

МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ-СПРАВОЧНИКУ ЯЗЫКОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ
ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЫ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ)

СЛОВАРЬ РЕВГОЛЬД

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Золотарёвых

из областного Иваново да из Золотарьского Плёса-на-Волге
(Чувиль-на-Кутьме або Чевыль-на-Кутьме)

№1

«БУКВА (БУКВЫ)»

со всеми онёрами

❖ ПЪН•КЪН•ВЬ•АЪ ❖

«БУКВА (БУКЪВА, БОУКОВЬ, БУКОВЬ, БОУКОВЯ = ❖ БОУ•КВ•ВЪ ❖ ↔
❖ БЪН•КЪН•ВЬ•АЪ ❖ ↔ ❖ ПЪН•КЪН•ВЬ•АЪ ❖)» — "ЗНАК ПИСЬМА
(НАЧЕРТА•НЬ•Е = НАЧЕРТАН•Ь•Е = НАЧЕРТАН•И•Е, ИЗОБРАЖЕН•И•Е = ИЗОБРА-
ЖЕН•Ь•Е = ИЗОБРАЖЕ•НЬ•Е, ОБЪРАЗЪ; РИСУНОК), СОПРЯЖЁННЫЙ С КОНКРЕТ-
НЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

*

«БУКВА» — "ЗНАК ДРЕВЛЕРУССКОГО ПИСЬМА, СОПРЯЖЁННЫЙ С КОН-
КРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

*

«БУКВА» — "НЬ•АЪ•СЬ•Ъ•РЬ•ТЬ•АЪ•НЬ•Ъ, НЯЧЕРЪТЯН•Ь•Ъ, НАЧЕРЪТА-
Н•И•Е, СОПРЯЖЁННОЕ С КОНКРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

*

«БУКВА» — "СЬ•Ъ•РЬ•ТЬ•АЪ, ЧЕРЪТЯ, ЧЕРЪТА = [ЧЕРТА], СОПРЯЖЁННАЯ
С КОНКРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ"; см. <https://ru.wiktionary.org/wiki/чѣрта>

*

«БУКВА» іѣ/іѣ/и•ль/и•ль/и•л•и «ЧЕРТА» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ (и,
изначально, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ или же РИСУЕМЫЙ або НАЧЕРТАЕМЫЙ НА
ПЛОСКОСТИ ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА — ВЕРТИКАЛЬНО"

– см. Д. А. Золотарёв. Карельские клейма. <http://www.kirjzh.spb.ru/biblio/kleima/kl.htm>

*

«БУКВА» іѣ/іѣ/и•ль «ЧЕРТА» и•л•ь/и•л•и «РАЗНООБРАЗНЫЙ НАБОР ЧЕРТ

(або/ибо **КЛЕЙМО**)» — "**РІСХНОКЪ** (составляемый *роусь·сък·о·язычънымъ* чѣловѣкомъ изъ ряда **ЧЪРЪТЬ** да и **РЪЗЪ**); и, разумеется ибо/або понятно, **СОПРЯЖЁННЫЙ** с определённым **РЕЧЕЗВУКОМ** либо с конкретными **РЕЧЕЗВУКАМИ**"; например:

ІІ	Осип Иванович	ІІІ	Митрофан Сергеевич
ІІІ	Фома Иванович	ІІІІ	Сергей
ІІІІ	Семен Иванович	ІІІІІ	Трофим
ІІІІІ	Григорий Иванович	ІІІІІІ	Иван Сергеевич
ІІІІІІ	Михаил Иванович	ІІІІІІІ	Павел Ларионович
ІІІІІІІ	Трофим Иванович		

Карельские клейма. Клейма Сидоровых (село Костевъга).

«При разделе хозяйства и уходе взрослых сыновей из отцовского дома, обычно старый домовый знак, так фамильный или семейный, видоизменяется путем присоединения к нему дополнительных рубцов. Так, при основном клейме одной из ветвей Кемовых в Кестеньге одном рубеже (**РЪБЪЪЖЪ** або **РЪЪЖЪ** либо **ЧЪЪРЪ** либо **ЧЪ·Ъ·РЪ·ТЬ·АЪ** = **ЧЕРТА** = **ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, ИЗОБРАЖАЕМОЙ** = **РИСУЕМОЙ** = **НАЧЕРТАЕМОЙ ВЕРТИКАЛЬНО**) — **І**, у двоюродных братьев в следующем поколении мы имеем: у Петра Ивановича — **І**, Сергея Андреевича — **ІІ**, Ивана Кузьмича — **ІІІ**. Петра Кузьмича — **ІІІІ** и т. д.

