

РУССКИЙ ЯЗЫК

(КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ОНОГО)

ГЛАВА №3

ХОР, ХОРОВОД, КОРОГОД

Исполнение одной темы двумя хорами (двумя группами людей), определяется словом – ГЛОССОЛАЛИЯ или же ГАЛИМАТЬЯ (МНОГОГЛАСИЕ, МНОГОГОЛОСИЕ).

Правда, ГАЛИМАТЬЯ – сие есть ПА-МАСКОВСКИ. Ср., офеньское *окающее* ГОЛЯМО, в смысле – "МНОГО"; и, напр., болгарское ГОЛЯМА – "БОЛЬШОЙ", а также еврейское ГОЛЕМ – "БОЛЬШОЕ СУЩЕСТВО (преисполненное ДУХОМ; но, лишённое ДУШИ)".

Примечательно, в пределах Евразийского пространства (из трёх *европеоидных* СОБРАТЬЕВ; и, непременно, *со всеми онёрами*):

- 1) "БОЛЬШОЕ СУЩЕСТВО (преисполненное ДУХОМ; но, лишённое ДУШИ)" – есть ГОЛЕМ (по фени: со всеми онёрами, ГОЛЪМЪ); и, он же «ГЪРЪ + МАНЪ = ХЪРЪ + МАНЪ ↔ ХЪРЪ МОРЪЖОВЫЙ (ошкуранный) = АШЪКЪНАЗІ = СЪКЪСЪ = ШЪКЪТЪ = ЮДЪ ↔ ДЪІСЪ»;
- 2) "БОЛЬШОЕ СУЩЕСТВО (от коего веет ДУШОЮ; и, при полном отсутствии ДУХА)" – есть ГОЛЬ ПЕРЕКАТНАЯ (из одной Империи в Империю иную: из СССР в ЕС) ↔ ГОЛЖМА = СЪЛАВАНЪ;
- 3) "БОЛЬШОЕ СУЩЕСТВО (въ коѣмъ ДУХЪ да ДУША яко ВО ЪДІНЪ ОБЪРАЗЪ ЪСЪТЬ) – РОУСЬСЪКИЙ ↔ РУЗЪМАНЪ = РУСИМЪНЫЙ = РУСОПЪТЪ = ЧЬКА.



«В арго русских ремесленников (шерстевалёльщиков, шерстобитов, портных, жестянщиков, печников, стекольщиков и др.) и торговцев имелись слова для обозначения соседних славянских, германских, тюркских, финно-угорских, а также отдельных индийских и семитских народов, а именно, этнонимы-арготизмы для обозначения:

- 1) русского: *чка, рuzмáн, русíмный, русопёт* и др. (здесь и далее из

экономии места источники не указываются);

2) украинца: *мармыш, молица, лохдукраинка'*;

3) поляка: *варлыш*;

4) немца: *брутвінец, виндирь, шлефан, шлёфан*;

5) цыгана: *лахтан, лызган, куган, мысан, пизман, фараон, смыган, хырпан, хаван* и др. (с соответствующими формами женского рода — от некоторых слов вроде *хаванка*, а также образованиями типа *хаванёнок* 'цыганёнок');

6) татарина: *алмай, агашур, битлярин, китлярин, лагаш, локас, мехтарин, шабай, шайтан, шарлей, шурлей, шимшарин, шитарин*;

7) чуваша: *вахлей, ничипла, шивак*;

8) мордвина: *брудак, валтус, веля, мисаки*;

9) эстонца: *мимрик*;

10) еврея: *капсан, кербус, козлюня, козырь, кудлай, нефос, нефеть, парх, скес, скёс, скев, сиврюк, сярвюк, ховрей, фермейдр*.

В арго украинских лирников находим обозначения: русского — *батус, боцай* и др., поляка — *ланюс маглит*, немца — *климтур*, цыгана — *шандрак, курган*, еврея — *гуд, гудлай, гец*. Этнонимов для татарина, мордвина, эстонца и других народностей здесь не отмечено.

У белорусских ремесленников и профессиональных нищих зафиксированы арготические названия: для русского — *боцай, кочигара*, поляка — *коврей, лыньюк*, цыгана — *шандрак, юган*, еврея — *гуд, гудлай, гудзівка* и др. Показательно, что многие слова трёх восточнославянских арго имеют сходство.

Вполне возможно, что в условных арго имелись обозначения и некоторых других народов и этнических групп, кроме указанных выше, но они остались неотражёнными в записях собирателей»

— см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31.



