рахимова, или биби Хамро — бабушка Хамро, — для

раскраски своих глиняных игрушек — **свистулек**, по-узбекски «**УЧПУЛАК**».

Я приехал в кишлак, расположенный километрах в двадцати на северо-восток от Бухары, и застал биби Хамро за работой...

Игрушки у биби Хамро довольно условны, она не стремится к детальному сходству... Правда, присмотревшись повнимательнее, их можно отличить по характерным деталям рога, курдюк, хвост, грива Биби Хамро приходит на помощь это баран — «**кочкар**», это лошадь — «**от**», а это слон — «**филь**» (ср. офеньское ФИЛЮШКА, ЧУФИЛЮШКО, ЧУВИЛЬКА, прим. Золотарёвых).

Рахимова лепит только животных. **У некоторых фигурок на спине всадница — обезьянка** (!!!), у многих — сосуд, напоминающий кувшин, назначения которого мастерица объяснить не может: «**Так лепили раньше, так леплю и теперь**». На этой земле вода — синоним жизни, с ней связаны многие сюжеты и символы в народном искусстве: в древности в Средней Азии бытовали и зооморфные сосуды — **водолеи** (ср. **водяные свистульки = чувильки**) Но более вероятно, что это **светильник** (ср. **чувильна**), в котором возжигали огонь, чтобы дополнить силу фигурки — оберега действием святого огня.

Еще одна дань древнейшей магической символике — **свистулька**, непременный атрибут всех фигурок Рахимовой, кроме **слона**. По преданию, **свистом вызывали весенний дождь «оби рахмат» — «воду милости»**.

История **учпулак** (с+ЎЇБЎлакъ) ведёт в глубокую древность — достоверно известно, что она насчитывает более тысячелетия. Причем поразительно то, что изделия Рахимовой почти не отличаются от своих древних собратьев, сработанных в XII веке и найденных археологами.

Хотя Хамро Рахимова лепит всего несколько основных типов игрушек, ни одна из них никогда полностью не повторяет другую. Все **лошадки** в её «табуне» легко отличимы: одной на спину залетела курица, у другой особенная сбруя, **на третьей гарцует всадник**. Все они разнятся высотой, комплекцией, деталями раскраски.

Высохнув, глиняные фигурки заметно светлеют: из бурых становятся почти белыми, после чего мастерица обжигает их в печи, но обжигает слабо, и поэтому, хотя её изделия довольно массивны, они весьма хрупки (офеньские ПОЛКАНЫ = ПОЛУКОНИ-ПОЛУЛЮДИ = СУСДАЛА = ЧУВИЛЬКИ; и, обожжённые в РУССКОЙ ПЕЧИ – то же таки хрупкие творения, прим. Зол.).

После обжига биби Хамро раскрашивает фигурки. Пользуется она при этом разведенными на яичном белке красками и кисточкой из конского волоса. По моей просьбе, она и сегодня раскрасила несколько **учпулак**. Сначала провела **по бокам коня широкую красную линию, замкнув её по окружности**. Потом также сплошной линией нарисовала сбрую и раскрасила морду животного, а затем по всей верхней части тела разбросала красные и

синие горошины, оставив нетронутыми ноги и живот. По тому же принципу раскрасила она и других животных, всех опять-таки кроме **слона** (ФИЛЬ ↔ ФИЛЮШКО ↔ ЧУФИЛЮШКА ↔ ЧУВИЛЬКА ↔ ЧЕБУРАШКА ↔ ВАНЬКА-ВСТАНЬКА ↔ ЦАРЬ-ГОРОХ ↔ ПОКАТИ-ГОРОШЕК ↔ ЦАРЬ-ПОП ↔ КА-С ↔ КАПИШ-ЛАПИШ, ВСЕМ ПОГНЁТЫШ = КУБА-С = КУР, КЮР, КИР, КИЙ = КИРДЯПА = князь Кирдяпин-Шуйской = князь Владимир/Дмитрий Всеволодович Стародубский, 26 октября 1192 – 6 января 1227 = **былинный князь Владимир Сеславич, солнышко** = призыв-обращение СОЛО-С ↔ ЧОЛДОН, СОЛТАН, СОЛТЫ-С ↔ ЧУВАХЛАЙ). **Слону** горошин не досталось (на СОЛНЦЕ *пятен* не сыскать?!), и по сравнению с другими животными его украшения выглядели довольно скупо.

...Биби Хамро рассказывает... о себе и своём ремесле. Искусством лепки **учпулак** она овладела в ранней молодости — его передала ей старая Шамси. Здесь, в Убе (кишлак Уба в Бухарской области, Узбекистан)...» – см. <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2087/>

Кубаро Бабаева. История узбекского дракона (учпулак ↔ ЧУВАХЛАЙ ↔ ЧУВИЛЬКА ↔ ЧЕБУРАШКА, прим. Золотарёвых) – см. <http://mytashkent.uz/2012/01/04/kubaro-babaeva-istoriya-uzbekskogo-drakona/>



<http://ladoshki.uz/en/component/content/article/97-stati-na-glavnoj/spravochnik/article/549-bazar-art-23-26-march-otchet.html>

И <http://fb2.booksgid.com/content/54/i-uvarova-glina-voda-i-ogon/21.html> ИЛИ <http://kidpix.livejournal.com/969701.html>

Былинный князь Владимир Сеславич-Красно Солнышко (призыв-обращение СОЛО-С = СОЛТЫ-С = ЧОЛДОН = ЦАРЬ-СОЛТАН = ЦАРЬ-ПОП) — и, он же офеньский ЧУВАХЛАЙ (из ЧУВИЛЯ або из ЧЕВЫЛЯ по-над *долгими плесами чевылецкими*; а, ныне город Плёс-на-Волге в Ивановской области) – см. Былины и песни Южной Сибири. Из собрания С. И Гуляева Новосибирск, 1952, № 13 В.И. Калугин. <http://lib.rin.ru/doc/i/10640p7.html>

Былинный князь Владимир Сеславич-Красно Солнышко (призыв-обращение СОЛО-С = СОЛТЫ-С = ЧОЛДОН = ЦАРЬ-СОЛТАН = ЦАРЬ-ПОП ИЗ ЧЕВЫЛЯ/ЧУВИЛЯ) — он же **ВОЛКОДЛАК** (ПОЛУЗВЕРЬ-ПОЛУЧЕЛОВЕК ⇌

ПОЛУЧЕЛОВЕК-ПОЛУЗВЕРЬ или же МЕД+ВЕДЬ ⇌ ВЕД+МЕДЬ):

СУСДАЛ

↙ ↘

МЕД+ВЕДЬ ⇌ ВЕД+МЕДЬ

ВЕДУН

ПОЛУЗВЕРЬ-ПОЛУЧЕЛОВЕК ⇌ ПОЛУЧЕЛОВЕК-ПОЛУЗВЕРЬ

СОРО-С СОЛО-С

УШКУЙ ОШКУЙ

АФЕНЯ ОФЕНЯ

РУ-С РО-С

↘ ↙

ВОЛКОДЛАК

ИВАН-МЕДВЕЖЬЕ УШКО

СУРОВЕН-БОГАТЫРЬ СУСДАЛ

ПОЛКАН