К сожалению, недостаточно полная генеалогия трех ветвей Кемовых, помещенная в таблице, не дает возможности видеть, как передавались из поколения в поколение домовые клейма и как они приспособлялись для пользования разрастающимися и разделяющимися семьями. Не давая других примеров и не останавливаясь на деталях применения указанного принципа, обращаю внимание на появление несходных с основными знаков.

В первой ветви Кемовых, где, очевидно, исходным знаком надо считать **крест** — **Х**, Василий Иванович имел клеймо — **У**, в то время, как брат его: Леонтий — **ХІ** и Василий — **ХІІ**. Оказывается, первый брат при отделении от семьи принял **клеймо** жены. В третьей ветви один из Кемовых, подобно тому, принял женино **клеймо**, но присоединил к нему **черту**, а другой принял **клеймо** одного из родственников, уехавшего совсем из Кестеньги в Печенгу на Мурмане, знак — **ХІХ**, как видите, также близкий Кемовым, хотя и не рассматриваемой ветви. Не имея возможности дать генеалогическую другую

фамилии в Кестеньге — Сидоровых, так как мои собеседники сами очень путали свои родственные отношения, хотя один из них, по моей просьбе, даже написал мне историю рода, я просто приведу **клейма** Сидоровых, зарегистрированные мною **в Кестеньге = въ Кієсьтєньгє = в ѡн Гьѣсь-тьѣньгьѣ ↔ Гьѣмѡвты = Кіємѡвты = [КЕМОВЫ] – пь•рь•ѣ•мь•ѣ-чь•ѡѣ•нь•ѣ ↔ пьрѣмѣчѣ•ньѣ = примѣчан•и•е** Золотарёвых (Таблица)»

– см. **Д. А. Золотарёв (Золотарьѣвъ). Гьѡрьѣльськїѣ кьѣѣмьѡвты**;
<http://www.kirjazh.spb.ru/biblio/kleima/kl.htm>

*

Собственно говоря или же **ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО) БАЯ**; сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

"РОДО-НАЧАЛЬНИКЪ СЪѢМЫ (РОДА, НА-РОДА ↔ НА-ЦИИ)

Х

↙ ↘

ПО ФЁНИ (ПО-ОФЕНЬСКИ) ↔ ПО-РУССКИ

ЧЪРЪТЫ да РЪЗЫ

БОУКЪВЫ

къѣѣмьѡ

↘ ↙

ІѦ — ОСИП ИВАНОВИЧ

первый сын

ІѦ — ФОМА ИВАНОВИЧ

второй сын

ІѦ — СЕМЁН ИВАНОВИЧ

третий сын

ІѦ — ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ

четвёртый сын

ІѦ — МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

пятый сын

ІѦ — ТРОФИМ ИВАНОВИЧ

шестой сын

*

Итак, **ПО ФЁНИ (НЕ МАТЪРНО) БАЯ = ПО-ОФЪНЬСКИ = ПО-СЛОВЪНСКИ** (а, то бишь, посредством **ЧЪРТЪ да и РЪЗЪ**):

ІѦ, в смысле — **ОСИП ИВАНОВИЧ** (и, он же ПЪРЪВЫЙ СЫНЪ въ СЪѢМЪѢ).

*

Собственно говоря или же ПО ФЁНИ (НЕ МАТЪРНО) БАЯ:

«**КЛЕЙМА**»: **ІѦ** либо **ІѦ** або **И** — "НАЧЕРТАНЬЕ (НАЧЕРТАНИЕ, НАЧЕРТАНИЯ) посредством ЧЕРТ да и РЕЗ".

И, ѣжюли «**КЛЕЙМО ІѦ**», в смысле — "ПЕРВЫЙ СЫН".

То, «**КЛЕЙМО ІѦ**», означает — "ВТОРОЙ СЫН".

А, вот, «**КЛЕЙМО И**» — "ЧЕТВЁРТЫЙ СЫН".

*

Нельзя забыть, что, ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО):

"ТРЕТИЙ СЫН" — «КЛЕЙМО И (ср. **И-ВАНЪ-ДУРАКЪ да И-ВАНЪ**)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Иваново>

– И, мы ещё вернёмся к этому вопросу.

