

РУССКОЕ СОЗНАНИЕ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Содержание:

1. [Часть первая](#)
 2. Часть вторая
-

Не секрет; а, и не тайна:

«**Ныне раскольники** (СТАРООБРЯДЦЫ: как *окающие* СЕВЕРНЫЕ ВЕЛИКОРОСЫ = ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ = [ЛЕПОВЕНЫ] = **ЛѢПОВѢНТЫ**, так и **ЛѢПОВАНТЫ** = [ЛИПОВАНЫ] = АФЕНИ-ПОПОВЦЫ = *акающие* ЮЖНЫЕ ВЕЛИКОРОСЫ) для секретной переписки, а иные и устно, употребляют *три тайные языка*:

❶ **офеньский (ФЕНЯ),**

❷ **тарабарский (ТАРАБАРЩИНА)**

и

❸ **иносказательный (ОБРАЗНЫЙ)»**

– см. П.И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука. Издание: 1863 г. /прим. № 79/; <http://www.e-reading.by/book.php?book=144285>

*

Надо признать...

В понимании СТАРООБРЯДЦЕВ, вариантов переписки друг с другом, как таковых, было не три, а — четыре, конкретно:

❶ **ФЕНЯ;**

❷ **ТАРАБАРЩИНА;**

❸ **ЛИТОРЕЯ**

и

❹ **ОБРАЗНЫЙ (иносказательный) ЯЗЫК.**

Итак, в понимании СТАРООБРЯДЦЕВ (по крайней мере, ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ из прежнего Иваново-Вознесенска):

❶ «**ФЕНЯ**» — "**ПИСЬМО**"; и, когда на плоскости прямоугольного листа

бумаги, – в одну строку, *слева направо*, – начертаются:

«**БУКВА**» да «**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР**».

«**БУКВА**» — "ЗНАК ПИСЬМА, СОПРЯЖЁННЫЙ С КОНКРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

«**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР**» — "ЗНАК ПИСЬМА, ИЗНАЧАЛЬНО, НЕ СОПРЯЖЁННЫЙ С КАКИМ-ЛИБО РЕЧЕЗВУКОМ".

ОФЕНЯМ-БЕСПОПОВЦАМ, искони, известны ТРИ **НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА**:

① **Ь**, ② **Ъ**, ③ **Ъ**.

Таким образом, «**ФЕНЯ**» — "ПИСЬМО (ПИСЬМЕННОСТЬ, НАПИСАН+И+Е ↔ НАПИСАН+Ь+Ъ ↔ НАПІСА+Ь+Ѕ)"; и, когда осуществляется «НАЧЕРТАН+И+Е (НАЧЕРТАН+Ь+Ъ ↔ НАЧЪРЪТА+Ь+Ѕ)»:

«**ПИСЬМО**»

↙ ↘

"**ОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК**" да "**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК**"

«**БУКВА**» да «**ОНЁР**»

[С] да [Ь]

↘ ↙

сь

В общем, «**ФЕНЯ**» — "ПИСЬМО"; и, когда на плоскости прямоугольного листа бумаги, – в одну строку, *слева направо*, – начертаются:

"**ОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК**" да "**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК**"

«**БУКВА**» да «**ОНЁР**»

↘ ↙

① [С] да [Ь] = «**сь**»

ал+и

② [С] да [Ъ] = «**сь**»

ал+ь

③ [С] да [Ъ] = «**сь**»

*

② «**ТАРАБАРЩИНА**» — "ПИСЬМО (например, в момент своего ПРОЧИТАН+И+Я ↔ ПЪРСЪЧЪТЪ+Ь+А ↔ ПРОЧТІЕ+Н+Ь+А ↔ ПРОЧТЕ+Н+И+Я)"; и, когда «СОГЛАСНАЯ БУКВА» заменяется другою «СОГЛАСНОЮ БУКВОЮ»; а, «**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР**» остаётся без изменения, например:

«С+Ь»



«Л+Ь»

– «ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА» — "неразборчивая, шифрованная, безъ особеннаго ключа непонятная"; см.

<https://slovari.yandex.ru/~книги/Сборник%20образных%20слов%20и%20иносказаний/Тарабарщина/>

«Тарабарская грамота служила еще до XV вѣка для дипломатическихъ писемъ, а теперь употребляется старообрядцами въ ихъ тайной перепискѣ» – см. Мельниковъ. Въ лѣсахъ. 3, 1.

<https://slovari.yandex.ru/~книги/Сборник%20образных%20слов%20и%20иносказаний/Тарабарская%20грамота/>

*

③ «ЛИТОРЕЯ» — "ПИСЬМО"; и, когда «СОГЛАСНАЯ БУКВА» остаётся без изменения, а «НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР» получает «ОГЛАСОВКУ (а, стало быть: 1. НА ПИСЬМЕ, В КНИЖНОСТИ – замещается БУКВОЮ; 2. ВЪ УСТНОЙ РѢЧИ = В МОМЕНТ ПРОЧТЕНИЯ КНИЖНОГО ТЕКСТА – замещается РЕЧЕ-ЗВУКОМ)»; например:

«АЛ+Ь» або «ИЛ+Ь»



«АЛ+И»

«ИЛ+И»

Сопоставляем, смотрим, думаем (взирая на сцепку офеньских слов-понятий):

«А+С+Ь»



«А+Л+Ь» «А+Л+И»



«А+С+Ъ»



«...+С+Ь»

"ВОТ (ГЛЯД+Ь ↔ ГЛЯД+И)"

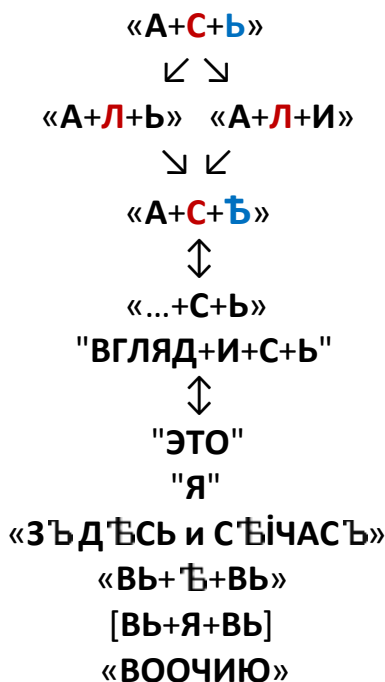
"ВГЛЯД+И+С+Ь"

«АСЬ (А+С+Ь) нареч. (это или азъ, язъ, т. е. Я! или Я-Съ, сокращ. Я, сударь, здѣсь я! или, вѣрнѣе, а-се (↔ А-С+Ъ – прим. Зол.), а вотъ я, здѣсь я, какъ а-во-се, а вотъ, изъ чего случилось авось); умалит. асенько, асеньки, асечки, асетко; что? что угодно, чего изволишь, что прикажешь? *На ась есть зась*, бранно. Ась до Киева дово-

дитъ; языкъ до Киева доведетъ. Всю неделю говорилъ “ась”, а в субботу сказалъ “что”, говор. шуточн. о глупомъ и молчаливомъ человеке. Ась сударь, вось сударь, здъсь сударь, ответъ нетерпеливому...» – см. В.И. Даль, т.1, с.27; <https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даля/АСь/>

– И, мы ещё вернёмся к одной тематике.

ЗЪДѢСЬ и СѢІАСЪ нас более всего связъ, связка алъ/ал+и сцепка русских слов-понятий:



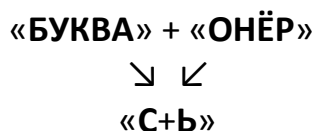
*

Надо признать...

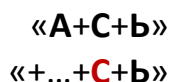
«**РУССКАЯ ГРАМОТА** (как НАВЫК – НАЧЕРТАТЬ; так, и НАВЫК – ПРОЧИТЫВАТЬ)» имеет напямую связъ с «наработками», типа:

❶ «**ФЕНЯ**» — "НАВЫК НАЧЕРТАТЬ СО ВСЕМИ ОНѢРАМИ";

«**ФЕНЯ**», как таковая, да и, как бы, в своём минимальном масштабе, например:



❷ «**ТАРАБАРЩИНА**» — "ПРАКТИКА ЗАМЕЩЕНИЯ ОДНОЙ БУКВЫ ИНОЮ БУКВОЮ; и, при условии, что: ОНѢР ОСТАЁТСЯ НЕИЗМЕННЫМ"; сравните:



↕
«+...+Л+Ь»
«А+Л+Ь»

«ПО-ТАРАБАРСКИ» = «ТАРАБАРСКОЕ ПИСЬМО» — [Это на так называемом **тарабарском языке**, который в известных случаях, а также и в переписке, до сих пор употребляется **раскольниками** (между **ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ** = ЗОЛОТАРЯМИ да КУЗЬЛОТАРЯМИ = **АФЕНЯМИ-ПОПОВЦАМИ**). Это тот же **русский язык**, но **согласные буквы в каждом слове заменяются одни другими, гласные** (а, так же и подвергшиеся **огласовке** бывшие **неогласованные онёры**; и, ср.: **ал+ь/ал+и** ↔ **ас+ь/ас+и**) **остаются те же**. Вот ключ **тарабарского языка**:

б, в, г, д, ж, з, к, **л**, м, н... ↔ "МЫ (м ѡн) КУПИЛИ **СОЛЬ**..."

↕

↕ ↕

щ, ш, ч, ц, х, ф, т, **с**, р, п... ↔ «РЫ (р ѡн) ТУНИСИ **ЛОСЬ**...»

...В **иносказательном языке** каждое слово имеет *не прямое*, а другое, *условное* значение. **Нередко соединяют иносказательный язык с тарабарским**. Для разговора на таком языке нужно необыкновенно быстрое соображение...]

– см. П.И. Мельников-Печерский, Очерки поповщины/прим. № 79/; http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskii - Ocherki_popovshchiny.html

«ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА» — "...шифрованная (безъ особеннаго ключа непонятная)"; см. <https://slovari.yandex.ru/~книги/Сборник%20образных%20слов%20и%20иносказаний/Тарабарщина/>

«*Тарабарская грамота* служила еще до XV вѣка для дипломатическихъ писемъ, а теперь употребляется старообрядцами въ ихъ тайной перепискѣ» – см. Мельниковъ. Въ лѣсахъ. 3, 1;

<https://slovari.yandex.ru/~книги/Сборник%20образных%20слов%20и%20иносказаний/Тарабарская%20грамота/>

③ «ЛИТОРЕЯ» — "ПРАКТИКА ЗАМЕЩЕНИЯ БУКВОЮ ОНЁРА"; сравните:

«А+С+Ь»
«+...+С+Ь»
«+...+С+Ь+Ъ»
«+...+С+І+Ю»
«+...+С+И+Е»
[+...+С+И+Я]
[Р+О+С+...+С+И+Я]
«Р+ ѡн+с+ ѡ+с+ь+Ъ»

↑
 ↓
 «+...+Л+Ь»
 «А+Л+Ь»
 «А+Л+И»
 «И+Л+И»
 «И+Л+И ЖЕ»
 «И+Л+Ь ЖЪ»
 «Ї+Л+І ЖІЄ»

- см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Литорейя>
- см. <http://www.worklib.ru/dic/литорейя/>
- см. <http://www.bibliotekar.ru/bel2/177.htm>

– И, в конце концов, как таковая — "ОБРАЗ+НОСТЬ" або/либо ↔ ибо ↔ иль+иль+и же "ИНО+СКАЗАТЕЛЬ+НОСТЬ".

Сопоставляем, смотрим, думаем:

ОБЪРАЗЪ
 ↙ ↘
ЛИЦО ЛИКЪ
 ↘ ↙
ЛИЧИНА

– и, мы вернёмся к этой теме.

*
 Итак...
РУССКАЯ ГРАМОТА
 (как НАВЫК – НАЧЕРТАТЬ; так, и НАВЫК – ПРОЧИТЫВАТЬ)
 и
 яко
 осьнова осьновъ
 ВЪРЪНСО
РУССКОГО СОЗНАНИЯ
 была, есть и будет:

- ❶ «ФЕНЯ»;
- ❷ «ТАРАБАРЩИНА»;
- ❸ «ЛИТОРЕЯ»

да

— "ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ (ОБРАЗНЫЙ!!!) ЯЗЫК" —

откуда есть ^{8]}

...и разделяется на несколько ветвей: собственно **ОФЕНЬСКИЙ** (во Владимирской губернии), **ГОЛИВАНСКИЙ** (↔ КОЛЫВАНСКИЙ – Примечание Золотарёвых; в Галиче, Костромской губернии) и **МАТРАЙСКИЙ** (в Нижегородской и Рязанской губерниях). **Язык** этот, подобно языку петербургских мазуриков, приволжских прахов и т. п... а **ГРАММАТИКА РУССКАЯ**.

В **иносказательном языке** каждое слово имеет **не прямое**, а другое, **условное значение**. Нередко соединяют иносказательный язык с тарабарским. *Для разговора на таком языке нужно необыкновенно быстрое соображение...»*

⁸ См.: Бодянский О. Кирилл и Мефодий. Собрание памятников, до деятельности святых первоучителей и просветителей славянских племен относящихся // Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских при Московском Университете. 1863. Кн. 2. С. 31. Ср.: Никольский Н. К. Повесть временных лет, как источник для истории начального периода русской письменности и культуры. К вопросу о древнейшем русском летописании. Вып. I. Л., 1930. С. 80, примеч. 2. <http://www.ruthenia.ru/document/537293.html#8>

*

РУССКОГО МІРА трагедия в том, что:

РУССКОЕ СОЗЪНАНЬѢ опережает РУССКИЙ МАТЬ.

РУССКОЕ СОЗЪНАНЬѢ — ЗАДНИМ УМОМ ХОРОШО.

РУССКИЙ ЧѢЛѠВѢКЪ, как и УМОЗРИМЫЙ •БѢ• лишь СОТВОРИВ:

МІРЪ ↔ МІРЬ ↔ МНРЪ ↔ [МИР] ↔ МЪРЬ

– способен умилённо първізънєсть:

① ПО-БОЖЕСТВЕННОМУ:

"ХОРОШО"

³¹ И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой – см. <http://jesuschrist.ru/bible/%C1%FB%F2%E8%E5/1#.VheqBXP0bM>

② ПО-НАШЕНСКИ, по-местному (в областном Иваново-Вознесенске, в 318 км к северо-востоку от Москвы; среди ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ або среди ЗОЛОТАРЕЙ да КЪЗЪЛѠТАРІЎ; или же среди приверженцев СЛЫБѢРЬСЪКАГѠ алъ/ал+и СЛОВЕНСКОГО СОГЛАСИЯ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Иваново>):

"НУ! НИ •ХѢра• — СЕБЕ; •ПѢЗЪДѢЦЪ• — ПОЛНЕЙШИЙ";

"НУ! НИ •СѢПЪ• — СЕБЕ; •СѢПѢХА• — ПОЛНЕЙШАЯ"

- СМ. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хер>
- СМ. <https://ru.wiktionary.org/wiki/Хер>
- СМ. <http://enc-dic.com/dal/Нер-41671.html>
- СМ. <http://wordhist.narod.ru/poherit.html>

АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Азбучная_молитва



https://ru.wikipedia.org/wiki/Азбучная_молитва#/media/File:DidacticGospelAlphabetPrayerConstantinePreslavski.jpg

ХЕРОВЬСКОУМН.

**МЫСЛЬНОУМЪ
ДАЖДЬ.:.:**

❖ ХЕРОВЬСКУ МИ (МНЕ)• МЫСЛЬ НА УМ ДАЖДЬ ❖

– А, стало быть, «Ты, — УМОЗРИМЫЙ •БЪ•, — ДАЛ-ТАКИ НА УМ МНЕ МЫСЛЬ, ПЕРЕЧЁРКИВАЮЩУЮ ВЕСЬ ТВОЙ БОЖЕСТВЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ».

– И, — БОЖЕ МОЙ!., — как это ПО-НАШЕНСКИ (ПО-РУССКИ!!!).

ХОРОШО НЕ РУССКИМ (НЕ РУССКОЯЗЫЧНЫМ) БЫТЬ.

Типа: ГДЕ, ХОЧУ – ПОСКАЧУ; ГДЕ, ХОЧУ – ПРИСЯДУ!



<http://www.wikireality.ru/wiki/%CA%F2%E2%ED%E5%F1%EA%E0%F7%E5%F2,%F2%EE%F2%EC%EE%F1%EA%E0%EB%FC>

По-укропски (по-за-украински):

ДЕ, ХОЧУ – ПОСКАЧУ; ДЕ, ХОЧУ – ПРИСЯДУ!





www.hoh.org.ua

- см. <http://ourfilcollections.forumbb.ru/viewtopic.php?id=12&p=2>
- см. <http://infoglaz.ru/?p=49542>

Небезынтересно-примечательно:

Герб венгерского города Хайдудорог Герб Нитрянского края (Словакия)



Зрите также герб Мазепы:



– см. https://ru.wikipedia.org/wiki/Мазепа,_Иван_Степанович

И, ежели на Дон (он же ДОН-БАТЮШКА!!!) уходили «ЗОЛОТАРИ (СОЛТЫ-СЫ, призыв-обращение СОЛО-СЫ ↔ ЧОЛДОНЫ = УРОЖЕНЦЫ РУССКОГО СЕВЕРА!!!)»...

«Тема противоборства с Диким полем и службы московских дозорщиков на его пограничье звучит и в песне, записанной в станице Тбилисской (Тифлисской) современным кубанским фольклористом Н.И. Бондарем: тёща, вызволенная из татарского плена, качает колыбель внука и напевает следующее:

«Ох ты, баю, баю, да боярский сын! Ты по батюшке золотарёночек. А по матушке да всерусёночек»*.

Память о прародителях казаков Кавказского полка – служилых людях Московии XV – XVII вв. – оказалась обойденной вниманием многих исследователей, но сохранилась в массовом сознании носителей, по сей день питая небезосновательную гордость старожилов Воронежской, Ладужской, Тифлисской (Тбилисской), Казанской, Темижбекской и прочих станиц многовековой службой их предков Отечеству»

* Матвеев О.В. «Дэ диды, праиды служилы...». «Служилое начало в этногенетических представлениях кубанских казаков. – Из истории дворянских родов Кубани: Материалы научно – теоретической конференции / Под ред. В.К. Чумаченко. – Краснодар, 2000. С.116. <http://forum.fstanitsa.ru/viewtopic.php?f=38&p=11197>

То, на Нижнем Днепре — ховались...

«ГОИ (изгой!!! ДЖИДЫ ↔ ЖИДЫ)-ЯНЫЧАРЫ»:

"СКАЧЕТ ДЖИД НА ДЖИДЕ; ДА, ДЖИДОВИНОМ ПОГОНЯЕТ"

– см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Янычары>

– см. <http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/YANICHARI.html?page=0,0>

– см. http://wars175x.narod.ru/unf_jns.html

И этой теме мы посвятим отдельное исследование.

*

Надо знать; и, надо помнить:

Ѓ
МЫ
сѣлѡвѣнѣи
↙ ↘
ПО-ОТЦУ ПО-МАТЕРИ
солѡ-сѣи сорѡ-сѣи
ЗОЛОТАРИ КѢЗЪЛОТАРИ

ОФЕНИ АФЕНИ
ЛЕПОВЕНЫ ЛИПОВАНЫ

↘ ↙

НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ

ГОЛДОВНИКИ

ГѠЛГѠДЬ

КЪНЛѠТЬ