К раскрытию сути термина «ГЛОССОЛАЛИЯ (ГЪЛОСЪ/ГОЛОСЪ+СОЛА+ЛЬЪ ↔ СО+ГЛАСИЕ = СОГЪЛАСЪЪ)», равно, как и к сути термина «ГАЛИ+МАТЬ+Я (МНОГО+ГОЛОСИЕ, МЪНОГОГЪЛАСЪЪ)» – мы вернёмся далее, в последующих главах нашего исследования.

В понимании ОФЕНИЙ (уроженцев Русского Севера):

ГАЛИМАТЬЯ = "много+голосица, разно+голосица (ср. *голомя галашиться, галаниться ↔ галанить, голосить, горланить*)" = «КУРО+ГЛАШЕНИЕ» = "перекличка ПЕТУХОВ (в единственном числе ПЕТУХ = ПЕТУН = ПЕВУН есть КЪРЪ), в предрассветную пору".

«КОЛО+КЪРЪ+Ъ» – "КРУЖЕНЬЕ КЛУХ (клуш, кур) ВОКРУГ, КОЛО КУРА (он же ПЕТУХ, ПТАХ, ПТУХ, ПЕТУН, ПЕВУН, солист; *соловей своей поры, в охотку: кур, воспевающий не в пору, обречён попасть во щи*)".

В свою очередь, с именовани^{ем} ПЕТУН сопряжено понятие ПОТЫК = "мужской детородный орган (в русских былинах сладкоголосый Михайло Потык)", ср. «пóтка "птичка (особенно певчая)", вологодск., вятск. (Даль, Васн.), др.-русск. потка (Дан. Зат., XII в., 26), цслав. пѣтъка. Связано с птѣца . Сюда же , вероятно, пóтка "membrum virile (у мальчиков)", псковск. (Даль), блр. пóтка (Носович). В семантическом отношении ср . болг. кур, сербохорв. кѹрац в последнем знач ., лит. bũbis – то же, но слвц. bibic "fringilla"; см. Младенов 28; Белич, ИОРЯС 8, 2, 395 и сл. Ср. также Брюкнер, ZfsI Ph 6, 302; KZ 45, 3 с неоправданными сомнениями в подлинности знач. вост.-слав. слов. Нет оснований говорить о заимствовании из лит., вопреки Карскому (РФВ 49, 16)» – см. Фасмер, т.3, с.344 – 345.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/45683/%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0>

И, одновременно, ПОТКА – "ЖЕНСКОЕ ВЛАГАЛИЩЕ (ВМЕСТИЛИЩЕ, КОТОМКА, СУМКА, МОШНА ↔ МОШОНКА; ср. также КОШЁЛКА, КОШЕЛЬ и КАЛИТА; Московский князь Иван Калита)".



«КОЛО+КЪРЪ+Ъ (КЪЛЪ+ГЪРЪ+Ъ)» ↔ "КОЛО ГЪРЪ (около КЮРА; и, где КЮРЪ = КЪРЪ = КИРЪ = КЪЙ = КИЙ = духовник)" ↔ КУЛУГУРЫ (старо-

обрядцы: ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ, окружившие ДУХОВНИКА во время общего моления).

Если в состав современных «научных» слов-понятий ввести «допотопные онёры (как *огласованные*, так и *неогласованные*)»; то, множество «иностранных» терминов, включённых в нынешний русский словарь (и, как угро-финские або финно-угорские, либо германские аль тюркские, а даже и невесть от кого) – на поверку, чисто офеньские.



Касаемо исконно русских, словенских, офеньских терминов или ключевых слов, необходимых нам для освещения интересующей нас темы из жизни СЛОВЕН (как северорусских ОФЕНИЙ, так и южнорусских АФЕНИЙ; и, купно: НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ):

ХОРЪ = ХОРО = КЪРЪ (ср. КОЛО, КОЛОГУР = бологур = КОЛОГУРЫ, КУЛУГУРЫ) = ГЪРЪ ↔ «КОЛЪ+ЛЪКЪТІВЪ» ↔ КЪРЪКЪ = ГРЕКИ;

ГРЕКИ (КЪРЪКЪ) – "КРИЧАЩИЕ ХОРОМ (В ОДИН ГОЛОС, КЛИК, КРИК)";