*

В общем, на Святой Руси...

Будем знать и будем помнить, что, ПО ФЁНИ (НЕ МАТЪРНО) = ПО-ОФЪНЬСКИ = ПО-СЛОВЪНСКИ = ПО-РУССКИ (как на Русском Севере; так, и окрест Иваново; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Иваново>):

1) «**КЛЕЙМО**», как таковое — "**НАЧЕРТАНИЕ (ИЗОБЪРАЖЕНИЕ, РИСУНОКЪ: ЗЪНАКЪ либо СИМЪВОЛЬ) посредством ЧЕРТ да РЕЗ**";

2) «**ТОЛКОВАНИЕ (ТОЛЬКОВАНЬѢ для КЛЕЙМА)**», как таковое — было, есть и будет "**НАЧЕРТАНИЕ (посредством БУКВ)**".

*

В понимании «СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)»:

«**БУКВА**» — "**ЪЛЪЧЪѢРЪТЪЛЪНЬѢ (НАЧЕРТАНИЕ), сопряжённое с конкретным РЕЧЕЗВУКОМ**".

«**РЕЧЕЗВУК (РЕЧЕ-ЗВУК)**» — "ЧАСТЬ (ЧАСТ-И-ЦА) УСТНОЙ РЕЧИ, ОБРАЗУЕМАЯ РЕЧЕВЫМИ ОРГАНАМИ ЧЕЛОВЕКА"; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/116668/Органы>

*

«ЧАСТИЦА УСТНОЙ РЕЧИ, ОБРАЗУЕМАЯ РЕЧЕВЫМИ ОРГАНАМИ ЧЕЛОВЕКА; и, одновременно, ПРЕОБРАЗУЕМАЯ ЭТИМ ЖЕ ЧЕЛОВЕКОМ В ИЗОБРАЖЕНИЕ (РИСУНОК, НАЧЕРТАНИЕ: ЧЕРТЫ да РЕЗЫ)» — это была, есть и будет "БУКВА"; або, со всеми онёрами — «ПЪН • КЪН • ВЪ • АЪ».

*

«Прѣжде убо словене неймѣаху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани сущи. Крестивше же ся римскими и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безѣ устроа. Ну како можется писати добрѣ гречьскими писмены **БОГЪ** (ср. • **БѢ** • и, разумеется: с неогласованным онёром; да, под титла; и, с двумя точками: **НЪ** да **НѢ**, по оба бока Ѡ **БѢ**, в одну красную строку — примечание Золотарёвых) или **ЖИВОТЪ** или **ЗѢЛО**»

— см. О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (с.6);

№182. Древняя русская литература. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов педагогических институтов /Сост. Н. И. Прокофьев. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1988. — 429 с. <http://lib.pushkinskiidom.ru/Default.aspx?tabid=10213> либо http://2dip.ru/список_литературы/49647/

*

Слово-понятие • **БѢ** • (с неогласованным онёром **Б**; да, под титла; и, с двумя точками: **НЪ** да **НѢ**, по оба бока Ѡ **БѢ**, в одну красную строку) мы можем видеть, наблюдать в составе текста:

нѣ^ѣ во бѣ сътворишь

• **БѢ** •

"БОГЪ"

— см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585); <http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

*

Древнерусский, словенский або офеньский книжный текст, как таковой, в стародавние времена представлял собою СПЛОШНУЮ ЗАПИСЬ В ОДНУ СТРОКУ, составленную из БУКВ (огласованных знаков письма) и ОНЁРОВ (неогласованных знаков письма).



<http://info-grad.com/letopisnye-svidetelstva-o-nasilstvennom-kreshchenii-rusi/>

Древнерусское (древне-русское, старо-русское), словенское, офеньское ПИСЬМО было СПЛОШНЫМ; а, стало быть, в древности СЪЛОВО (МЫСЬЛЬ, СМЫСЛОВУЮ ФРАЗУ, ОСМЫСЛЕННЫЙ ТЕКСТ) писали аль/али начертали без ПРОБЕЛОВ (ИНТЕРВАЛОВ); например:

жьньць

аль/аль/али

жьрьць

— см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.887 да 889; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijE-K.pdf>

або

•Бѣ•

"БОГЪ"

— см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585); <http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

либо

"ЦАРЬ"

ибо

•ЦЪ•

"ПОСРЕДНИК (между УМОЗРИМЫМ ВЫШНИМ и ОФЁНАМИ)"

– слово-понятие, используемое ОФЁНАМИ або ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРСКОГО либо ПОМОРСКО-БРАЧНОГО СОГЛАСИЯ (напр., окрест бывшего безуездного города Иваново-Вознесенск в Шуйском уезде Владимирской губернии, вплоть до 1917 года; см. <http://ivgazeta.ru/read/15605> ↔ <http://enc-dic.com/brokgause/ivanovo-voznenesensk-108303.html> ↔ http://wiki.ivanovoweb.ru/index.php/Иваново-Вознесенская_губерния).

