

ПЯТЬ ВЕРОЯТНЫХ ВАРИАНТОВ КРЕЩЕНИЯ ОФЕНИЙ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Содержание:

1. [Часть первая](#)
 2. Часть вторая
-

Прежде попытаемся, более или менее, разобраться со сцепкою исконно офеньских слов-понятий:

КОКУЙ:

- 1) ПОГАР;
- 2) ПОЖАР;
- 3) СТАРОДУБ;
- 4) МЕСТЕРЛЯ;
- 5) НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА;
- 6) КОСТРОМА;
- 7) КОСТРУБОНЬКО;
- 8) КОСТЁР;
- 9) ГОРОДИЩЕ;
- 10) ГОРОД;
- 11) ШАТРОВЫЙ ХРАМ;
- 12) БАБИНЕЦ.

"**Толкуй про кокуй: городище** (ПОГАР = ПОГОРЕЛОЕ МЕСТО; ПОЖАР = ПОЖАРИЩЕ ↔ СТАРОДУБ = ОСТОВНОЕ ДЕРЕВО = ОСТОВ = ОСТАНОК, ОСТАНЕЦ = ОБГОРЕЛЫЙ ОСТОВ ДЕРЕВА ↔ **МЕСТЕРЛЯ = МЕСТО**) **видать** (костр. губ.)!" – см. В.И. Даль, т.4, с.412 (411 – 412), сл. ТОЛКОВАТЬ;
<https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даля/ТОЛКОВАТЬ>

Впоследствии каждому из этих двенадцати (или же тринадцати; а, стало быть, *чёртова дюжина*: и, когда двенадцать слов-понятий составляют одно

выражение мысли или один термин) – мы посвятим особое исследование.

Здесь и сейчас, для нас достаточно отметить для самих себя, что, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-ивановски (або по-костромски, либо по-владимирски или же по-стародубски!!!):

КОКУЙ, образно — "ПРОЦВЕТШИЙ ОСТОВ ДРЕВА ОБГОРЕЛОГО".

Иначе говоря:

«**КОКУЙ**» — "НА ОТКРЫТОЙ МЕСТНОСТИ КРУПНОЕ ДЕРЕВО, СО СРЕЗАННОЙ ВЕРШИНОЮ И ОБГОРЕВШЕЙ КРОНОЮ ПОСЛЕ ПОПАДАНИЯ В ОНОЕ МОЛНИИ; но, ПО ВЕСНЕ ПУСТИВШЕЕ СВЕЖИЕ РОСТКИ (ЯКО ЗНАК ПРОДОЛЖЕНИЯ ЖИЗНИ)".



Много-много лет назад это дерево спалила молния.

Вернее было бы сказать:

«**КОКУЙ**» — "ОСТАНОК (ОСТАТОК КОГО-ЛИБО або ЧЕГО-НИБУДЬ ПОСЛЕ ПОЖАРА; правда, ВОЗРОЖДАЕМЫЙ К ЖИЗНИ)".



«**ЧУВАЛЬ** (ТРУБА КАМИНА НА ПЕПЕЛИЩЕ)»
«**КОКУЙ** (ГОРОДИЩЕ, ПЕПЕЛИЩЕ)»

– СМ. http://club.foto.ru/gallery/photos/92969/?&day=2&month=7&year=2003&sort=date&next_photo_id=92970

«**ЧУВАЛЬ**» — "ОЧАГ, ПЛИТА У КАМИНА С КОЛПАКОМ И ДЫМОХОДОМ" –
СМ. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/51104/ЧУВАЛ>

«**ЧУВАЛЬ**» — "...У РУССКОЙ ПЕЧИ, ОЧЕЛЬЕ С ТРУБОЙ; КОЖУХ, С ЧАСТЬЮ ТРУБЫ. ЧУВАЛЬНЫЙ ПОДЪ" – СМ. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/375862/ЧУВАЛ>

«**ОСТАНОК** (церковнославянское, греч. κατάλοιπον, ἐγκατάλειμμα) — остаток; то, что оставляется в живых: "яко есть останок человеку мирну" — *ибо мирный человек останется в живых (Пс. 36, 37)*»

– СМ. <http://drevo-info.ru/articles/21013.html>

Наше, — ОФЕНЬСКОЕ, — всем АРХЕОЛОГАМ-ЭТНОФУТУРИСТАМ MERJAMAА на добрую память:

"Толкуй про кокуй: городище видать (костромская губерния)!"

– СМ. <http://www.gumilev-center.ru/pervyj-meryanskij-sezd-proshel-v-pljose/>

Коснительно АРХЕОЛОГОВ-ЭТНОФУТУРИСТОВ MERJAMAА:

«В этой мысли нас укрепляют и увиденные в Плесе – чудном красивом городке на берегу великой мерянской реки Волга (ва – элемент финно-угорского гидронима и означает «вода»), чудом сохранившиеся мерянские украшения. Их раскопал в древней мерянской Алабужской крепости, которой 2,5 тысячелетия, **ученый-археолог с мировым именем Павел Николаевич Травкин**. Раскопки продолжались девять лет, и для истории России эта

находка значит то же, что для Греции – Троя...» – см.

<http://www.finnougoria.ru/news/publications/24708/>

«КОСНИТЕЛЬНО (КОСНИТЕЛЬНЫЙ)» — "МЕШКОТНО (МЕДЛИТЕЛЬНО; ШАГ ЗА ШАГОМ)" – см. <http://feb-web.ru/feb/slav/slov-abc/11/sla19812.htm> або/либо

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/185960/Мешкотно>

«Однако этого ему показалось мало. И, получив в 1999 году на реализацию своих идей **грант фонда Сороса**, он открыл частный археологический музей под открытым небом «Русская изба» – см. <http://www.sevkray.ru/news/3/16760/>

См. Дмитрий Семушин. Как создаётся сепаратизм на Русском Севере? *Учебник по истории Архангельской области будут писать под наблюдением Сороса* – <http://www.regnum.ru/news/polit/1905132.html#ixzz3UMZGhM3x>

«В наше время уже нельзя представить себе Плёс без археолога, краеведа, ученого П. Травкина. Павел Николаевич открыл древний Плёс, а Плёс открыл Травкина...» – см. <http://www.visitivanovo.com/pleos/people/travkin-pavel-nikolaevich/>

*

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, *со всеми онёрами* = по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-ивановски = по-владимирски = по-костромски):

"ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ (ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, ВООЧИЮ)"

с ѡН

"БОГ"

УѢНЪ

[ЧУН/Я/]

"ДОМАШНЕЕ СУЩЕСТВО (НАДЕЛЁННОЕ СВЫШЕ СИЛОЮ ЧУВСТВОВАНИЯ)"

ѢѢВЪ

"ДОМАШНИЙ ОЧАГ"

УѢвалъ

↙ ↘

ЧѢвѣль

чѢвѣль

"ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ"

"ОБЩИННАЯ СОБСТВЕННОСТЬ"

УѢвахѣлай да УѢвилиха

↘ ↙

царина/царана

"ЦЕРКОВЬ"

мѢсьтѢрьляЪ

кѡкѢі

По-офеньски = по фени (по-ивановски; среди ивановских ОФЕНИЙ-БЕСПО-

ПОВЦЕВ):

[ЧУН] — "БОГ (БОГ-ОТЕЦ)";

[ЧУНЯ] — "БОГ (БОГ-СЫН)"

– см. В.И. Даль. РУКОПИСНЫЕ СЛОВАРИ: ОФЕН/Ь/СКИЕ, ШЕРСТОБИТОВ, МАЗУРИКОВ.
<http://review3d.ru/dal-v-i-rukopisnye-tajnye-slovari-ofenskie-sherstobitov-mazurikov-isorus>

Сопоставляем, смотрим и думаем:

"УМОЗРИМЫЙ БОГ";
• Б̄ •
↙ ↓ ↘
• Б̄ • Б̄ • Б̄ •
БАТЯ ↔ ... ↔ БАТЫГА
БОГ-ОТЕЦ ↔ ... ↔ БОГ-СЫН
↘ ↓ ↙
И

вопрос лишь в том:
«КТО або/либо ЧТО ЕДИНИТ ОБА ЛИЦА?»

«Он (поп Иван Наседка) пишет Антонию: "Что, буйственный, возносишься умом на разум св. Отцов... И являешь новое богословие, дабы веровали твоему собранию от книг, якобы, **Бог огонь есть и огнем священнодействует таинство христианское?** Скажи, лукавнующий, кому верить, тебе ли, пресмыкающемуся на земли, или восшедшему умом превыше всех небес и видевшему Бога – Слово и слышавшему от Него: **"В началъ б̄ Слово, а не огонь; и Слово б̄ у Бога, а не огонь; и Бог б̄ Слово, а не огонь?.."** Ты, тварь, и себя не знаешь, а Творца хочешь показать ведомым по существу. Возьми, всеведущий, св. книгу Бесед Евангельских и почитай во второй беседе следующее: **невозможно сказать, невозможно даже помыслить по достоинству, что есть Бог в существе – преименен бо есть и многоименен и безъименен**". Тут явно выступает ясный разум Наседки, понимающего в восточном богословии его тонкое драгоценное исихастическое предание. Изобличает он Антония и чисто диалектическим методом. "Ты (Антоний) отступаешь от исповедания православной веры, где сказано **"исповедую едино крещение"**, которое как многократно свидетельствует божественное писание, совершается водою и Духом. А ты утверждаешь еще другое **крещение – огненное, осьмое, пагубное**, о котором Златоуст пространно написал в беседе 40-й на Матфея" ...»

– см. А.В. Карташев. Очерки по истории Русской Церкви, т.2, с.85 – 94 (глава:

Внутренняя жизнь Церкви. Попытки исправления богослужебных книг); см. с.93. http://rpczmoskva.org.ru/wp-content/uploads/kartashov_istorii.htm#_Toc536425653 либо <http://litrus.net/book/read/3389?p=26>

Сравните также:

Бог есть огонь

«Бог есть огонь поядай. Когда предмет прикасается к огню, то меняется: или сгорает, или закаляется.

Так человек, прикасаясь к Богу или гибнет, или спасается... (ср. КОКУЙ да ФРЯ НА КОКУЙ)» – см. <http://www.omolenko.com/biblio/slova-ioann-shnh.htm?p=4>

Смотрите также **«ПЕРЕПЕКАНИЕ МЛАДЕНЦА»** да **«ИВАН-ПЕРЕПЕЧА** (легендарный основатель областного города Иваново в пределах Срединной России)»; см. <http://joy4mind.com/?p=9405> либо http://verbalcharms.ru/books/res/perepekanie_detej.pdf

И, мы ещё вернёмся к этому вопросу.

Принимая во внимание и то, что, по фени = по-офеньски = по-ивановски:

«ЧУВАЛ (ЧУВАЛЬ)» — "ДОМАШНИЙ ОЧАГ";

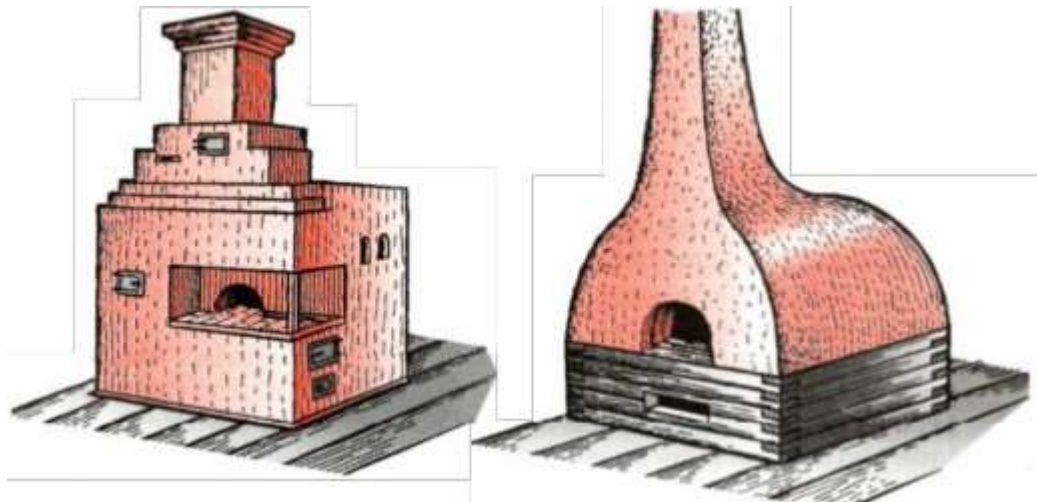
«ЧУВИЛЬ (ЧУВЬТЬ, СЪНВЪНЬ)» — "МЕСТО, ГДЕ НАХОДИТСЯ (напр. В СОБСТВЕННОЙ ИЗБЕ, В ПРЕДЕЛАХ ЧЕРТОГА) ДОМАШНИЙ ОЧАГ";

ср. **«ЧУВИЛЬ»** да **«ЧУВАЛЬНЫЙ ПОДЪ»** – см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/375862/ЧУВАЛ>

«ЧУВИЛЬ (ЧУВАЛЬНЫЙ ПОДЪ)» — "1. ОСНОВАНИЕ РУССКОЙ ПЕЧИ; 2. ПЛИТА С ПОДТОПКОМ ДЛЯ ПОДОГРЕВА ПИЩИ (У РУССКОЙ ПЕЧИ)":





"ГЛИНОБИТНАЯ ПЕЧЬ (С ДЕРЕВЯННЫМ ОПЕЧКОМ)" — «ЧУВАЛЬ»; см.

<http://coollib.com/b/245644/read>

«ВЛАДИМИРЦЫ — клюковники. "По клюкву, по клюкву, по красную клюкву". Собрались кулики на болоте сидючи, они Суздальцы да Володимирцы: и волынка, и гудок. — Деревянные печи (ЧУВАЛЫ), золотые ворота и железные церкви» — см. М. Забылин. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1880, с.572 – 573; а, также

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/23155/Владимир

«ЧУВАКЪ (Чувахълай)» — "ИСТОПНИК (ТОТ, КТО ПОСТОЯННО ПОДДЕРЖИВАЕТ СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ В ОЧАГЕ)";

«ДЪЗЪДЪ ЧУВАХЪЛАЙ (ЧЪРЪ, ПЪРАЩЪРЪ ↔ ЩЪДСЪРЪ ↔ ЩЪДЪРЪ ↔ СЪТЪДЪРЪ ↔ СТРИ-БОГ ↔ СТРИБОЖНИК ↔ СТРИБОГОЛЬНИК ↔ СТРИГОЛЬНИК)» — "СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ САКРАЛЬНОГО ОГНЯ В ЧЕРТОГЕ, В ХОРОМАХ или В РЫМЕ, В РОМОДАНЕ или же В ИЗБЕ, В ИСТОБКЕ";

«155. Старшинство у брахманов [зависят] от знания, у кшатриев — от доблести, у вайщиев — от богатства зерном и только у щудр (у СУДАРЕЙ, прим. Золотарёвых) — от возраста» — см. <http://www.fullhistoria.ru/istorias-147-1.html>

«ЩЪДСЪРЪ (ЩЪДЪРЪ)» — "МУЖЧИНА ПРЕКЛОННОГО ВОЗРАСТА (и, обязанность коего в доме — подбрасывать дрова в неугасимый очаг в родимой хибаре)"; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/50210/Хибара>

«ИСТОБКА (ИСТБА, ИЗБА)» — см. <http://architect.academic.ru/2643/Истобка>

«ЩЪДСЪРЪ (ЩЪДЪРЪ)» — "БАБАЙ = БАГАЙ = БОГАЙ (по-ивановски!!! Ср. фамилия Багаев)"; см. http://wiki.ivanovweb.ru/index.php/Багаев_Михаил_Александрович

«ЧУВАХЛАЙ (СУДАРЬ, ЩУДР, ЧУР, СУР, СОРО-С)» — "ДОМОВЛАДЕЛЕЦ

(ДОМОХОЗЯИН, БАБАЙ; и, ср. БОБЫЛЬ = ТОТ, КТО СНИМАЕТ ДОМ = БЕЗДОМОК); см. <https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даля/БОБЫЛЬ>

«**БОБЫЛЬ**» — "БЕЗДОМОК (либо НЕ ИМЕЮЩИЙ СЫНОВЕЙ-НАСЛЕДНИКОВ)";

«**БАБАЙ** (ср. БАБАЙКА да БАБАРИХА, БАБУРА, БАБИЩА)»; и, он же «**БАБИЧ** (правда, с оговорками; и, о чём надо говорить особо)» — "ГЛАВА СЕМЕЙСТВА (ДОМОХОЗЯИН, ДОМОВЛАДЕЛЕЦ); и, ИМЕЮЩИЙ СЫНА-НАСЛЕДНИКА";

«**БАБАЙ** (ДОМОВЛАДЕЛЕЦ)» — он же "БОТУ-СА (в качестве призыв-обращения)"; а, и он же "БАТЯ";

и, «**БАТЫГА**» — "СЫН-НАСЛЕДНИК (БАТИН ПОСЛЕДЫШ, ПОТОМОК, ПОТОК, ПОТЫК)"; см. сказка «ПОТЫК-БОГАТЫРЬ» http://miniskazka.ru/russkie_bogatyr/potyk_bogatyr.html либо былина «МИХАЙЛО ПОТЫК» <http://hobbitaniya.ru/byliny/byliny44.php>

«**БАБА ЧУВИЛИХА (БАБА-ЯГА, БУРА-ЯГА ↔ БАБА-ДУРА ↔ БАБАЙКА)**» — "СУПРУГА ДОМОВЛАДЕЛЬЦА (ДОМОХОЗЯЙКА)" = "СУПРУГА БАБАЯ";

«**БАБАЙ**» — он же "КОЩЕЙ-БЕССМЕРТНЫЙ" або/либо "ТРЁХ+... (ШЕСТИ+... ↔ ДЕВЯТИ+... ↔ ДВЕНАДЦАТИГЛАВЫЙ; но бывает и ПЯТИ+... и СЕМИГЛАВЫЙ ↔ На семи холмах на семи ветрах... ↔ СЕМИБОЯРЩИНА ↔ РУССКОЯЗЫЧНАЯ СЕМИОЛИГАРЩИНА: ВЫКРЕСТ НА ВЫКРЕСТЕ И ВЫКРЕСТОМ ПОГОНЯЕМЫЕ) ЗМЕЙ-ГОРЫНЫЧ", см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E9%E5%E9> а также https://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%EC%E5%E9_%C3%EE%F0%FB%ED%FB%F7

И, как в РУССКИХ НАРОДНЫХ (по крайней мере, на Русском Севере среди ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ) СКАЗКАХ и, см. <https://otvet.mail.ru/question/79963697>:

"УМОЗРИМЫЙ БОГ"
• Б̄̄ •
↙ ↓ ↘
• Б̄̄ • Б̄̄ • Б̄̄ •
БАТЯ да БАТЫГА
БОТУ-СА да БУТУЗ
КОЩЕЙ-БЕССМЕРТНЫЙ ↔ ЗМЕЙ-ГОРЫНЫЧ ↔ ИВАН-ПЕРЕПЕЧА
ТРЕХ+...
ШЕСТИ+...
ДЕВЯТИ+...
ДВЕНАДЦАТИГЛАВЫЙ
ПЯТИ+...
СЕМИГЛАВЫЙ
↘ ↓ ↙
• Б̄̄ •

«Ба! Знакомые всё лица»

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать, думать, думать:

"УМОЗРИМЫЙ БОГ";

• Б̄̄ •

↙ ↓ ↘

• Б̄̄ • Б̄̄ • Б̄̄ •

БАТЯ да БАТЫГА

ОТЕЦ да СЫН

↘ ↓ ↙

• Б̄̄ •

«Ба! Знакомые всё лица»

"ВЕ/Ъ+ЛИК/Ъ (ДВУ+ЛИК, ДВОЯК, ДЪВУ+Ъ+ДІНЪ) БОГ РУССКИЙ"

«ВЕ/Ю/Ъ» = "МЫ (ОБА)"

ХОРЪХОРА/ХОРЪХОРАЙ

НИКОЛА ШАРЪТОМА = НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

ГАРИ-И-ГАРА

«ГАРИ-И-ГАРА» ↔ "ГАРИ-ГАРА или ГАРИГАРАУ, т.е. ГАРИ и ГАРА — встречающееся в Махабхарате сочетание двух имен **Вишну** и **Шивы**, указывающее на соединение этих двух любимых индусских божеств в одно мифологическое представление. Существуют скульптурные изображения **ГАРИ-И-ГАРА** в виде человеческой фигуры, составленной из двух половин (в вертикальном разрезе), из которых одна (**Вишну**) окрашена **черным цветом**, а другая (**Шива**) — **белым**» – см. <http://cuten.ru/Gano-Gend.html?id=31243>

Смотрите также:

«**ОМ** — у индусов священное слово, равносильное, до известной степени, нашему **аминь** (в его популярном употреблении) и употребляемое при торжественном воззвании, утверждении чего-либо, благословении и согласии на что-либо. Оно окружено ореолом особой святости и важности; никто не должен слышать его, и потому при его произнесении индус закрывает рот рукой. **ОМ** ставится в начале молитв и религиозных обрядов, обыкновенно пишется и в заголовке книг. Впервые это слово появляется в Упанишадах, где ему приписывается мифическое могущество и оно объявляется заслуживающим глубочайшего размышления. В позднейшие времена словом **ОМ** обозначают **индийскую трицу или совокупность трех богов**» – см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/74844/ОМ

Сравните также:

«**ОМ** (санскр. ॐ) или **АУМ** — в индуистской и ведической традиции сакральный звук, изначальная мантра, «**СЛОВО СИЛЫ**; и, например: •**Искони бѣ слово**•и **слово бѣ отъ бѣ**•и **бѣ бѣ слово**•). Часто интерпретируется как **символ божественной триады Брахмы, Вишну и Шивы**. Используется в практиках йоги и техниках медитации.

В соответствии с ведийским наследием, считается, что звук **ОМ** был первым проявлением не явленного ещё **Брахмана**, давшим начало воспринимаемой **Вселенной**, произошедшей от вибрации, вызванной этим звуком» – см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%EC_\(%EC%E0%ED%F2%F0%E0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%EC_(%EC%E0%ED%F2%F0%E0))

*

В понимании «**СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ; а, стало быть НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)**», как таковой, «офеньский **ХОРЪХОРА** (або/либо санскритский **ГАРИ-И-ГАРА**)», например:

«Профессиональные арго (условные, тайные языки) содержат в своём словаре определённую долю ономастической лексики. Чаще всего здесь бывают представлены:

1) этнонимы, например, в арго русских ремесленников-*отходников* и торговцев (**офене/И/й, прасолов** и т. п.)...

2) самоназвания арготирующих: **офэни** ‘владимирские торговцы’...

3) личные имена: **Хорхорай** ‘Николай (он же НИКОЛА ШАРТОМА, прим. Золотарёвых, см. <http://drevo-info.ru/articles/12021.html>)’ и др.;

4) топонимы...гидронимы... ойконимы: **Ботуса, Сёма** ‘Москва’...

5) теонимы... **чун... юма** ‘бог’ и др.

– см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31. www.grishchenko.ru/files/bondaletov1971.doc

ОМ
ЧУН
НИКОЛА
ШАРЪТОМА
ЮМА
↙ ↘
БОТУ-СА (БАТЯ) БОТУЗ (БАТЫГА)
СОЛО-С СОРО-С

ОФЕНЯ-БЕСПОПОВЕЦ АФЕНЯ-ПОПОВЕЦ
БОГ-ОТЕЦ БОГ-СЫН
НИКОЛА ЗИМНИЙ да НИКОЛА ВЕШНИЙ
ХОРЪХОРА да ХОРЪХОРАЙ
ГАРИ-И-ГАРА
ДВУЛИКИЙ ЯНУС
"ВЕ/Ъ+ЛИК/Ъ (ДВУ+ЛИК, ДВОЯК, ДЪВУ+Ъ+ДІНЪ) БОГ РУССКИЙ"
• Искони вѣ слово • и слово вѣ отъ Бѣ • и Бѣ вѣ слово •
СУСЪСЪЛОВО
 ↘ ↙
НИКОЛА МИРЛИКИЙСКИЙ
ЮМОЛ
ЮМ

«СХЪСЪСЪЛОВО (ср. **СХЪСЪСЪЛОВО** да **СХЪСЪ**) ↔ **«СУССЛОВЪ (СУСЪ-СЪЛѠВЪ) ИВАНЪ ТИМОФЕЕВИЧЪ/Ъ»** — "деятельный помощник Данилы Филиппова в деле распространения хлыстовской секты (см.). С. был родом из Владимирской губ., Муромского уезда, деревни Максаковой; род. около 1616 г. Когда ему было 33 года, позвал его к себе в деревню Старую Данило Филиппов, который и дал ему "божество", повелев ему идти на проповедь. С. начал ревностно распространять свое учение между односельчанами и жителями окрестных сел. Успех был полный: скоро у него появилось 12 апостолов, таких же фанатических приверженцев нового учения, как и он сам, а также богородица. Во главе этих лиц С. отправился в нынешнюю Нижегородскую губ. и проповедовал на Оке и на Волге..." — см. <http://enc-dic.com/brokgause/Susslov-ivan-timofeevich-22815.html>

*

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать (вникая в детали вопроса):

"ВЕ/Ъ+ЛИК/Ъ (ДВУ+ЛИК, ДВОЯК, ДЪВУ+Ъ+ДІНЪ) БОГ РУССКИЙ"
НИКОЛА
ШАРЪТОМА
ЮМА
 ↙ ↘
НИКОЛА ЗИМНИЙ да НИКОЛА ВЕШНИЙ
СТАРЫЙ ↔ МОЛОДОЙ
СТАРШИЙ ↔ МЛАДШИЙ
ОФЕНЯ ↔ АФЕНЯ
МАСЪТОРЪ (МАСЪТЪРЪ) ↔ ТОРЪМАСЪ (ДЪРАКЪ, ПОДМАСТЕРЬЕ)
 ↘ ↙
БЕЛО-ЧЁРНЫЙ

ГАРИ-И-ГАРА

«**ГАРИ-И-ГАРА**» ↔ "ГАРИ-ГАРА или ГАРИГАРАУ, т.е. ГАРИ и ГАРА — встречающееся в Махабхарате сочетание двух имен **Вишну** и **Шивы**, указывающее на соединение этих двух любимых индусских божеств в одно мифологическое представление. Существуют скульптурные изображения **ГАРИ-И-ГАРА** в виде человеческой фигуры, составленной из двух половин (в вертикальном разрезе), из которых одна (**Вишну**) окрашена **черным цветом**, а другая (**Шива**) — **белым**» – см. <http://cuten.ru/Gano-Gend.html?id=31243>

А, стало быть:

① «**ГАРИ-И-ГАРА**» ↔ «санскритское **ГАРИ** (офеньское **ГАРЬ**; и, "В серебряном поле на зеленой, окантованной лазурью, земле **червлёный (красный) старый дуб** (см. ГЕРБ ГОРОДА СТАРОДУБ), **справа не имеющий листьев, слева с зелеными листьями**. Герб Высочайше пожалован городу Стародуб 4 июня 1782 года (по старому стилю)"...)» — и, он же або/либо "**ВИШНУ** (окрашенный **ЧЁРНЫМ = ЧЕРМНЫМ = ЧЕРВЛЕННЫМ = КРАСНЫМ = КРАСИВЫМ = ХОРОШИМ: ГОРАЗДЫМ, ГОДНЫМ ДЛЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ К ЖИЗНИ ЦВЕТОМ**)"; см. <http://s30115623567.mirtesen.ru/photos/20731394882> ИЛИ http://slovco.com/goroda_rossii/page/starodub.944



② «**ГАРИ-И-ГАРА**» ↔ «санскритское **ГАРА** (офеньское **ХАРА+КЪ+ТЪРЪ-НЪЙ**) — "ШИВА **(ВО ВСЁМ БЕЛОМ)**".

Принимая во внимание и то, что:

«**ГАРИ-И-ГАРА**» ↔ «санскритское **ГАРИ** (офеньское **ГАРЬ+**)...» — "**ВИШНУ** (окрашенный **ЧЁРНЫМ ЦВЕТОМ**)"; и, он же "**КРИШНА** (або/либо призыв-обращение **ХРИ+СТО-С**, ср. офеньское **СТО-С** ↔ **СТОД** = **БОГ** = **БОГ-СЫН** = **СЫН БОЖИЙ** = **БАТЫГА**, см. <https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даля/СТОД/>); см. <http://maxpark.com/community/43/content/2366888>

Небезынтересно-примечательно:

«**ГАРИ+ВАНША**» — "генеалогия **Гари**, или **Вишну**, длинная эпическая поэма в 16,374 стиха. Она примыкает к эпосу Махабхарате, частью которого обычно считалась, хотя, несомненно, имеет гораздо более позднее происхождение и по литературным достоинствам может быть поставлена наряду с самыми новейшими компиляциями из категории Пуран. **ГАРИВАНША** делится на три части: первая трактует **о сотворении мира и о династиях патриархов и царей** (см. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ); вторая рассказывает **жизнь и приключения Кришны** (см. НОВЫЙ ЗАВЕТ), а третья говорит **о будущем мира и разврате уже наступившего века Кали** (см. АПОКАЛИПСИС) — века зла и гибели. **ГАРИВАНША**, вероятно, южноиндийского происхождения. Издана была вместе с Махабхаратой в Калькутте (1834-39); в 1861 г. вышло литографированное издание в Бомбее, с туземным комментарием. Перевод на французском языке А. Langlois: "Harivansa ou histoire de la famille de Hari", см. <http://cuten.ru/Gano-Gend.html?id=31246>

Собственно говоря или же по фени бая (•Б̄Ṝ•):

"УМОЗРИМЫЙ"
 •Б̄Ṝ•
 ↙ ↓ ↘
 •Искони Б̄Ṝ слово •и слово Б̄Ṝ отъ Б̄Ṝ •и Б̄Ṝ Б̄Ṝ слово •
 • Б̄Ṝ • Б̄Ṝ • Б̄Ṝ •
 «БОГ-ОТЕЦ» або/либо «БОГ-СЫН»
 «БṜṬṢ-СА» ↔ «БṜṬṢА»
 "ШИВА (ВО ВСЁМ БЕЛОМ)" ↔ "КРИШНА (ВО ВСЁМ КРАСНОМ)"
 ↘ ↓ ↙
 •Б̄Ṝ•
 БОГ есть ОГНЬ

«Бог есть огонь поядай. Когда предмет прикасается к огню, то меняется: или сгорает, или закаляется.

Так человек, прикасаясь к Богу или гибнет, или спасается...»

— см. <http://www.omolenko.com/biblio/slova-ioann-shnh.htm?p=4>

Надо понимать и то, что, сцепка санскрито-русских або/либо русско-санскритских слов:

«**КРИШНА (ВИШНУ)**» ↔ «**ВИШНЁВЫЙ**: от **КРАСНОГО/ЧЁРМНОГО** и до **УГОЛЬНО/ЧЁРНОГО**» — сопряжены с понятием "ОГОНЬ (или же та иль иная степень воздействия ОГНЯ, когда ПЛАМЯ охватывает КОГО-ЛИБО або ЧТО-НИБУДЬ; и, ОНОЕ аль обугливаясь ЧЕРНЕЕТ, али закаливаясь КРАСНЕЕТ)"; а,

стало быть, "ХОРОШЕЕТ (становясь ХОРОШИМ, КРАСИВЫМ ↔ КЪРАСЪНЦЪЙ ТЪВАРЬЮ, КЪРАСЪНЪИМЪ ТЪВАРСЪМЪ ↔ ГОЖИМ, ГОДНЫМ, ПРИГОДНЫМ, ПРИГОЖИМ, СУРАЖИМ, РАЖИМ ↔ РЪЖИМЪ ↔ ХОРОСОМ ↔ призыв-обращение ХЪРСЪ-СЪ; и, ср. СЪРСЪ-СЪ да СЪЛЪ-СЪ; а, и также СЪКЪ-СЪ ↔ СЪКЪЛЪТЪ ↔ ШЪКЪТЪ ↔ КЪСЪТЪКЪ)" ; и, см. ЧЕРМНЫЙ;

<http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-15604.htm>

«КРИШНА (ХОРО-С ↔ ХРИ+СТО-С ↔ СТО-С ↔ СТОД = ЗРИМЫЙ БОГ = ИДОЛ, см. <https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даля/СТОД/>)» — "АВАТАРА (ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ УМОЗРИМОГО) ВИШНУ" — см. <http://www.sikhism.ru/bogi/krishna.html>

Санскрито-русский або/либо русско-санскритский:



① И, если «Ч+Ё+РНЫЙ (ч+ь+ѣ+рънѣй ↔ ч+ь+ѣ+рътѣ ↔ Ч+Ё+РТ)» — "ТОТ, КОГО ОБУГЛИЛ ОГЪНЬ ВЪШЪНЬЮГО; и, КТО УЖЕ НИКОГДА НЕ ВОЗРОДИТСЯ К ЖИЗНИ ↔ нѣ хѣрѣ = нѣ хѣрѣ ↔ нѣгѣр ↔ нѣгѣръ ↔ нѣгѣръ ↔ нѣръ ↔ нѣ чѣртѣ ↔ нѣ хуѣ = нѣ хуѣ)" — см. Ъ

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ъ>

«Ч+Ё+РНЫЙ (ч+ь+ѣ+рънѣй ↔ ч+ь+ѣ+рътѣ ↔ Ч+Ё+РТ)» — "ПЕКЕЛЬНЫЙ БОГ (ЧЕРНОБОГ, СКЕС, КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ, ВОЛО-СЪ, СКОТИЙ БОГ: Ящер, Яша, Ясса, Iassa, Issaya, Йеша = ѣсѣ ↔ ѣса)" — см.

<http://slavyanstvo.mirtesen.ru/blog/43395397320/YAscher,-YAsha,-YAssa,-IassaA,-Issaya,-Yesha---pekelnnyy-bog-sla>

«Ч+Ё+РНЫЙ (Ч+Ё+РТ)» — "КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ" так-таки "СМЕРТЕН":

«Главной же особенностью Кощея Бессмертного, отличающей его от других сказочных персонажей, является то, что его смерть (душа, сила) материализована в виде предмета и существует отдельно от него. Она находится в яйце, которое спрятано в определенном месте. Это место в мифопоэтических представлениях осмысливается как потустороннее пространство, принадлежащее к «иным» мирам — верхнему или нижнему:

«На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке — заяц, в зайце — утка (ГОГОЛЬ ↔ ГОГЪЛЮХА), в утке (ГОГЪЛЮХА = ЧЮВИЛЬНА = ЧУВИЛЬКА, примечание Золотарёвых; и, о чём мы будем говорить особо) — яйцо».

Иногда в сказках говорится, что ящик или сундук с Кощеевой смертью находится на дубе, а дуб — на горе или в поле, и «то дерево Кашей как свой глаз бережет». Кощеева смерть находится там, где... (одно из значений... **КОКУЙ**; и, ср. ФРЯ НА КОКУЙ або/либо НЪМЬСЬ НА КЪКЪ; и, ведь: что РУССКОМУ – ХОРОШО; то, НЕМЦУ – СМЕРТЬ; а, и принимая во внимание, что КОКУЙ = РУССКАЯ БАНЯ; и, стало быть, НЪМЬСЬ = ЛАТЫША НЕМАЯ = ЛИТ+ВА ПОГАНАЯ = ЧУДЬ БЕЛОГЛАЗАЯ = ЧУХОНЦЫ = ЧУХНА = ЧУДО-ЮДЕ = ПАРХАТЫЕ = ЮСЪТЫ = МОРД+ВА = ТОРЪТАРЬ+ВА = ПОЛО+ВА = ПОЛЫВЯННИКИ = ПОЛОВАЙНИКИ — да, и идите-ка, Вы и пр... пр... пр... все-все, в баню» — см. http://www.e-reading.by/chapter.php/141743/82/Eriashvili_Madlevskaya_Pavlovskii_-_Russkaya_mifologiya_Enciklopediya.html

ср. «**ПОЛОВАЙНИК** (ПОЛО+ВА, ПОЛО+ВЕЦЪ, ПЪЛЪ+ВЪ-СЬ)» = «ГАРИ-И-ГАРА (ХОРЪХОРА, ХОРЪХОРАЙ, ХОХОЛЬ, ГОГОЛЬ)» = «ЧУДО-ЮДО (ЧЪДО-ЮДЪ, ВЫКРЕСТ: ЕВРЕЙ — он, только на Святорусской земле — ЕВРЕЙ; а, в Европе, просто-напросто, ЖИД ↔ ДЪЖИДС+ВА)» = «ЧУХЪНА (ЧЮНЪ)» = «ЮСЪТЪ (ЭСТОНЕЦ)» = «МСРЪ+ДЪ+ВА (МАРДАГАЙЛ)» — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_myphology/3072/МАРДАГАЙЛ

«**ПОЛОВАЙНИК** (ПОЛО+ВА ↔ ПОЛО+ТА = ТЫБЪЛЪ)» — "ВОЛКОЛАК"; см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/77696/Волколак>

«**ПОЛОВАЙНИКЪ (Ы, И)**» — "ПОЛУЧЕЛОВЕКИ (оплестай, половайники) — баснословные люди об одном глазе, одной руке и одной ноге, которые, чтобы двинуться с места, принуждены складываться по двое, и тогда бегают с изумительной быстротой; они плодятся, по русскому поверью, не вследствие нарождения, а выделявая себе подобных из железа. Дым и смрад, исходящие из их кузниц, разносят по белому свету повальные болезни: мор, оспу, лихорадки и пр. В Томской губернии они назывались оплестаями, у хорутан — половайниками; происхождение половайников приписывается дьяволу. Ясно, что они родственны одноглазым кузнецам-циклопам: КЪСЪ+МА да КЪЗЪ+МА: ЗЪДАРЬ, НЕБЕЗЪДАРЬ, ЗЛОТАРЬ да КЪЗЪЛЪТАРЬ»; см. <http://www.k2x2.info/kulturologija/slavjane/p18.php>

② То, «**ЧЕРЪМЪНЪЙ** (КРАСНЫЙ, КРАСИВЫЙ, ХОРО+ШИЙ, ХОРО+СИЙ, ХОРО+СЕЙ ↔ СЕЙ ↔ ЭТОТ ↔ призыв-обращение ХОРО-С)» — "ТОТ, КОГО КОСНУЛСЯ ЯЗЫК ПЛАМЕНИ ВЫШНЕГО; и, КТО СТАЛ АПОСТОЛОМ (БОТАЮЩИМ ПО ФЕНИ СО ВСЕМИ ОНЪРАМИ: ОГЛАСОВАННЫМИ да НЕОГЛАСОВАННЫМИ; а, стало быть, стал-таки РУССКОЯЗЫЧНЫМ ГРАМОТЕЕМ)".

И, незабвенным «МАРДА+ГАЙЛАМ ↔ МОРЪДО+ХАЙЛАМЪ ↔ МОРДАМ ДЖИДОВА (они же МСРЪ+ДЪ+ВА: ФИННО-УГРЫ або/либо УГРО-ФИННЫ)» — мы посвятим особое исследование.

Если нынешние «ДЖОРДЖА СОРОСА або/либо евро-грингового ДЖАДА ШВАРЦА ВЫКОРМЫШИ (как ЭТНОФУТУРИСТЫ MERJAMAА, так и СВЕЖЕ-НЕЗАЛЕЖНЫЕ; т.е. ЕЩЁ НИКЕМ НЕ ТОПТАННЫЕ УКРОПЫ)» мовят про нас — НАЦИЮ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ — всяко-всякое (типа: нынешние **русские** — это *финно-угорские* монголы); то, и мы — СЛОВЕНЫ: ОФЕНИ да АФЕНИ — выскажем про них, правда, **со всеми онёрами**, своё мнение; см. <http://sputnikipogrom.com/russia/ua/10331/ua-textbooks/#.VZqFUvHPNeX>

*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

1 «ОГОНЬ, СХОДЯЩИЙ НА ПАСХУ»

да

2 «ОГОНЬ, СХОДЯЩИЙ НА АПОСТОЛОВ».

«ОГОНЬ, СХОДЯЩИЙ НА АПОСТОЛОВ»:

Праздник Святой Троицы — день сошествия Святого Духа на Апостолов

епископ Александр (Милеант)

Содержание:

- 1) День рождения Церкви;
- 2) Событие сошествия Святого Духа;
- 3) Значение благодати в жизни христианина;
- 4) Богослужение Пятидесятницы Канон Утрени;
- 6) Современный "дар языков"

— см. http://azbyka.ru/days/prazdniki_dvunadesiatie/mileant_troitsa-all.shtml

«После вознесения Иисуса Христа (а, то есть, в *сороковой* день после Пасхи; прим. Зол.) наступил *десятый* день: это был *пятидесятый* день после Воскресения Христова. У евреев тогда был великий праздник Пятидесятницы в память Синайского законодательства (и, стало быть, День рождения Церкви). Все апостолы, вместе с Божией Матерью и с другими учениками Христовыми и прочими верующими, единодушно находились в одной горнице в Иерусалиме. Был третий час дня, по еврейскому счету часов, т. е. по нашему — девятый час утра. Вдруг сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где находились ученики Христовы. И явились огненные языки и почили (остановились) по одному на каждом из них. Все исполнились Духа Святого и стали славить Бога на разных языках, которых прежде не знали. Так **Дух Святой, по обетованию**

Спасителя, сошел на апостолов, **в виде огненных языков**, в знак того, что Он дал апостолам способность и силу для проповеди Христова учения всем народам; сошел же **в виде огня в знак того, что имеет силу опалить грехи и очищать, освящать и согревать души**» – см. <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6952.htm>

*

«ОГОНЬ, СХОДЯЩИЙ НА ПАСХУ»:

Где и когда происходит схождение Благодатного Огня?

Схождение Благодатного Огня каждый год происходит в Великую Субботу, в канун православной Пасхи, приблизительно в 15.00 пополудни, в Храме Гроба Господня в Иерусалиме. Считается, что тот год, в который **Огонь не сойдет с небес, и станет последним в истории человечества**. Поэтому пока на Пасху зажигается Благодатный Огонь, ждать Конца Света не стоит.

Кто принимает участие в процедуре схождения Благодатного Огня?

Так как Храм Гроба Господня разделен между **6 христианскими конфессиями**, в церемонии, посвященной **схождению Благодатного Огня**, помимо **Иерусалимской православной церкви**, принимают участие представители **Армянской, Коптской, Эфиопской, Греко-Православной и Сирийской церквей**.

Ключи же от Храма уже на протяжении многих столетий (с 12 века) хранят представители арабо-мусульманской семьи **Джуда** (ДЪЖАДЪ = ДЪЖАДАИ = ДЪЖІДСВІНЫ ↔ ВЫКРЕСТЫ: Евреи — они, только на Святорусской земле — евреи ↔ ЕЗИДЫ ↔ КУРДЫ, примечание Золотарёвых), а право открывать и закрывать Храм каждый день имеют только члены другой мусульманской семьи, **Нусейбе** (САБАТАИ ↔ САБА-СЫ ↔ МЪСЪЛІЕМАНЪ, прим. Зол.)» – см. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/blagodatnyj-ogon.html>

«**МЪСЪЛІЕМАНЫ** (множественное число)» ↔ «**МЪСЪЛІЕМАНЪ** (двойственное иль единственное число)» ↔ «**МЪСЪ** (**МЪЖЪ**; и, со всеми онёрами **МЪНЪСЪ**)» — "СЪПЪРЪГЪ (ПЪРАХЪ, ПЪРЪ-ША, ПЪРЪ-СЪ, ПЪРЪСАКЪ, РЪСАКЪ, РЪСІЧЬ)".

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-ивановски (со всеми онёрами):

МЪНЪСЪ
↙ ↘
МЪНЪСЪЛЪТЪЛЬ **МЪНЪСЪ**

[МЫСЛИТЕЛЬ] [МУЖ]
 ↘ ↙
 МѠСЪГЪ
 "ИВАНОВСКИЙ МУЖИК"
 "ОФЕНЯ (ПРАВОСЛАВНЫЙ) – БЕСПОПОВЕЦ"
 "ТОТ, КТО БОТАЕТ ПО ФЕНИ СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ"
 и
 сравните:
 МЪНЪЛЬ да СЪМЪСЪЛЬ
 [МЫСЛЬ] ↔ [СМЫСЛ]

По-ивановски = по-русски = по-словенски = по-офеньски = по фени (со всеми онёрами):

1) МЪН ↔ МЪНСЪ ↔ МЪНСЪЛЬ ↔ МЪНСЪЛЬТЪЛЬ = [МЫСЛИТЕЛЬ] — "РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ГРАМОТЕЙ" = "ТОТ, КТО БОТАЕТ ПО ФЕНИ СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ: как ОГЛАСОВАННЫМИ, так и НЕОГЛАСОВАННЫМИ";

2) МЪН ↔ МЪНСЪ ↔ МЪЖЪ = [МУЖ] — "СУПРУГ (был бы...)":

«Мы решили сравнить два народа по многим показателям и нашли таблицу длины мужских половых органов жителей разных стран, продолжает MEL. По последним данным, у среднестатистического **белоруса** половой орган — 14,63 см. У восточных соседей дела обстоят куда хуже — среднестатистический россиянин может похвастаться только длиной в 13,3 см. Средний IQ у представителей нашей национальности — один из высоких в мире: 97. У жителей же нашей восточной соседки показатель интеллекта на балл меньше — 96 (и, надо думать-полагать, БЕЛОРУСЦЫ — это есть "ТЕ, КТО ВЕЧНО С ГОРДО ПОДНЯТОЙ ГОЛОВКОЙ", примечание Золотарёвых)»; см. <http://regnum.ru/news/polit/1938457.html>

Эхма, вот если бы загодя БЕЛОРУСЦА С ГОРДО ПОДНЯТОЙ да на УКРОП НЕТОПТАННЫЙ — вот бы КЛИО вспять пошла...

А, в общем-то, по фени (со всеми онёрами) = по-ивановски:

 МЪНСЪ
 ↙ ↘
 МЪНСЪ МЪНСЪ
 [МЫСЛИТЕЛЬ] [МУЖ]
 ↘ ↙
 МЪЖІКЪ
 [МУЖИК]
 "ОФЕНЯ (ПРАВОСЛАВНЫЙ) – БЕСПОПОВЕЦ"

«**БОГАТ, ДА ХВАСТЛИВ, КАК ИВАНОВСКИЙ МУЖИК** (МАЗЫК, МАСЫГ, МОСОХ, МОСКАЛЬ, КОЦАП, КУРОЦАП, КУРУЦ, КРЕСТОНОСЕЦ, КОРЕЛА, КИРША, КАША ↔ СУСДАЛ ↔ СОРО-С ↔ СОЛО-С ↔ ЧОЛДОН = СОЛТАН = СОЛТЫС = ЗОЛОТАРЬ = ЗДАРЬ = НЕБЕЗДАРЬ = КУЗЛОТАРЬ: КУЗЬМА або/либо КОСМА ↔ МУРМАС = МЪРЪ = МЮРЪНІНЪ = СЪМЪРЪДЪ: СУДАРЬ ↔ ГОСПОДАРЬ ↔ ГОСУДАРЬ)».

По-офеньски = по фени (со всеми онёрами):

«**КУРУЦ** (ср. призыв-обращение КЪРЪ-СЪ = КОРЕШЪ = КРЕСТНИК = ПОБРАТИМ) — "КРЕСТНЫЙ БРАТ"; и, ср. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F3%F0%F3%F6%FB>

«**КУРУЦ** (призыв-обращение КЪРЪ-СЪ ↔ КЪРЪ-СЪ = КОРЕШЪ)» = «**КУРОЦАП** (КЪРЪСАПЪ)» — "КРЕСТНЫЙ БРАТ" = "ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БРАТСТВА КРЕСТОНОСЦЕВ или же санскритская КАНСАЛА (ТЕХ, КТО ОБМЕНИВАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ СВОИМИ КРЕСТАМИ; и, тем самым, ПРИНОСЯ КЛЯТВУ ВЕРНОСТИ НА ВЕЧНУЮ, ПОЖИЗНЕННУЮ ДРУЖБУ ДРУГ С ДРУГОМ; и, они же ГОЛЯДЬ = ГОЛДОВНИКИ = ЗОЛОТАРИ = ЧОЛДОНЫ = СОЛТЫСЫ: СОЛО-СЫ да СОРОСЫ: ОФЕНИ да АФЕНИ: МАСЪТЪРА, МАСЪТЪРЪСЫ, МАТЪРАИ да ТОРЪМАСЫ: ЗОЛОТАРИ да СЪЛЪТЫКИ: СТАРШОЙ БРАТ да МОЛОДШИЙ БРАТ: НАСТАВНИК да НАСТАВЛЯЕМЫЙ: ДУХОВНИК да ОПЕКАЕМЫЙ: ЧОЛДОН да ГУРАН, ГЪРЪКЪ: КОСМА да КУЗЬМА: ЗДАРЬ да НЕБЕЗДАРЬ)".

Санскритская КАНСАЛА – см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/48725/Кансала

*

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, со всеми онёрами):

"НЕКТО (НІКЪТЪ, НЪКЪТЪ)"

КЪН

"ПОБРАТИМЫ (КРЕСТНЫЕ БРАТЬЯ)"

КЪРЪША

КЪРЪЖАКЫ

КЪСЪЛЫ

"ПОБРАТИМ (КРЕСТНЫЙ БРАТ)"

КИРЪША

КЪРАТЫ/СЪКЪРАТЫ/СЪКЪЛЪТЫ/СЪКЪФЪ/СЪКЪПЪ/СЪКЪБАРИ

КЪРЪЛА/СЪСЪДАЛА/КЪЗАКЫ

СЪСЫ

↙ ↘

ЪШЪКЪІ ШЪКЪІ

уроженец Русского Севера уроженец Русского Юга

ѠФЪНІА АФЪНІА
 СОЛО-СЪ СОРО-СЪ
 РѠ-СЪ РЪ-СЪ
 РѠСЪ-СЫ ПЪРЪСЪ-СЫ (ПЪРАХЫ, ПЪРЪГАСЫ)
 РѠСЪСЪЖНЫ ГЪРЪКЫ
 КѠЗАКЫ КАЗАКЫ
 ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ АФЕНИ-ПОПОВЦЫ
 КѠСЪМА КЪЗЪМА
 ∟ ∟
 КѠССѠГЫ
 КЪМѠВА/КЪМѠВЪА/КЪМАНЫ
 МЪРЪМАСЫ: МЪРѠМА да МЪРѠВА
 МЪРІА
 МЪСЪТЪРЪЛІА

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать, думать, думать (а, и всё так же со всеми офеньскими онёрами):

"НЕКТО (НІКЪТѠ, НЪЪКЪТѠ)"

КЪН

"ПОБРАТИМЫ (КРЕСТНЫЕ БРАТЪЯ)"

СТАРООБРЯДЦЫ

КЪРЪЖАКЫ

∟ ∟

ѠФЪНЫ АФЪНЫ
 СОЛО-СЫ СОРО-СЫ
 ЧОЛЪДОНЫ ГЪРАНЫ (КЪРАТЫ, СЪКЪРАТЫ)
 РѠСЪ-СЫ ГЪРЪКЫ
 ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ АФЕНИ-ПОПОВЦЫ
 ЛЪПѠВЪНЫ ЛИПѠВАНЫ
 РѠСЪСЪЖНЫ КѠРЪЛА

∟ ∟

МЪСЪТЪРЪЛІА

МЪСЪТЪРЪЛІАЪ

ПРАВОСЛАВНАЯ КАФОЛИЧЕСКАЯ РОССИЙСКО-ГРЕЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ

ПРАВОСЛАВНАЯ ВСЕЛЕНСКАЯ РОССИЙСКО-ГРЕЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ

ИВАНОВО-ВОЗЪНЕСЕНЪСЪКОЕ СОГЪЛАСЪЪ

ИВАНОВО СОГЛАСИЕ

ИВАНОВСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ

ОЛЫБЕРСКОЕ СОГЛАСИЕ

СПАСОВО СОГЛАСИЕ СОПАСО

Надо знать и надо разуметь, **ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИЕ ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ**, — по отношению самоих себя, — используют сложное выражение-понятие (и, чисто русским литературным языком):

ПРАВОСЛАВНАЯ ВСЕЛЕНСКАЯ РОССИЙСКО-ГРЕЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Или же по фени
(со всеми онёрами: *огласованными* и *неогласованными*)

мѣсьтѣрьляъ
[МЕСТЕРЛЯ]
мѣсьтѣръля
мѣсьтѣръля
мѣря
мѣря
*

«И пришел он (ПѢТРЪ-ЦАРЕВИЧЪ ОРДЫНСКОЙ) с владыкою (СЪ СОБОСОМЪ або СОПАСОМЪ) в Ростов и увидел церковь, украшенную золотом, и жемчугом, и драгоценными каменьями, словно невесту нарядную. И пение в ней услышал дивное, подобное ангельскому: ведь тогда было в церкви святой Богородицы так, что **левый клирос пел по-гречески, а правый — по-русски**»

– см. Повесть о Петре царевиче Ордынском. <http://www.bibliotekar.ru/rus/62.htm>