ХОРЪ (ГЪМИНА, КОЛО, ХОРО) – «КОЛЪ+ЛЪКЪТІВЪ (те, кто сообща, совместно, коллективно исполняют ГИМЪНЪ ↔ **кюрнк елисонъ = кѣролѣсѣ**)», см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.1420;

ср. «КОЛЪ+ЛЪКЪТІВЪ» ↔ «...+ЛЪКЪТОРЪ» ↔ «ЛЪХИТЪ (участники совместных действий, выступлений, напр. *хорового пения*)»;

ЛЪХИТЪ, в буквальном смысле – "КОЛЛЕКТИВ (КОЛОГУРЫ = совместно исполняющие гимн, окружая духовника; и, находясь на возвышенном месте, а, т.е. на горе, холме, кургане = панъ ↔ пановъ ↔ панова = ЛИТЪВА = ЛЮДО+ВА)".

И, если ЛЪХИТЪ (ЛЕХИТЫ) – "КОЛЛЕКТИВ = ХОРЪ (те, кто исполняют ГИМЪНЪ = ХОРАЛЪ, находясь на ГОРЕ)".

То, ПОЛЪХИ (ПЪЛЪХЪ = ПОЛЯКИ = ПОЛЯНЕ) – "КОЛЛЕКТИВ = ХОРЪ (те, кто исполняют ГИМЪНЪ = ХОРАЛЪ, находясь в ПОЛЪ; а, т.е. пребывая вокруг ГОРЫ или ХОЛМА, либо ШИХАНА).

Собственно говоря или по фени бая = по-офеньски ботая, ЛЪХИТЪ (ХОРЪ на ГОРЪ) да ПОЛЪХИ (ХОРЪ в ПОЛЪ) – это есть «ЛИТЪ+ВА (ЛЮДО+ВА,

ЛЮДО+ВЪ)».

ЛЕХИТЫ (ХОР на ГОРЕ; они же ПАНЫ или ОФЕНИ) да ПОЛЕХИ (ХОР в ПОЛЕ; они же ПОЛЯКИ, ПОЛЯНЕ или же АФЕНИ) – купно, всем скопом, СЪКОПЪЛЪ; а, стало быть, ГОЛЯДЬ = «БЪРАТЪ+ВА» = КУМАНЫ (КУМОВА, КУМОВЬЯ ↔ СВОИ, СВОЯКИ, СВОЙСТВЕННИКИ, СЪВЪІ) = ЛИТЪВА (ЛЮДОВА, ЛЮДОВЪ).



ЛЕХИТЫ = ОФЕНИ да АФЕНИ = ПОЛЕХИ (и, как представители двух хоровых групп на Лобном = возвышенном = Красном месте, холме, пожорѣ) – участники СУГУБОГО (вдвое большего) КОРОГОДА.

КОРОГОДЪ – "СУГУБЫЙ (вдвое больший) ХОРОВОДЪ".

КОРОГОДЪ – "ДВА ХОРОВЫХ ШЕСТВИЯ (какъ нѣчто ЦѢЛОЪ)".

ПОЖОРЪ (па-масковски, ПАЖАР; и, ныне Красная площадь на Москве) – "возвышенное место (МЕСТЕРЛЯ, МЪРЬЛЬ, МЪРЯ, МЕРЯ) на берегу реки; и, где лихие ОФЕНИ = ЛЕХИТЫ да ПОЛЕХИ = АФЕНИ устраивали СКОМОРОШИЙ СХОД, оно же ТОЛОКА или же МИСТЕРИЯ ↔ ПОЗОРЪ = ПЪРОЗОРЪ (прозрение) = ЗРЕЛИЩЕ = КОРОГОДЪ".

ПОЖОРЪ, по фени – "МЕСТО СХОДА ДВУХ ВАТАГ (как северновеликорусских ОФЕНИЙ, так и южновеликорусских АФЕНИЙ).

ПЪРОЗОРЪ, по фени – "ОБЩИЙ ВОЕННЫЙ СМОТР (как боевой готовности ОФЕНИЙ, так АФЕНИЙ).

Принимая во внимание, что на ВОЕННОМ СМОТРЕ = на ПОЖОРЪ = на ПЪРОЗОРЪ – во главе ОФЕНИЙ = ЛЕХИТОВ стояли князья: ПОЖОРЪСЪКОЙ да ПЪРОЗОРОВЪСЪКИЙ.