*

Как таковое, **РОУСЬСЪКѠЪ СЪЛѠВО** — это было, есть и будет — **"МЫСЪЛЬ ↔ МЫСЬЛЬ (ЗАКОНЧЕННАЯ; а, то бишь, НЕСУЩАЯ аль СОДЕРЖАЩАЯ кой-какой СЪМЫСЪЛЬ; и, разумеется, со всеми онёрами)"**.

РОУСЬСЪКѠЪ СЪЛѠВО (на ПИСЬМѠЪ ↔ **НЪЛЪ БЪЪСЪМЪЪ**) яко бы аль какъ бы **«МЫСЪЛЬ (ЗАКОНЧЕННАЯ)»** — это есть **"КѠНЪ (НАЧАЛО да КОНЕЦ; а, то бишь, ПРЕДЕЛЫ)"**.

*

В понимании «СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)», суть исконно офеньского слова-понятия:

[КОН]

«КѠНЪ»

❖ КЪН • СЪ ❖

буквально

"НАЧАЛО да КОНЕЦ (а, то бишь, ПРЕДЕЛЫ)"

*

Всякая **«МЫСЪЛЬ (або МЫСЬЛЬ)»** имеет **«СВОЁ НАЧАЛО (типа, НЪЛЬ)»** да, — одновременно, — и **«СВОЙ КОНЕЦ (какъ/яко НѠЛЬ)»**.

*

В общем, мы имеем дело со сцепкою исконно офеньских (*со всеми онёрами*) слов-понятий (известных; да, и понятных, по крайней мере, среди иваново-вознесенских ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРСКОГО либо ПОМОРСКО-БРАЧНОГО СОГЛАСИЯ):

❖ КЪН • СЪ ❖

«КѠНЪ»

[КОН]

↙ ↘
«НАЧАЛО» ↔ «КОНЕЦ»
http://www.chronos.msu.ru/old/TERMS/razumovsky_nachalo.htm

"НҪЛЬ (НОУЛЬ)" "НЌЛЬ (НОЛЬ)"

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/65454-nol-ii-nul-kak-pravilno.html>

«НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР (МЕРИДИАН)»

https://ru.wikipedia.org/wiki/Нулевой_километр

https://ru.wikipedia.org/wiki/Нулевой_меридиан

"НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА"

<http://www.ngpedia.ru/id519939p1.html>

«начальная точка отсчёта – в точке (на вертикальной оси симметрии)»

http://studopedia.ru/8_15615_sfera-i-shar.html

❖ Искони бѣ слово • и слово бѣ отъ Бѧ • и БѢ бѣ слово ❖

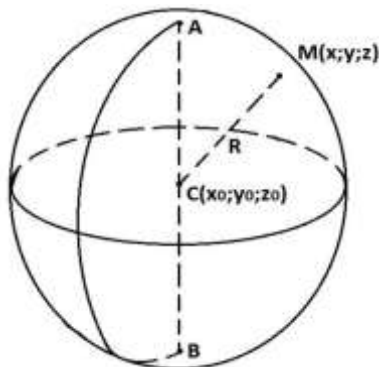
– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1, ст.137 – 138 (сл. БОГЪ)

Том первый. А–Д <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijA-D.pdf>

↘ ↙
«ПРЕДЕЛЫ»

