

ОФЕНИ

ГРАМОТА ОФЕНИЙ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СИАТА

Содержание:

1. Часть первая
 2. [Часть вторая](#)
-

Как таковые:

«**АФЕНЯ, ОФЕНЯ** — ...сами **ОФЕНИ** зовут себя **МАСЫКАМИ**... (МАС – "Я"; МАСЫ – "МЫ"; МАСЫГИ – "МЫ, СВОИ, НАШИ"...); но ОФЕНИТЬСЯ значит "МОЛИТЬСЯ", "КРЕСТИТЬСЯ"; ОФЕСТ, "КРЕСТ"; посему **ОФЕНЯ** значило бы просто "**КРЕЩЁНЫЙ**", "**ПРАВОСЛАВНЫЙ**"...

Для беседы между собою, при торговле, ОФЕНЯМИ искони придуман (разработан, наработан!!! – Примечание Золотарёвых) свой офен/ь/ский, кантюжный, ламанский, аламанский или галивонский (колываньский, иваньский, ивановский!!! – Прим. Золотарёвых) язык...

Грамматика русская, склад речи также.

На этом же языке австрийские (белокриницкие = АФЕНИ-ПОПОВЦЫ = СОРОСЫ = ЛИПОВАНЫ, прим. Зол.) раскольники переписываются с нашими (например, иваново-вознесенскими ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ; и, они же ЛЕПОВЕНЫ = СОЛОСЫ или СОЛТЫСЫ, иль СОЛТЫКИ, СОЛТАНЫ либо ЧОЛДОНЫ, або ЗОЛОТАРИ – прим. Золотарёвых из Иваново-Вознесенска; а, ныне областной город Иваново, примерно, в 300 км от Москвы к *северо-востоку*; <https://www.avtodispatcher.ru/distance/?from=Москва&to=Иваново> а также <https://ru.wikipedia.org/wiki/Иваново>).

Похожий, но менее полный язык есть у костромских шерстобитов, у тверских... или мазуриков в столицах (см. бай+ковый язык ↔ бай = *говори, глаголь, изрекай; высказывай мысль, идею*)»

– см. В.И. Даль, т.1, с.30; <http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%A1%D0%94%D0%90%D1%84%D0%B5%D0%BD%D1%8F/%D0%94%D0%9E>

*

В понимании ОФЕНИЙ:

«БЕ (БЕ ↔ БѢ)» — "ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ"; и, например:

• **Искони бѣ слово** • и **слово бѣ отъ Бѣ** • и **Бѣ бѣ слово** •

ВѢ — Θεός, Deus: — **Искони бѣ слово**, и **слово бѣ отъ Бѣ**, и **Бѣ бѣ слово**. *Io. I. 1. Остр. ев.* Мы члѣвци Бѣ

– см. Срезневский, т.1, ч.1, ст.137; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijA-D.pdf>

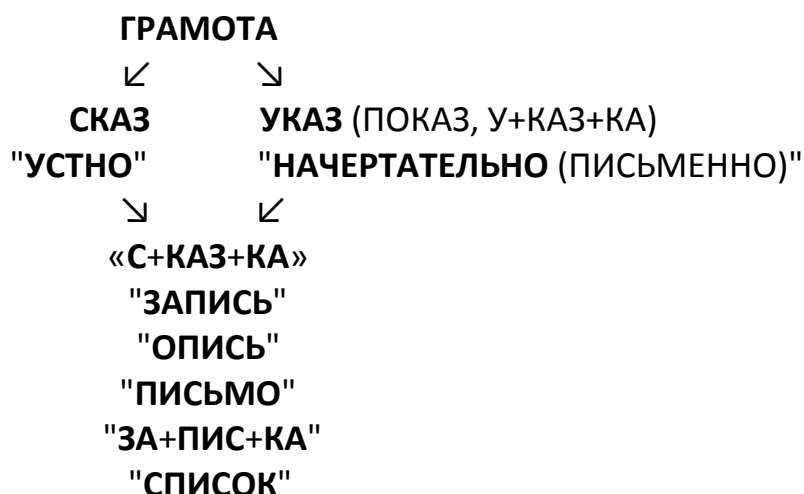
«**БАЯ** (БАЖ ↔ БАА ↔ БАѢ)» — "УСТНОЕ ОБЩЕНИЕ (СВЪЩЕЬѢ)";

«**БАЙКА** (БАЙКОВЫЙ ЯЗЫК)» — "УСТНЫЙ НАВЫК (СПОСОБ ОБЩЕНИЯ УСТНО)";

«**ФЕНЯ** (ОФЕНЬСКИЙ ЯЗЫК)» — "ПИСЬМЕННЫЙ НАВЫК ОБЩЕНИЯ (СПОСОБ ОБЩЕНИЯ ПИСЬМЕННО)".

*

Сопоставляем, смотрим, думаем:



В понимании ОФЕНИЙ (по фени, по-офеньски):

«**КАЗ+А**» — "УСТНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ИДЕИ, МЫСЛИ, УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ";

«**С+КАЗ** (або **С+КАЗ+А ↔ С+КАЗ+А+Ъ+Ѣ, С+КАЗ+А+НИЕ**)» — "УСТНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ";

СКАЗ — "СООБЩЕНИЕ УСТНО";

«**С+КАЗ+КА**» — "ЗАПИСЬ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ"; см.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ревизские_сказки

«...+**КАЗ+КА**» — "ПО+КАЗ и ПО+ЯСНЕНИЕ (УСТНО!!!), ОДНОВРЕМЕННО".

«**Казал** ли ты ему этот товар? – **Казал**, да не **показался**».

«Он з́авсе **кажет** улыбочку, да на сердце не то».

<http://alcala.ru/dal-slovari/slovar-K/22909.shtml>

Сравните:

«**КАЗАТЬ**»; да, не «**ПО+КАЗАТЬ**»

(«**ПО+КАЗАТЬ**» без какого-либо *пояснения устно*, без комментария).

«**КАЗАТЬ**» без «**КАЗА**».

А, стало быть, «**ГОВОРИТЬ (С+КАЗ+Ы+ВАТЬ)**» — без «**ПО+КАЗ+А** (без предъявления самого предмета, о котором *речь ведётся*).

«**ДЕВКИ ПЕСНИ КАЗАЛИ** (курское, **ИГРАЛИ**, **ПЕЛИ**, **ИСПОЛНЯЛИ**)»

— см. <http://alcala.ru/dal-slovari/slovar-K/22909.shtml>

*

По фени (по-офеньски, по-словенски, по-русски):

«**КАЗ (У+КАЗ, ПО+КАЗ)**» — "ИГРА; ПЬЕНЬЪ (ПЕНИЕ); ИСПОЛНЕНЬЕ (ИСПОЛНЕНИЕ)";

«**КАЗ (У+КАЗ, ПО+КАЗ)**» ↔ «**С+КАЗ**» — "ЗАПИСЬ УСТНОГО ПЕНЬЯ ПОСРЕДСТВОМ КНИЖНЫХ ЗНАКОВ (таких, как: БУКВЫ да ОНЁРЫ)".

*

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

"**НАВЫК ОБЩЕНИЯ**"

↙ ↘

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ **НАЧЕРТАТЕЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ**

БАЙКА **ФЕНЯ**

ГЛАГОЛ **ПИСЬМО (КЕРЯ, кѣрѣа, кѣръаъ)**

ЛОГОСЪ **СЪЛОГЪ**

УСТНО **НАЧЕРТАТЕЛЬНО**

↘ ↙

ГРАМОТНО

«ГРАМОТА»

«**ГРАМОТА**» — "НАВЫК НАЧЕРТАТЬ; и, одновременно, ПРОЧИТЫВАТЬ НАЧЕРТАННОЕ".

«**ГРАМОТА**» — "НАВЫК НАЧЕРТАТЬ – *СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ*; и, ПРОЧИТЫВАТЬ НАЧЕРТАННОЕ".

«**ГЛАГОЛ** (ср. ГЛАГОЛЬ = БАЙ, СКАЖИ, ИЗРѢКИ)» — "РѢЧЬ, НАРЕЧИЕ".

*

«Отличительную черту Ивановцевъ составляетъ Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется «говорить съ заводами (когда по ходу прочтения текста **со всеми онёрами** — в сей момент же, непременно, — **огласовывают все неогласованные онёры**)». Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго. Вместѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ сѣверныхъ губерній. Напримеръ...» – см. Борисовъ В.А. Описание города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ. /Иваново, 2002. - С. 102–103; <http://www.prlib.ru/EN-US/Lib/pages/item.aspx?itemid=9802>

*

Иначе говоря, мы имеем дело с чисто книжными формами слов-понятий, изображённых на страницах текста, разумеется — «со всеми онёрами».

Примеры русского, словенского, офеньского «**начертания со всеми онёрами**»:

«ЖЬ+ЗЪ+ЛЪ»

ЖЕЪЗЛЪ = ЖЪЗЪЛЪ = ЖЪЗЛЪ = ЖЕЗЛЪ — *virga, baculus, scirio, палка, посохъ: — Ничесо же възьмѣте на пжть, ни жьзла, ни пиръы (ράβδος). Лук. IX. 3. Остр. ев. Жезлъ ему прозябнетъ (ράβδος, virga). Чис.*

– см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.886; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijE-K.pdf>

«ЖЬ+НЬ+ЦЪ»

ЖЕЪНЬЦЪ = ЖЕНЬЦЪ — жнецъ, messor: — Женци. *Рух. IV. 14 (Он. I. 26). Идуцу ему къ женцемъ съ брашномъ и съ водою. Дан. из. (Нор. 101). — Ср. Малор. женци.*

– см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.887; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijE-K.pdf>

«ЖЬ+РЬ+ЦЪ»

ЖЬРЦЬ = ЖЬРЬЦЬ = ЖЕРЦЬ — жрецъ, ἱερεύς, sacer-
dos: — ЖЬРЬЦА (ἱερεΐς). Ио. I. 19. Юр. ев. н. 1119 и.

— см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.889 – 890; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskij-E-K.pdf>

*

Как таковое, «НАЧЕРТАНИЕ (начкрътанье, **н зѣчѣрьт зѣньѣ** ↔ **н зѣчѣрьт зѣньѣѣ** = по-ивановски, [НАЧЕРИТАНИЦЕ]) **СО ВСЕМИ ОНѢРАМИ**», по сути своей:

«**БУКВА** плюс **ОНѢР**»

↘ ↙

«**С**» + «**Ь**»

«**СЬ**»

*

Надо понимать, да и надобно запомнить, что, — «по-ивановски (или же на Русском Севере среди **ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ**)», — как таковое, «**ПИСЬМО** (або **НАЧЕРТАН+И+Е** ↔ **НАЧѢРЪТАН+Ь+Ѣ**) **СО ВСЕМИ ОНѢРАМИ**»... сопоставляем, смотрим, думаем:

литературно

по-русски

«**НА+Ч+Е+Р+ТА+Н+И+Е**»

«**н зѣчѣрьт зѣньѣѣ**»

«со всеми онёрами»

«**н зѣчѣрьт зѣньѣѣ**»

«говорить съ заводами»

(огласовывая все неогласованные онёры)

[**НЫ+СИ+ЧЕ+РИ+ТЫ+НИ+ЦЕ**]

[**НАЧЕРИТАНИЦЕ**]

писать по фени

«со всеми онёрами»

книжно

По фени (по-офеньски, по-словенски, по-русски, по-ивановски):

«**НАЧЕРИТАНИЦЕ** (НАЧЕРТАН+И+Е, НАЧЕРТАН+Ь+Ѣ)» — "УСТНОЕ ПОВЕДАНИЕ (ПОВѢДАН+Ь+Ѣ), НАНЕСЁННОЕ НА ПЛОСКОСТЬ ЧИСТОГО ЛИСТА БУМАГИ ПОСРЕДСТВОМ БУКВ **ДА НЕОГЛАСОВАННЫХ** (и, **ОГЛАСОВАННЫХ**) ОНѢРОВ".

Например:

«Прѣжде убо словене неймѣаху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани суци. Крестивше же ся римскими и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безѣ устроа. Ну како можется писати добрѣ гречьскими писмены **БОГЪ** (ср. • **Бѣ** •, прим. Зол.) или **ЖИВОТЪ** или **ЗѣЛО**»

– см. Древняя русская литература: хрестоматия: О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6; http://2dip.ru/список_литературы/5314/

Небезынтересно-примечательно:

• **Бѣ** •

нѣ^ѣ во **Бѣ** сътвори^аль

– см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585);

<http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

*

В понимании ОФЕНИЙ, как таковое, «СОЧЕТА+Н+**Б**+Е БУКВЫ ДА ОНѢРА НА ПИ+С+**Б**+МЕ», например:

«**БУКВА** плюс **ОНѢР**»

↘ ↙

«**С**» + «**Б**»

«**СБ**»

– искони определяется офеньским словом-понятием (и, разумеется, со всеми онѢрами):

«**СБ**+АТА»

[**С**+И+АТА]

СИАТА (Лат. hiatus) — слогъ, συλλαβή: — Греческїи назы пригласїе ѿлѣчается, а слово едино ѣ; аще бо впишется калѠ ти возразиши на послѣднїи сїатѣ, то разѣмѣн, ꙗко добра дѣля глѣть, аще ли прѣ единою сїатою възраждено ѣ пригласїе, ꙗко се калѠ, то разѣмѣн е ꙗже кораблю (чит. оуже кораблю; здѣсь разумѣются слова καλός — хорошїй и κάλος — корабельный канатъ). *Иов. XVI в. предисл. (В.)*.

– см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.344; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijR-S.pdf>

*

В понимании ОФЕНИЙ (вернее сказать, ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ; а, и они же ЛЕПОВЕНЫ, $\text{Л}^{\text{Ѡ}}\text{П}^{\text{Ѡ}}\text{В}^{\text{Ѡ}}\text{Н}^{\text{Ѡ}}\text{Ы}$ \leftrightarrow со всеми онёрами, $\text{Л}^{\text{Ѡ}}+\text{П}^{\text{Ѡ}}\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}+\text{В}^{\text{Ѡ}}+\text{Н}^{\text{Ѡ}}\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}$):

«СИАТА ($\text{С}^{\text{Ѡ}}\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}\text{Т}^{\text{Ѡ}}\text{Ѡ}$ \leftrightarrow $\text{С}^{\text{Ѡ}}\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}\text{Т}^{\text{Ѡ}}\text{Ѡ}$ \leftrightarrow $\text{С}^{\text{Ѡ}}+\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}+\text{Т}^{\text{Ѡ}}+\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}$)» — "НАЧЕРТАНЬЕ, ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ ПРЯМОУГОЛЬНОГО ЛИСТА ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА — ДВУХ, бок-о-бок, ЗНАКОВ РУССКОГО, СЛОВЕНСКОГО, ОФЕНЬСКОГО, ИВАНЬСКОГО, ИВАНОВСКОГО ПИСЬМА; а, конкретно: БУКВА плюс ОНЁР".

И, не будем забывать о том, что, в ОФЕНЬСКОЙ, СЛОВЕНСКОЙ, РУССКОЙ ГРАМОТЕ (або НАВЫК, одновременно: как — НАЧЕРТАТЬ; так, и — ПРОЧИТЫВАТЬ) изначально, искони использовались ШЕСТЬ ОНЁРОВ:

1) ТРИ ОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

$\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}$, $\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}$, $\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}$;

2) ТРИ НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

Ѡ , Ѡ , Ѡ .

*

В буквальном смысле:

[СИ+А+Т+А]
« $\text{С}^{\text{Ѡ}}+\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}+\text{Т}^{\text{Ѡ}}+\text{Ѡ}^{\text{Ѡ}}$ »

и

сравните

$\cdot\overline{\text{Б}}\cdot$

«СИАТА (например: $\cdot\overline{\text{Б}}\cdot$, в смысле – $\text{БОГ}^{\text{Ѡ}}$ \leftrightarrow $\text{БѠГ}^{\text{Ѡ}}$ \leftrightarrow $\text{БОГ}^{\text{Ѡ}}$ \leftrightarrow [БОГ])» — "НАЧЕРТАНЬЕ, ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ ПРЯМОУГОЛЬНОГО ЛИСТА ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УМОЗРИМОМ ВЫШНЕМ ил+ь/ил+и О/ОБ ВСЕВЫШНЕМ, разумеется, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДЛИННО РУССКИХ ЗНАКОВ ПИСЬМА: 1. БУКВА; 2. ОНЁР; 3. ТИТЛО; 4. ДВЕ ТОЧКИ (В ОДНУ КРАСНУЮ СТРОКУ; а, стало быть, ПО СЕРЕДИНКЕ ОНОЙ)"; и, сравните также:

$\cdot\overline{\text{Г}}\cdot$

ал+ь/ал+и

ил+и/ил+ь

$\cdot\overline{\text{Ѡ}}\cdot$

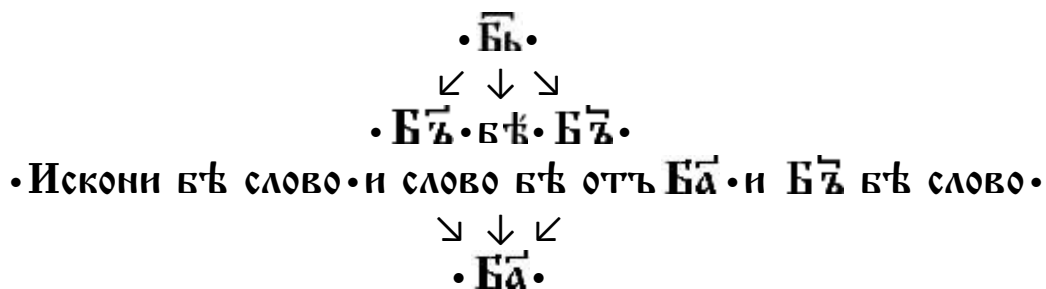
ли+бо/а+бо



– см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/ТИТЛО> а также <https://ru.wikipedia.org/wiki/Имярек>

*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (разумеется, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-ивановски = по-иваньски = по-колываньски = по-кулугурски; а, то есть, яко среди иваново-вознесенских ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/650989>):



*

Не будем забывать; и, будем помнить (по фени):

СИАТА — НАЧЕРТАНЬЕ, ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ ПРЯМОУГОЛЬНОГО ЛИСТА ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА (чисто, ПО-РУССКИ!!!) ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УМОЗРИМОМ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОСТОВЕРНО СЛОВЕНСКИХ ЗНАКОВ ПИСЬМА:

1. **БУКВА** (БОУКЪВИ, БОУКЫ, **БЪКЪ**); <http://enc-dic.com/fasmer/Bukva-2107/>
2. **ОНЁР** (ОН+Ё+Р ↔ **ОНЬ+Ъ+РЬ**);
3. **ТИТЛО** (**ТІТЪЛА**, **ТІТЪЛА**); <http://enc-dic.com/linguistics/Titlo-735.html>
4. **ДВЕ «БЪКЪВЫ» (БОУКОВЫЯ, БОКОВЫЕ) Точки:**
НЪЛЬ (НЪЛЬ) да **НЪЛЬ (НЪЛЬ)**.

*

Сопоставляем, смотрим, думаем:



(Евангелие Луки, зачало 24)

http://azbyka.ru/bogoslužhenie/mineia/dek06_04.shtml

ОНÓ ВО ВЪРЪМЯ́ ОНО

òнò вó вѣрѣмѣя́ òнò

<http://rossasia.sibro.ru/voshod/article/31311>

НЬ

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать, думать, думать (разумеется, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-иваньски = по-ивановски = по-колываньски = по-кулугурски):

НОЛЬ

↙ ↘

НУЛЬ ↔ НУЛЬ

↘ ↙

НЬ

«КУЛУГУРЫ» — "ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ (ЛЕПОВЕНЫ, ОЛЫБЕРЫ, ЧОЛДОНЫ, ЗОЛОТАРИ, СОЛЪТЫКИ, СОЛЪТАНЫ, СОЛЪТЫСЫ, СОЛОСЫ, КОЛЫВАНЬЦЫ, ИВАНЬЦЫ, ИВАНОВЦЫ, ИВАНЫ ↔ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИЕ МАСЫГИ ↔ МАЗЫКИ ↔ МОСЪКАЛИ: МУЖЪ да МЖЖЪ)" ; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/650989/Кыргыз>

По-ивановски = по-иваньски = по-офеньски = по фени (со всеми онёрами):

«НЬ (НѢКЪТѠ ↔ НѢКЪ)» — "УМОЗРИМЫЙ (ТОТ, КТО ИМЕЕТ МЕСТО БЫТЬ ВНЕ ПОЛЯ НАШЕГО ЗРЕНИЯ; И, НЕЗАВИСИМО ОТ НАШЕГО С ВАМИ СОЗНАНИЯ)".

«НЬ» — "УМОЗРИМЫЙ БОГ ↔ •БѢ• (Бога никтоже виде нигдеже: Единородный Сын, сый в лоне Отчи, Той исповеда; <http://bible.optina.ru/new/in:01:18>)" — есть недостижимое разумом НАЧАЛО (ЗАЧАЛО = СЪ ↔ СЪ ↔ СЪН), которое могло бы человеку быть явлено, имей он, человек (ѢЛѠВѢКЪ), возможность исключить из своего представления об ОНОМ (НЬ ↔ •БѢ• ↔ ВО ВЪРЪМЯ́ ОНО) все ЕГО (Ѣ) природные свойства, и, что нельзя было бы даже назвать, определить каким бы то ни было словом-понятием, т.к. любое слово-понятие (напр. С+И+АТА, типа: С+Ъ ↔ БУКВА плюс ОНЁР) в отношении к предмету нашего всеобщего внимания всегда приписывает ОНОМУ (НЬ), то или иное качество.

*

Касаемо "УМОЗРИМОГО" = «НЬ»:

Ни солъ, ни вѣстникъ,
но самъ Бѣъ пришедь ст нъ. *Сл. фил. 986 г.*

– см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.887 и ст.741, сл. сълъ = солъ (ѣ́олѡвѣкъ = золотарь; и, кѣзълотарь).

*

В понимании иваново-вознесенских ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ, как таковой, «Нь» = "УМОЗРИМЫЙ • БѢ • (нѣкътъѡ ↔ **нѣкъ**)" — а, и он же:

Великъ есть Богъ Русскыи

Великъ есть

Богъ Русскыи. *Пов. о Половч.*

— Богъ вѣсть, Богъ вѣдають: — **Ю**динъ **БѢ** вѣдають. *Повг. I л. 6717 г.* **БѢ** вѣсть. *Ѡ*коле приде на на за грѣхы наша. *т. ж. 6732 г.* А иныхъ наде съ обѣ стороны Богъ вѣсть. *т. ж. 6902 г.*

— идти къ Богови — умереть: — Аже Смоленанинъ... не расплативъса поидѣть къ **БѢ**. а кто его задъницу вѣзметъ. тѣмъ и гостиньи тѣваръ дать. *Смол. гр. п. 1230 г.*

– см. Срезневский, т.1, ч.1, ст.138; см. <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijA-D.pdf>

*

Сопоставляем, смотрим, думаем (вглядываясь вдумчиво в достоверные офеньские СИАТА):

• **БѢ** •
↙ ↓ ↘
• **БѢ** • **БѢ** • **БѢ** •
• юдинъ **БѢ** вѣдають • да • **БѢ** вѣсть •
• **А** • • **А** •
СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ ↔ СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК
БЕЛОБОГ ЧЕРНОБОГ
ЗОЛОТАРЬ КУЗЛОТАРЬ
КОСЪМА КУЗЪМА
• Искони **БѢ** слово • и слово **БѢ** отъ **БѢ** • и **БѢ** **БѢ** слово •
↘ ↓ ↙
• **БѢ** •
во вѣрѣмъ оно
«БОЯН (БАЯН)»

"О Боян, соловей старого времени!"

<http://feb-web.ru/feb/slovbul/bul-abc/bul/bul-0383.htm>

Иначе говоря или же по фени бая (•БѢ•):

«**В**е+ликъ (**ВѢ**+лікъ = ДВУ+ЛИК = ДВО+ЯК = ДЪВЪ+Ѣ+ДІНЪ) **Е**сть **Б**огъ **Р**усскѣи» = «УМОЗРИМЫЙ •**БѢ**•» = «**Н**Ъ (нѢкѢтѡ ↔ **Н**ѢКЪ)» — офеньское призыв-обращение "ХОРО-СЪ (ср.: СОРО-СЪ да СОЛО-СЪ)".

Сопоставляем, смотрим и думаем:

•**БѢ**•
↙ ↓ ↘
•**БѢ**•**БѢ**•**БѢ**•
"СОЛО-СЪ" ↔ "СОРО-СЪ"
↘ ↓ ↙
"ХОРО-СЪ"
ХОРЪХОРА
ХОРЪХОРАЙ
НИКОЛА ШАРЪТОМА
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
Великъ **Е**сть **Б**огъ **Р**усскѣи
Рарѡгъ
Рюрѡкъ
ГАРИ-И-ГАРА
<http://slovar.cc/enc/brokhauz-efron2/1875022.html>
<http://slovar.cc/enc/brokhauz-efron2/1875019.html>
<http://slovar.cc/enc/brokhauz-efron2/1874910.html>
<http://slovar.cc/enc/brokhauz-efron2/1884582.html>
ДЖАНАРДАНА
ДЖОРДЖ
ДАЖЬДЬ-БОГЬ
ДЪЖАДЬ
СЛОВЕН
ХАРК ХАРКОВИЧ СОЛОН СОЛОНУЧ
<http://starina-rus.ru/zelenin-p/20.php>
ПРАСОЛ
СОЛТЫС
ЧОЛДОН
ЗОЛОТАРЬ
«ЗОЛОТАР+Ь+Ѣ+ВЪ»
«ЗОЛОТАР+Ѣ+ВЪ»
ОФЕНЯ

*

«Профессиональные аргы (условные, тайные языки) содержат в своём

словаре определённую долю ономастической лексики. Чаще всего здесь бывают представлены:

1) этнонимы, например, в арго русских ремесленников-*отходников* и торговцев (**офене/И/й, прасолов** и т. п.)...

2) самоназвания арготирующих: **офёни** 'владимирские торговцы'...

3) личные имена: **Хорхорай** 'Николай' (Нь ↔ по фени, со всеми онёрами: нь+кѣн ↔ нѣкѣтѣ – прим. Золотарёвых из Иваново-Вознесенска да из города Плёс-на-Волге або по фени, Чувиль-на-Кутьме или же **ѣѣвѣнль** = [ЧЕВЫЛЬ]; и, напр. «...долги плеса чевылецкие»; <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/kir/kir-201-.htm>)' и др.;

4) топонимы, а из них — гидронимы: **Кутьма́** 'Волга' (або КУТУРА; и, ср.: КУТЬ+МА ↔ КУТУ+РА ↔ ...+РА, см. РА = ВОЛГА = рѣн, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/86520/РА> ср. также по фени, со всеми онёрами: ѣѣ+тѣ+ль ↔ ...+ѣ+тѣ+ль = [Э+ТИ+ЛЬ], прим. Зол.), **Нёрон** 'Галическое озеро'; ойконимы: **Ботуса**, **Сóма** 'Москва', **Галивон** 'Галич'; хоронимы: **Обон** 'Сибирь';

5) теонимы: **ахвёс, мѣстѣрля, чукáс, чун, чунáльник, юма** 'бог' и др.

– см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31; www.grishchenko.ru/files/bondaletov1971.doc

*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (разумеется, по-ивановски = по-колываньски = по-иваньски = по-офеньски = по-фѣни = по-словенски = по-русски):

«**СЬ+АЪ+ТЬ+АЪ**»

«**С+И**»

"ВОТ (ГЛЯД+Ь = ГЛЯД+И = В+ГЛЯД+И+СЬ)"

«**С+Ь**»

↙ ↘

БУКВА ОНЁР

"ОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК ПИСЬМА" "НЕОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК ПИСЬМА"

↘ ↙

[**СИ+А...+Т...+А...**]

И принимая во внимание, что, «ОНЁРЫ (НЕОГЛАСОВАННЫЕ ЗНАКИ ПИСЬМА; ср. ПИ+С+Ь+МО ↔ ПИ+Ш+И)» в определённых случаях всё ж таки *огласовываются*, ведь:

«Отличительную черту Ивановцевъ составляетъ Сѣверо-Вологодское или

Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется «говорить съ заводами (когда по ходу прочтения текста *со всеми онёрами* — в сей момент же, непременно, — *огласовывают* все *неогласованные онёры*)». Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго. Вместѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ сѣверныхъ губерній. Напримеръ...» – см. Борисовъ В.А. Описание города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ. /Иваново, 2002. - С. 102–103; <http://www.prlib.ru/EN-US/Lib/pages/item.aspx?itemid=9802>