Рать АФЕНИЙ = ПОЛЕХОВ, обычно, возглавляли князья: ЛОПОТА-ПОЖОРЪСЪКОЙ да ПОЛЪЦЪКОЙ (ПАЛЕЦКИЙ).

Надо понимать и то, что:

- 1) ОФЕНИ = "ВОИНЫ (РАТНИКИ, БОЯРСКИЕ ДЕТИ, БОЛЯРЫ, БОЛДОСАРЫ, БОЛГАРЫ, БУЛГАРЫ)";
- 2) АФЕНИ = "ОПОЛЧЕНИЕ (ПОЛИЦА УДАЛАЯ, ПОЛИЦИЯ)".

Примечательно, исконно русское, словенское, офеньское прозвание ЛОПОТА-ПОЖОРЪСЪКОЙ сопряжено с понятием – "ЛОПОТА (воинское одеяние, доспехи, ЛАТЫ, ср. ЛЪПОТА ↔ ЛЪПОВЪНЪ = ЧОЛЪДОНЫ = СОЛЪДАТЫ = СОЛЪТАНЫ = СОЛЪТЫКИ = БОЛЪДОСАРЫ = БОЛЪГАРЫ = БОЛЯРЫ = БОЯРЕ = ПАНЦИРНЫЕ БОЯРЕ = БОЛЪДОХИ)".

АФЕНИ = ПОЛЕХИ – они же ПОЛОТНЫЕ ДВОРЯНЕ = ЧЕТВЕРТНЫЕ ДВОРЯНЕ (ПОМЕЩИКИ, ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЫ, КРЕСТЬЯНЕ, ХРИСТИАНЕ, МЕРЯ: МЕРЛЬ да ВЕРЬВЬ: МЕСТЕРЛЯ) = ОДНОДВОРЦЫ.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>



ЛЕХИТЫ = ОФЕНИ да АФЕНИ = ПОЛЕХИ – "СКОМРАХИ (СКОМОРОХИ) = СКУФЬ, СКОПЬ (СКОЛОТЫ, СКЛОВЕНЫ, СЛОВЕНЫ, ВЕНЕТЫ, ВЕ = ВЪ = мы, оба) = ВЕЛЕТЫ = МУРМАСЫ = ГОЛЯДЬ (ГОЛДОВНИКИ, принесшие КЛЯТВУ на верность друг другу)".

СЪКУФЬ ↔ СЪКОПЬ ↔ СУГУБЫЙ (вдвое больший) КОРОГОДЪ – "СДВОЕННОЕ (сугубое) ХОРОВОЕ ШЕСТВИЕ".

И, если ОФЕНИ = ЛЕХИТЫ – собирались (устраивали *хоровое шествие*) на вершине Красного холма.

То, АФЕНИ = ПОЛЕХИ – совершали *хоровое шествие* у подножия (вокруг) Красного холма.

ОФЪНИ = ЛЪХИТЫ да ПОЛЪХИ = АФЪНИ, всем СЪКОПОМЪ = СУГУБО (вдвое больше) – это есть СЪКОБАРИ (СЪКОПЬ, СЪКОЛОТЫ) = ПЪЛЪСЪКОВИЧИ ↔ ПЪЛЪСО ↔ ПЪЛЪСЪАНЪ = ПСКОВИЧИ.



Представим следующую ситуацию.

На вершине КРАСНОГО ХОЛМА находится ШАТЁР ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ (и, которому подчиняются: как ОФЕНИ, так и АФЕНИ). И сей Великий Князь из своего шатра наблюдает за ходом КОРОГОДА или же СУГУБОГО (вдвое большего) ХОРОВОДА.

Собственно говоря или по фени бая:

КОРОГОД = СУГУБЫЙ (вдвое больший) ХОРОВОД = "ДВА ХОРОВЫХ ШЕСТВИЯ (как НЕЧТО ЦЕЛОЕ: В СВОЁМ НЕРАЗРЫВНОМ ЕДИНСТВЕ; и, разумеется, *умозрительно*)".

Надо принимать во внимание следующие моменты, сопряжённые с понятием КОРОГОД = СУГУБЫЙ (вдвое больший) ХОРОВОД = СЪКОПЬ (СЪКОПЪ) = СЪКУФЬ ВЕЛИКАЯ:

- 1) ОФЕНИ = ЛЕПОВЕНЫ = ЛЕХИТЫ = БОЛЯРЫ (БОЛГАРЫ, ОШКУИ, КОЗАКИ, пешие РОСЫ) – *хоровое* шествие осуществляли на вершине Красного холма; и, шествовали ПОСОЛОНЬ = ПО СОЛНЦУ (по часовой стрелке);
- 2) АФЕНИ = ЛИПОВАНЫ = ПОЛЕХИ = БУЛГАРЫ (УШКУИ, КАЗАКИ, конные РУСЫ) – *хоровое* шествие осуществляли вокруг подножия Красного холма (Красной горки, Лобного места, Пожора, Прозора), двигаясь УСОЛОНЬ = ПРОТИВ ХОДА СОЛНЦА (против хода часовой стрелки) = НАВСТРЕЧЬ ХОДА ОФЕНИЙ.

В общем, ОФЕНИ (по часовой стрелке, ПОСОЛОНЬ) и (УСОЛОНЬ, против часовой стрелки) АФЕНИ, – во время КОРОГОДА = СУГУБОГО (вдвое большего, сдвоенного) ХОРОВОДА, – всегда шествовали "лицом к лицу (но, пред лицом Великого Князя)".

И, если ОФЕНИ (напр. князя Золотые-Оболенские = боярские дети Золотарёвы ↔ СУРЬЯВАНША = Золотая, Солнечная династия, шествуя ПОСОЛОНЬ = ПО ХОДУ СОЛНЦА) приветствовали АФЕНИЙ и самого Великого Князя возгласом, кликом – "УРА".

То, АФЕНИ (напр. князя Серебряные-Оболенские = боярские дети Салтыковы ↔ ЧАНДРАВАНША = Серебряная, Лунная династия, шествуя УСОЛОНЬ = ПРОТИВ ХОДА СОЛНЦА) приветствовали ОФЕНИЙ и самого Великого Князя криками – "СЛАВА".

Принимая во внимание, что, общий (всеобщий) возглас одобрения, – как от лица ОФЕНИЙ, так и со стороны АФЕНИЙ (и, разумеется, по отношению к Великому Князю), – слово "ЛЮБО".

Собственно говоря (и, в самых общих чертах; и, о чём мы ещё будем говорить, рассуждать неоднократно):

- 1) АФЕНИ – есть "СЛАВЯНИ (Серебряная, Лунная династия = ЧАНДРАВАНША = ЛИПОВАНЫ = БЕЛОКРИНИЦКОЕ СОГЛАСИЕ = ПОПОВЦЫ ↔ ОФЕНИ-ПОПОВЦЫ)";
- 2) ОФЕНИ – это "СЛОВЕНИ (Золотая, Солнечная династия = СУРЬЯВАНША = ЛЕПОВЕНЫ = ПОМОРСКОЕ СОГЛАСИЕ = ПОМОРЫ = МУРМАСЫ = БЕСПОПОВЦЫ ↔ ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ)".

ДРУЗЬЯ (как ГОСПОДА, так и ТОВАРИЩИ: как НЕРУСЬ, так и РУСЬ)!!!

Как смысловое *сходство*, так и смысловое *различие*, – между самонаречением СЪЛОВЪНЪИ и наречением СЪЛАВЪНЪИ, – одними законами *фонетики* не обойдёшься.

Здесь необходимо знание сути офеньских ОНЁРОВ (как *огласованных* – Ъ, Ъ, ЪН; так и *неогласованных* – Ъ, Ъ, Ъ).



Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, по-офеньски):

Ь – *единственное* число;

ъ – *двойственное* число;

ъ – *тройственное* число;

ѡ – *четвертное* число;

Ѣ – *пятерное* (пятерня, кулакъ) = *обобщённое* число;

ѢН – *множественное* число.

И один из наиглавнейших законов РУССКОЙ ГРАМОТНОСТИ или же СЛОВЕНСКОЙ = ОФЕНЬКОЙ ГРАМОТЫ (навыка начертать и начертанное разуметь), гласит:

МЫСЛИ ЧИСЛЕННО!!!



Собственно говоря или по фени бая:

ѠН – "ВСЁ И ВСЯ (ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ)";

Ь – "УМОЗРИМОЕ", напр. **сь** = "ВОТ, ГЛЯДЬ (ГЛЯДИ)" ↔ **БЬ** ↔ **ГЬ**;

Ъ – "СОПРЯЖЁННОЕ", напр. **сЪ**: «ДЪРЪГЪ СЪ ДЪРЪГЪМЪ»;

Ъ – "ЗРИМОЕ, ЗРИМЫЙ", напр. **сЪ** ↔ **НСЪСЪ** = **НСЪСЪ** = [ИСУС+Ъ]:

† ГН НСЪСЪ КРЪСТЬ ДАВЪЕ
СЪНЪ : З: ОТРОКЪ ВЪ ЕФЪСЬСКЪЕ
ГЪРЪ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЪМА
СВОНМА

– см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75;

Ѡ – "ВЗАИМОСВЯЗАННОСТЬ (ПО МЕРЕ СВОЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ)";

Ѡ – "ВЗАИМОСВЯЗАННОСТЬ (ПО МЕРЕ СВОЕГО УБЫВАНИЯ)", например:
ни Ѡдениа (Изб. л.57), **всеѠдѣство... и единоеѠдѣе** (л.61), **Ѡша**
(л.119), **змиина Ѡда** (Сбор. 1076 г., л.227), см. Срезневский, т.3, ч.2,
ст.1619, статья **Ѡ**.

Без ОНЁРОВ (известных и понятных ОФЕНЯМ-БЕСПОПОВЦАМ) говорить про ТРОИЦУ, просто-напросто, немислимо.



Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (и, разумеется, со всеми русскими, словенскими, офеньскими онёрами):

р ѠН сьс ѠН к ѠН Ѡ
роу сьс ѠкѠ
РУССКИЕ

Не забывая о том, что:

**НАМ,
НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ,**

ЗАИМСТВОВАТЬ ОНЁРЫ БЫЛО НЕ У КОГО.



В пределах ВЕЛИКОЙ (воедино слившейся двуликой: ЛИЦО = солнечные, золотые, белые ОФЕНИ да лунные, серебряные, чёрные АФЕНИ = ЛИК, в ЕДИН ОБРАЗ) РОССИИ:

- 1) ОФЕНИ = ЛЕПОВЕНЫ = ЧОЛДОНЫ = ЗОЛОТАЯ, СОЛНЕЧНАЯ ДИНАСТИЯ – "СУРЬЯВАНША" = СОЛНЦЕ (сЪНЛЪНСЪ ↔ сЪЛЪНЬСЪ ↔ сЪЛЪ = ДВУЛИКИЙ ПОСОЛ ГОСПОДЕНЬ = ВАЙЛО: БЕЛОБОГ да ЧЕРНОБОГ; либо СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ да СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК: ЛИЦО да ЛИКЪ въ ЪДИНЪ ОБЪРАЗЪ: СООБРАЗНО = по образу и по подобию Божьему = ХОРЪХОРАЙ = НИКОЛА ШАРЪТОМА = ГАРИ-ГАРА);

ГАРИ-ГАРА или ГАРИГАРАУ (т.е. Гари и Гара) — встречающееся в Махабхарате сочетание двух имен Вишну и Шивы, указывающее на соединение этих двух любимых индусских божеств в одно мифологическое представление. Существуют скульптурные изображения ГАРИ-ГАРА в виде человеческой фигуры, составленной из двух половин (в вертикальном разрезе), из которых одна (Вишну) окрашена *черным* цветом, а другая (Шива) — *белым*;

<http://www.vehi.net/brokgauz/all/025/25626.shtml>

СУРЬЯВАНША (санскр. Sûryavamṣa) — см. СОЛНЕЧНАЯ ДИНАСТИЯ;

<http://www.vehi.net/brokgauz/all/098/98298.shtml>

СОЛНЕЧНАЯ ДИНАСТИЯ (Sûryavanca = Сурьяванша) — полумифическая индийская династия, от которой ведут свое начало и некоторые современные княжеские роды Индии. Основателем династии был Икшваку (Ikshvâku), царствовавшей в баснословные времена (в начале второй *юги*) в Айодхье (теперешний Ауд). Икшваку был сыном Ману Вайвасвата, отцом которого являлось само СОЛНЦЕ — ВИВАСВАТ. Из 100 сыновей Икшваку старший, Викукши, основал Солнечную династию Айодхьи, а другой сын, Ними — вторую ветвь Солнечной династии, царствовавшую в Митхиле. Вишну-пурана дает полный перечень властителей, принадлежавших этим двум ветвям Солнечной династии. К первой из этих ветвей (ветви Айодхьи) принадлежал и излюбленный индийский герой Рама. Довольно много раджпутских родов ведут свое начало от Солнечной династии. Среди них различаются три главных ветви: 1) династия Грахилот, или Гехлот, делящаяся на 24 ветви, или сакха. Представителями этого рода

являются раджи Удаяпура; 2) династия Рахтар, ведущая свое начало от Куши (Куса), второго сына Рамы, и делящаяся также на 24 ветви. К ней принадлежат Джодпурские, или Марварские, раджи; 3) от Куши ведет свое происхождение род Качвага, разделяющийся на 12 *котри*, или домов. К нему принадлежат джайпурские раджи;
<http://www.vehi.net/brokgauz/all/095/95607.shtml>

- 2) АФЕНИ = ЛИПОВАНЫ = СОЛТЫСЫ = СЕРЕБРЯНАЯ, ЛУННАЯ ДИНАСТИЯ — "ЧАНДРА (САНДРО, АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ, ОЛЕГ ВЕЩИЙ)" ↔ "ЧАНДРАВАНША";

ЧАНДРА (санскр. Candra = собственно "блестящий") — в индийской позднейшей мифологии первично эпитет месяца, а затем и самое имя месяца-бога, который в постведийские времена обыкновенно назывался Сом (см.). ЧАНДРА большею частью изображается божеством мужского пола, но иногда и женского (Чандри); в последнем видоизменении иногда смешивается с ЧАНДИ = Деви = Парвати и т. д. (супругой Шивы). На изображениях ЧАНДРА представляется прекрасным юношей с двумя руками, держащим лотос и палицу и едущим верхом на антилопе или в колеснице. Как ЧАНДИ, луна вступила в связь с солнцем-Сурья и произвела на свет многочисленный род пулиндов (см.). В последнем случае, очевидно, разумеется соединение (сизигии) Солнца и Луны. В индийской астрономии ЧАНДРА (↔ ЧАНДИ, ср. СЪЛЪНЪ да СЪЛЪНА, либо СОЛЪ да СОЛОХА – прим. Золотарёвых) является обычным названием Луны. Фазы Луны отразились в мифе о женитьбе ЧАНДРА на 27 дочерях патриарха Дакши (см.), в свою очередь, являющихся олицетворением лунных созвездий. Самой любимой из жен ЧАНДРА была Рогини; остальными он совершенно пренебрегал. Тогда они пожаловались своему отцу, Дакше, который, после тщетных напоминаний ЧАНДРЕ о супружеском долге, проклял его и обрек на бездетность и уничтожение. Женам ЧАНДРЫ стало, однако, жаль его, и Дакша, бессильный снять вполне проклятие, изменил его так, что уничтожение ЧАНДРЫ сделал периодическим. Отсюда — смена ущерба и роста месяца;

<http://www.vehi.net/brokgauz/all/112/112763.shtml>

ЧАНДРАВАНША (санскр. Candra = месяц + vanṣa = трость, ствол, род = лунная династия) — индийская царская династия, ведущая свой род от месяца. Делится на две больших ветви: *Ядава* и *Паурава*, т. е. потомки Яду и Пуру. Согласно мифической генеалогии, сообщаемой, напр., в Вишну-пуране, родоначальником этой династии был древний мудрец

— рши, Атри, отец Сомы (см.) или месяца; сыном последнего был Будха (т.е. планета Меркурий), а от него родился Пуруравас (см.), праправнуками которого были Яду и Пуру. К третьей боковой ветви лунной династии причисляются и цари Каши, или Бенареса, происходящие от сына Пурураваса — Аю. Многие теперешние княжеские роды Индии ведут свое начало от ЧАНДРАВАНША. Известные кланы раджпутов также причисляют себя к ней. Так как месяц называется у индусов еще Инду и Сома, то и лунная династия имеет также имена Индованша и Сомованша;

<http://www.vehi.net/brokgauz/all/112/112764.shtml>

- 3) за истекшие века (тысячелетия) в результате многочисленных брачных союзов между северорусскими ОФЕНЯМИ (СУРЬЯВАНША) и южнорусскими АФЕНЯМИ (ЧАНДРАВАНША) зародилась, появилась СМЕШАННАЯ ДИНАСТИЯ – "СУРЬЯЧАНДРАМАСА";

СУРЬЯЧАНДРАМАСА — см. СУРЬЯМАСА;

<http://www.vehi.net/brokgauz/all/098/98301.shtml>

СУРЬЯМАСА (санскр. Sûryâmâsâ — Солнце и Месяц) — одно из парных божеств, свойственных индийской мифологии древнего, ведийского периода. Под названным именем пара Солнце — Месяц упоминается в Ригведе пять раз и три раза под именем СУРЬЯЧАНДРАМАСА (Sûryâcandramâsâ), что значит то же самое. В большинстве случаев под этими именами понимаются конкретные представления обоих светил. Так, о них говорится, что они движутся поочередно, чтобы мы могли их видеть; Брхаспати, божественный жрец, ведийский прототип Брахмы, устроил это поочередное появление. В призвании названной пары вместе с другими богами сказывается возникающее олицетворение. Ту же пару, очевидно, понимает Ригведа в образе двух светлых очей Варуны (Варуна — небо) или двух небесных очей, созданных бессмертными богами.

<http://www.vehi.net/brokgauz/all/098/98299.shtml>



Итак, у истоков ВЕЛИКОЙ РОССИИ стояли изначально два (одного рода-племени) семейства или династии, а именно:

- 1) семейство ОФЕНИЙ (т.е. ЛЕПОВЕНЫ, ЧОЛДОНЫ, ЗОЛОТАРИ) – они же "СУРЬЯВАНША = ЗОЛОТАЯ или СОЛНЕЧНАЯ ДИНАСТИЯ (и, мы, – «боярские дети» Золотарёвы из рода князей Стародубских,

Рюриковичей; одновременно, авторы строк данного исследования, – являемся живыми представителями одной);

2) семейство АФЕНИЙ (т.е. ЛИПОВАНЫ, САЛТЫКИ, ПРУШАНИЧИ, ИЖЕСЛАВСКИЕ) – они же "ЧАНДРАВАНША = СЕРЕБРЯНАЯ или ЛУННАЯ ДИНАСТИЯ".

ОФЕНИ (уроженцы Русского Севера) да (уроженцы Русского Юга) АФЕНИ – это ДВА СЕМЕЙСТВА ↔ ДВА ПЛЕМЕНИ ↔ ДВА НАРОДА; а, к сегодняшней поре, слившиеся в ЕДИНУЮ НАЦИЮ, под общим именем, самоназванием – СЛОВЕНЫ.

Ведь, по сию пору Мы = рѣн: рѣсѣ да рѣсѣ, при встрече друг с другом задаём один другому вопрос:

"Бѣратѣ! Ка-ва рѣдѣ-пѣлѣмѣ?"

«Брат! Какого роду-племени?»

«Из ОФЕНИЙ аль АФЕНИЙ?»

И, по родовому наречению (а, т.е. по фамилии) можно определить:

«КТО ЕСТЬ КТО»

↘ ↓ ↙

ижѣи

"ОН/ОНИ, ТОЧЬ-В-ТОЧЬ, ОН/ОНИ".

Правда, учитывая и тот факт, что в пределах исторической ВЕЛИКОЙ (как северной ОФЕНЬСКОЙ, так и южной АФЕНЬСКОЙ) РОССИИ за истекшие века в результате многочисленных брачных союзов между ОФЕНЯМИ (семейством уроженцев Русского Севера) и (семейством уроженцев Русского Юга) АФЕНЯМИ зародилось, народилось СМЕШАННОЕ СЕМЕЙСТВО или же ЕДИНАЯ НАЦИЯ.



Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, со всеми русскими, словенскими, офеньскими онѣрами):

"ЕГО, ИХ (ВЗАИМНО)"

Ѡ

"МЫ (ОБА)"

вѠ

"БРАЧНЫЙ ДОГОВОР"

вѠнѠ

"ПОТОМКИ ОТ БРАКА"

вѠнѠт Ѡн

с Ѡн вѠн Ѡн

↙

овѠн Ѡн

ОФЕНИ

СУРЬЯВАНША

СЕВЕРЯНЕ

рѠсѠ

↘

↘

авѠн Ѡн

АФЕНИ

ЧАНДРАВАНША

ЮЖАНЕ

рѠсѠ

↙

р Ѡн

"МЫ"

роуѠсѠсѠкѠѠ

с Ѡн л Ѡн вѠн Ѡн

СУРЬЯЧАНДРАМАСА

СУРЬЯМАСА

масѠ

"Я"

мас Ѡн

"МЫ"

мас ѠнкѠ = нѠкѠтѠ (ѠзѠ = "Я" або "ТЫ" = азѠ)

мосѠкали

"НАШИ да СВОИ (ОФЕНИ да АФЕНИ)"

СЛОВЕНИ

НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ



Продолжение следует