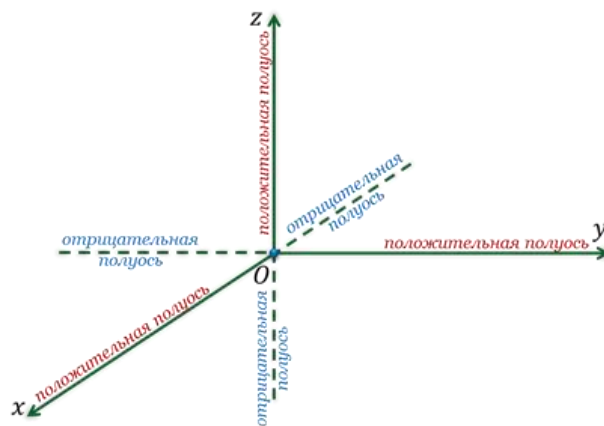
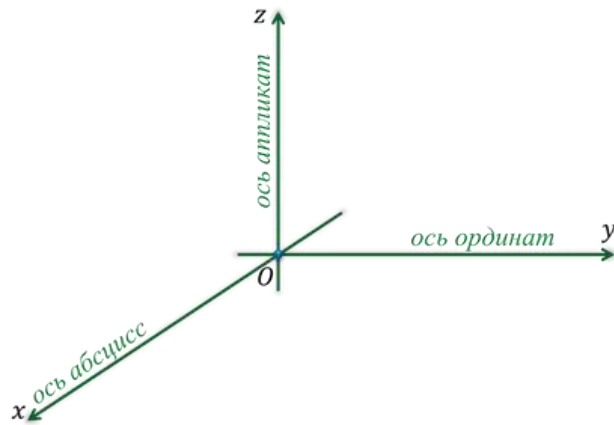
*

Надо признать, «НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА (ВСЕГО и ВСЯ: как в ПРОСТРАНСТВЕ; так, и во ВРЕМЕНИ)» — была, есть и будет — "ЦЕНТР СФЕРЫ [и, очевидно, шар радиуса R с центром O (X₀; Y₀; Z₀) содержит все точки пространства, которые расположены от точки O на расстоянии, не превышающем R (включая и точку O), и не содержит других точек]"



– см. http://studopedia.ru/8_15615_sfera-i-shar.html

Собственно говоря, «ЦЕНТР СФЕРЫ (или же НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА ВСЕГО и ВСЯ: как в ПРОСТРАНСТВЕ; так, и во ВРЕМЕНИ)» — это "ТОЧКА СХОДА либо ТОЧКА ИСХОДА ТРЁХ ОСЕЙ СИСТЕМЫ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ КООРДИНАТ: 1. ОСЬ ВЫСОТЫ (ось аппликат); 2. ОСЬ ДОЛГОТЫ (ось абсцисс); 3. ОСЬ ШИРОТЫ (ось ординат)":



— см. <https://videouroki.net/video/1-priamougol-naia-sistema-koordinat-v-prostranstvie.html>

*

Выражаясь образно или же ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО) БАЯ:

«ЦЕНТР СФЕРЫ (або НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА ВСЕГО и ВСЯ: как в ПРОСТРАНСТВЕ; так, и во ВРЕМЕНИ: а, то бишь, ЦЕНТР ВСЕЛЕННОЙ или пресловутый ЭПИЦЕНТР БОЛЬШОГО ВЗРЫВА)» — это есть "ТОЧКА ПРЕБЫВАНИЯ УМОЗРИМОГО ВСЕВЫШНЕГО [❖ Искони БЪ слово •и слово БЪ отъ БѠ •и Бѡ БЪ слово❖]".

*

Уместно предположить, вот, — посреди/посерьдь Вселенной пребывает УМОЗРИМЫЙ •БЪ•, — и, ежели БАЕТ ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО, ПО-МАТРАЙСКИ, ПО-РУССКИ: «**Русский — его матерный язык** "русский — его родной язык" или **Он материный язык не забывает** (ср. болгарское: **руски е негов матерен език**; <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>); то, стало быть, всем "ХОРОШО (как для рѠсь; так, и для нѠрѠсь аль для НЕРУССКОЯЗЫЧНЫХ ПО-ЗА-УКРАИНЦЕВ)".

А, если УМОЗРИМЫЙ •БЪ•, таки — БОТАЕТ ПО ФЕНИ; то, всем РУССКИМ и РУССКОЯЗЫЧНЫМ: ну, как бы, со всеми онёрами — "нѠ хѠрьмъ = [НИ

ХЕРА] (в смысле, НИЧЕГО; см. <http://www.dw.com/ru/любимое-русское-слово-канцлера-бисмарка/a-16746845> ↔
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/303/ПОХЕРИТЬ>"); а, всем ПО-ЗА-УКРАИНЦАМ, т.е. НЕРУССКОЯЗЫЧНЫМ
– "как в Польше (ср. У кого больше; тот, и – ПАНЬ)"; см. http://m.tuluu.org/bread_51887_381.xhtml ↔
http://odessa_slang_dictionary.academic.ru/230/ДЕЛА%2C_КАК_В_ПОЛЬШЕ

*

Мы имеем дело со сцепкою офеньских слов-понятий:

ГРАМОТА

↙ ↘

РЕЧЕЗВУК ↔ БУКВА

(УСТНАЯ РЕЧЬ) (ПИСЬМО, ПИСЬМЕННОСТЬ)

↘ ↙

НАВЫК ОБЩЕНИЯ

Правда, подобная сцепка слов-понятий или схема, применима по отношению к целенаправленно языковедами разработанным системам общения посредством письменности. Когда тот или иной языковед либо группа языковедов, сознательно, для какого-либо народа аль племени разрабатывают конкретную систему письма:

«В нашей стране после победы Октябрьской революции перед лингвистами была поставлена важная и сложная задача: разработать теорию по созданию алфавитов для бесписьменных народов СССР и воплотить эту теорию на практике...» – см. <http://www.km.ru/referats/D6ED5828F096481D9878BA1C9E89C62A> ↔ https://ru.wikipedia.org/wiki/Бесписьменные_языки

И, в основу работ по созданию новых «систем письма» был положен следующий принцип:

– максимальный учёт своеобразного «звукового состава языка конкретного племени или малочисленного народа», когда для обозначения «особых звуков устной речи определённого народа-племени» создавались, изобретались «языковедами (специалистами)» дополнительные письменные знаки.

В общем, на ещё малоизученный участок местности прежнего СССР или же былой, с 1721 года по 1917 год, Всероссийской империи «выбрасывались лингвисты (узкие специалисты-слухачи)»; и, понятно:

«**Классический латинский алфавит** (в своём базовом варианте состоящий: изначально, от **21 буквы** и до **26 букв**, ныне; https://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_алфавит) был дополнен **200 специальными значками**, которые отражали на письме **специфические звуки** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_латинских_букв)... В зависимости от своеобразия звукового состава языка (и, разумеется, природной одарённости лингвиста-слухача, кому медведи уши не топтали – прим. Зол.) количество особых букв

в каждом зафиксированном языке колеблется от одной-двух до восьмидесяти (Например, латышский и литовский алфавиты, построенные на основе латинского алфавита, имеют 22 основных буквы и 11 дополнительных...)» – см. <http://www.km.ru/referats/D6ED5828F0964B1D9B78BA1C9E89C62A>

*

Согласитесь, что для любого, — в той или иной степени **«латинизированного языка** (с целенаправленной подгонкой под существующий стандарт, типа: 21 буква исторического латинского набора буквиц да и плюс ещё пучок специальных значков для специфических звуков как бы из уст определённого народа-племени)», — задачка не столь уж и сложная.

*

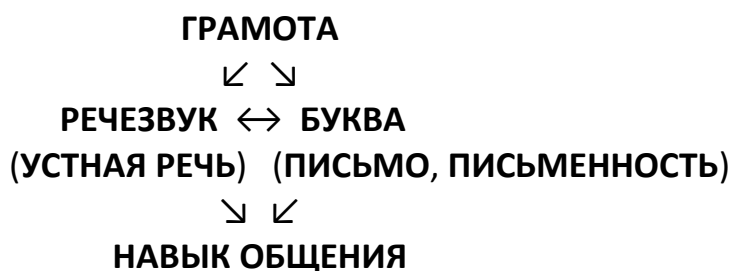
Гораздо сложнее с нами, — **«СЪЛСВЪЪЪЪМЫ** (а, то бишь, купно или совокупно, либо всем скопом: **ЩФЪНЯМИ** да **АФЪНЯМИ**)», — у коих за душой, аж, три **«НЕОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКА ПИСЬМА»**, конкретно:

ТРИ НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

① Ъ, ② Ъ, ③ Ъ.

*

И, если для изучения любого *«искусственного латинизированного языка»* достаточной была, есть и будет схема, типа:



То, для изучения РУССКОЙ (СЛОВЕНСКОЙ, ОФЕНЬСКОЙ) ГРАМОТЫ необходима схема или сцепка офеньских (понятно, *со всеми онёрами!!!*) слов-понятий:



