

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЗОЛОТАР-Ё-ВА ВЛАДИМИРА ГЕННАДЬЕВИЧА
ПО ВОПРОСУ:

¿ ПОЧЕМУ ОФ-Ё-НИ – БАБУШКИНОГО ТОЛКА ?

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

К ИСТОКАМ ГРАМОТЫ ОФ-Ё-НИЙ-БЕС-ПОПОВЦЕВ:

«ЩЁ-ЛЬ-КОВО» — «ША-ЛА-ХОВО»,
«МА-ЛА-ХОВО»

или

"МАЛАХАЙ-БАЛАХАЙ"

иль же

"КУЯВА (КУВА, КУБА)"

Говоря про сцепку исконно офеньских або словенских, либо русских слов-
понятий или же географических, топонимических наименований, типа (и,
разумеется ↔ понятно ↔ понятнее ↔ с использованием онёров):

① «ЩЁ-Л-КОВО (Щ Ъ ·ЛЪ-КѠВѠ)» ↔ ② «ЩЕ-ЛЫ-КОВО (Щ Ъ ·ЛЫ-КѠВѠ)»
↔ ③ «ШИ-ЛЫ-КОВО (Ш Ъ ·ЛЫ-КѠВѠ)» ↔ ④ «ШО-ЛО-ХОВО
(ШѠ-ЛѠ-ХѠВѠ)» ↔ ⑤ «ША-ЛА-ХОВО (ША-ЛА-ХѠВѠ ↔ ШАЛАШОВКА,
ШАЛАВА ↔ ШАЛАШЬ = ШАЛАШИ ↔ ША-ЛА-ПА, ША-ЛЯ-ПА, ШЬ-ЛЪ-ПА,
ШЪ-ЛЯ-ПА ↔ ША-ЛА-ПА-Й (На голове у него шьялп, шьяла, шалапай,
шалапа или колпакъ, *сшитый не по колпаковски*; а, то бишь – халупа,
холобъруда: иносказательно: хъръня или же хѣньль какая-то; ну, стало
быть, шълычѣкъ або шълычъка, шълѣньда = манъда, маъда; и,
образно: Напялил на себя манъду; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Манда> ↔ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Манда> ↔ [http://enc-
dic.com/thief/Manda-3230](http://enc-dic.com/thief/Manda-3230) ↔ Напялил на себя *московскую* гоглюху) ↔ ГО-ГО-ЛЬ ↔
ГО-ГЪ-ЛЮ-ХА ↔ ГА-ЛА-ХА ↔ МА-ЛА-ХА, МА-ЛА-ХА-Й, ХА-Я ↔ ХА-ЛУ-ПА =
КУЯВА, КУВА, КУБА, КѠБѠ, КѠБѠ, КѠБѠ ↔ КОБЕ-НИТЬСЯ,
ВЫКОБЕНИВАТЬСЯ; правда, *растрѣпанная* = РАСТРѢПАЙ)»;

<http://enc-dic.com/michelson/Kobenitsja-4217.html>

*

¿По фѣни (не матерно) ↔ (матерно) по фени?:

«КУ-Я-ВА» — "РАС-ТРѢ-ПАЙ"

↘ ↙

"СОСТОЯЩЕЕ (ИЗ ТРѢХ ЧАСТЕЙ: СУТЕЙ, СУЩНОСТЕЙ, ИПОСТАСЕЙ)"

*

Собственно говоря или же по фёни (не матерно) бая, мы имеем дело со сцепкою чисто офеньских (со всеми онёрами) слов-понятий:

"МЫ (ОБА)"

<http://enc-dic.com/fasmer/Ve-2423.html>

❖ ВЪ ❖

"ЕГО; ИХЪ (ВЗАИМНО)"

❖ Ъ ❖

http://www.nasledierusi.ru/stati/stati/bukva-yat-i-ee-pravopisanie-v-russkoy-orfografii_42.html

❖ Ъ ❖

↙ ↘

«КУ·Я·ВА (КУ·Ъ·ВА, КУ·Ё·ВА)» ↔ «РАСТР·Ё·ПА (РАСЪТЪР·Ъ·ПАЙ)»

↘ ↙

"Н·Ъ·КАЯ ВЪЗАИМОСЪВ·Я·ЗЪ або ЗА·ВЪ·ТЬ (типа: ЦВ·Ъ·ТЬ ↔ СВ·Ъ·ТЬ ↔ СОВ·Ъ·ТЬ ↔ СОВ·Ъ·СЪТЬ: СОЦИАЛЬНАЯ ОТЪВ·Ъ·ТЬСЪТЬВ·Ъ·НЬНОСЪТЬ М·Ъ·ЖЬДУ МЪНОЮ = Ъ·ЗЪ и Я·ЗЪ = ТОБОЮ)"

"Ќ·БЪТЬ"

<http://enc-dic.com/academic/Obet-28482.html>

«Что было далее, не вспомню. Пидорка дала обет идти на богомолье...»

<http://rubook.org/book.php?book=74286&page=15>

«Н·Ъ·Д·Ъ·РЬ»

http://enc-dic.com/enc_bible/Obet-2976.html

<http://www.imrev.org/2016/09/21/недер-и-шва-обет-и-клятва/>

"Д·Ъ·СЯТИНА"

http://enc-dic.com/enc_sovet/Desjatina-13290.html

<http://enc-dic.com/brokeause/Desjatina-55779.html>

*

По фёни (не матерно) ↔ (матерно) = по фени:

«ПИДОРЪКА (ж.р.)» — "ДАВЪШАЯ ОБЪТЬ";

<http://rubook.org/book.php?book=74286&page=15>

«ПИДОРЪ = ПИДОРАСЪ = ПЕНДОСЪ (м.р.)» — "ДАВЪШИЙ ОБЪТЬ".

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пиндос>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1088490>

*

-Изя, ты знаешь, а Мойша таки педераст!

<https://otvet.mail.ru/question/53029090>

(- Абр-р-рам ты знаешь, Мойша таки пидор, пидорас ↔ пендос)

<https://www.anekdot.ru/id/188752/>

-Шо, денег занял и не отдаёт?

-Да нет, в хорошем смысле этого слова...

*

Странности жидовския...

Жидъ светлымъ днёмъ, хоть, два «Н·Ъ·Д·Ъ·РЬ (ЌБЪТА, ОБЪЩАНІЯ: отъ

ВЪТХАГО до НОВАГО)» даёт; но, вот, на сон грядущий «КОЛ НИДРЕЙ (и, ср. по фени = не матерно, БЛИ НИДЕРЬ = со всеми онёрами, по-офеньски: ❖ БЬ•ЛЬ•АЪ НЬ•ДЬ•РЬ•Ъ•АЪ ❖ ↔ ❖ БЬ•ЛЬ•АЪ•ДЬ ❖ ↔ ❖ БЬ•ЛЪА•ДЬ ❖ = ❖ БЬ•ЛЪА•ДЬ ❖ = "БЛЯДЬ" або образно – "БЛИН")» — и, ВСЁ-ВСЁ-ВСЁ; ну, как рукою снимет; см. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кол_нидрей ↔ http://zerkalov.org.u_a/node/5943 ↔ <http://www.moshiach.ru/calendar/7/12319.html> ↔ https://toldot.ru/urava/ask/urava_6873.html

*

Два брата 4 и 5 лет, перед сном, старший:

- Мы уже взрослые мужчины (МУЖИКИ, МАЗЫКИ, МАСЫГИ = МОСОХИ; <http://enc.dic.com/dal/Afenja-632.html>), пора бы нам начать материться (по фени ботать)!

- А как?

- Давай я завтра скажу *блядь*, а ты скажешь *на хуй*!

Утро, завтрак... Старший маме:

- Мне бы *блядь блинчиков*?..

Мама с ходу затрещину, старший – убегает в слезах; она с серьёзным видом поворачивается к младшему:

- А тебе, наверное, тоже *блинчиков*?

Младший с дрожью в голосе:

- Да *на хуй* мне такие *блинчики* нужны...

http://pikabu.ru/story/baradatviy_anekdot_pro_blinchiki_3606515

<http://avmailin.livejournal.com/5484426.html>

*

❓ ИУДЕЙСКАЯ ХУЦПА ❗

<http://www.ejwiki.org/wiki/Хуцпа>

"ОТВЕТ ВОПРОСОМ НА ВОПРОС"

http://psychology_pedagogv.academic.ru/11933/Ответ_вопросом_на_вопрос

❓ ХУПА (ПОЕБЕНЬ) ❗

<http://sinagoga.jeps.ru/judaizm/praktika-evreiskoj-zhizni/xupa>

<http://mat.slovaronline.com/П/ПО/3413-ПОЕБЕН>

❓ ХОХЪМА ❗

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Хохма>

*

«ИУДЕЙСКАЯ ХУЦПА» — "ОТВЕТ ВОПРОСОМ НА ВОПРОС"; и, например:

«Вы верите в Бога?» — «А вы верите?»

http://speech_culture.academic.ru/678/ответ_вопросом_на_вопрос

«ХОХЪМА (❖ ХУ•ХЪ•МЬ•АЪ ❖)» — ❓ КАКЪ ЖЫДЫ – БЕЗ ОНЁРОВ: да, и БЕЗ ТИТЛА – УМУДРЯЮТСЯ ОБ УМОЗРИМОМ БОГЕ РАССУЖДАТЬ❗

Например:

❖ БЬ ❖

— см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. —

Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585); <http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (понятно, **со всеми онёрами**: как – **огласованными**; так, и – **неогласованными**; да, ещё и **со всеми титла**):

❖ Б̄ ❖
↙ ↓ ↘
• Б̄̄ • Б̄ѣ • Б̄ѣ̄ •
• сь • сѣ • сѣ̄ •
↘ ↓ ↙

• Искони Б̄ѣ слово • и слово Б̄ѣ отъ Б̄̄ • и Б̄ѣ̄ Б̄ѣ слово •

И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ).

<http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskiiA-D.pdf>

«Бога никтоже виде нигдеже: Единородный Сын, сый в лоне Отчи, Той исповеда»

<http://bible.optina.ru/new.in:01:18>

«...въ оума бо мѣсто рече. бѣ въ нѣмь бѣ̄ слово. (ἀνοῦν) КЕ XII,283а»

http://old_russian.academic.ru/514/безоумным

• Б̄̄̄ •

«...ты ѳси ц(с)рь ц(с)ремъ и Г̄ѣ̄ Г̄демъ. СБяр XIII, 147»

<http://enc-dic.com/oldrussian/Gospod-3182.html>

❖ Г̄̄̄ ❖

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Титло>

❖ Њ̄ ❖

"УМОЗРИМЫЙ (УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ)"

<http://popular.academic.ru/3172/умозрительный>

«Прѣжде убо словене неймѣаху писменъ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани сущи. Крестивше же ся римскими и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речъ безъ устроа. Ну како можется писати добрѣ гречьскими писмены **БОГЪ** или **ЖИВОТЪ** или **Зѣло**»

Древняя русская литература: хрестоматия (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6;

http://zdip.ru/список_литературы/5314/

*

Небезынтересно-примечательно:

МИХАЭЛЬ ДОРФМАН

http://www.ejwiki.org/wiki/Дорфман,_Михаэль

«**КАК ЕВРЕИ ПРОИЗОШЛИ ОТ СЛАВЯН**»

<http://www.libros.am/book/read/id/166788/slug/kak-evrei-proizoshli-ot-slavyan>

Дан МИХАЭЛЬ
(Михаэ́ль Дорфман)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Дорфман,_Михаэль

(Михаил Борисович Дорфман)

ЯЗЫК РАВВИНОВ (ЛОШЕНКОЙДЕШ = ИДИШ = МАМЭЛОШЭН – прим. Зол.)

И

ВОРОВ ХОХУМЛОЙШЕН (современный ИВРИТ – прим. Зол.)

<http://berkovich-zametki.com/Nomer23/Michael1.htm>

*

МИХАЭЛЬ ДОРФМАН

«КАК ЕВРЕИ ПРОИЗОШЛИ ОТ СЛАВЯН»

<http://www.libros.am/book/read/id/166788/slug/kak-evrei-proizoshli-ot-slavyan>

*

ПОЛ ВЕКСЛЕР

https://ru.wikipedia.org/wiki/Векслер,_Пол

«ИДИШ (15-й СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК)»

И

**«АШКЕНАЗИЙСКИЕ ЕВРЕИ: СЛАВЯНСКО-ТЮРКСКИЙ НАРОД В ПОИСКАХ
ЕВРЕЙСКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ»;**

http://www.learc.info/wiki/Векслер_Пол?rdfrom=http%3A%2F%2Fwww.ejwiki.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%2D0%2592%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2580%2C_%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%26redirect%3Dno

*

ШЛОМО ЗАНД

http://www.ejwiki.org/wiki/Занд,_Шломо

https://ru.wikipedia.org/wiki/Занд,_Шломо

«КТО И КАК ИЗОБРЕЛ ЕВРЕЙСКИЙ НАРОД»

<http://cupuyca.narod.ru/hist/zand.html>

http://krotov.info/library/08_z/an/d_2008.htm

«КТО И КАК ИЗОБРЕЛ СТРАНУ ИЗРАИЛЯ»

<http://evrofilm.com/shlomo-zand-kto-i-kak-izobrel-stranu-izrailya-2012.html>

http://royallib.com/read/zand_shlomo/kto_i_kak_izobrel_stranu_izrailya.html#0

«КАК Я ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ЕВРЕЕМ»:

["Верит ли он в то, что достиг своей цели, опубликовав книгу, вызвавшую столько шума"? "Не совсем, конечно, - отвечает профессор. – **Книги никогда, никогда, не меняют мир.** Причиной написания работы стало не это". "Когда мир все же будет готов к переменам, люди бросятся искать соответствующие книги. **И поэтому я продолжаю писать**", – говорит он]

<http://www.ansar.ru/person/shlomo-zand-kak-ya-perestal-byt-evreem>

<http://books.academic.ru/book.nsf/63954675/Как+и+почему+я+перестал+быть+евреем>

*

ВОПРОС ВОПРОСОВ

¿Если ВСЁ и ВСЯ – от человеческих ЖИДОВИНОВ?!

http://on-line.rubitka.ru/book/read/bov_iii_murumtsa_s_jidovinom

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/438601>

http://librebook.ru/bvliny_istoricheskie_pesni_ballady/vol2/12

¡То!

¿ **Ъкѣль** – въ РУССКОЙ АЗБУКЕ (в РУССКОМ ПИСЬМЕ) ?

«В русском алфавите есть буквы, **не обозначающие звука: Ъ (Ъ) и Ь (Ь)**»

– см. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. — М.: Просвещение.

Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова: 1976;

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

¿ У нас, – РУССКИХ, – не ВСЁ и ВСЯ как у ВСЕХ ?

*

«Се же буди вѣдомо всѣми языки и всѣми людми, яко русский языкъ ни откуда же пріа вѣры сеа святыа, и грамота русскаа (СО ВСЕМИ РУССКИМИ, СЛОВЕНСКИМИ, ОФЕНЬСКИМИ, ИВАНОВСКИМИ ОНѢРАМИ: как *ОГЛАСОВАННЫМИ*; так, и *НЕОГЛАСОВАННЫМИ* – прим. Зол.) ни кым же явлена, но токмо самѣмъ богомъ въседръжителемъ, отцемъ, и сыномъ и святымъ духомъ...

Тѣи же мужъ русинъ живяше благовѣрно, постом и добродѣтелию въ чистѣи вѣрѣ, единъ уединивъся, и тѣй единъ от русскаго языка явися прежде крестіанъ, и невѣдом никым же, откуда есть»⁸.

⁸ См.: *Бодянский О.* Кирилл и Мефодий. Собрание памятников, до деятельности святых первоучителей и просветителей славянских племен относящихся // Чтения в императорском Обществе истории и древностей российских при Московском Университете. 1863. Кн. 2. С. 31;

Ср.: *Никольский Н. К.* Повесть временных лет, как источник для истории начального периода русской письменности и культуры. К вопросу о древнейшем русском летописании. Вып. I. Л., 1930. С. 80, примеч. 2; <http://www.ruthenia.ru/document/537293.html#8>

*

Это — **КАЗАХИ** — на дню, хоть, по сто раз: могут переходить с одного **шрифта** на **шрифт** иной; см. <https://regnum.ru/news/polit/2262196.html> ↔ «Три жуза: Младший, Средний и Старший»; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жуза> ↔ <http://www.kazakhstanhistory.ru/post4.php> ↔ <http://tarikh.kz/kazahskoe-hanstvo-feodalnava-razdroblennost/zhuz/>

*

Нам же — **РУССКИМ** — переход на «**латиницу**» это полегшей «**усекно-венья крайней плоти**», равно, как «**как серпом по яйцам**»;

<http://encdic.com/russaving/Serpom-po-iacam-33055.html>

<http://jimsclinic.ru/obrezanie/kraynyaya-ploti>

*

Возвращаясь к исконно офеньской «**КУЯВЕ** (а, и она же **КУЯВКА** або

КАМЕЛАВКА или же СКУФЬЯ)»...



<http://txt.drevle.com/mirrors/drevlepravoslavie-2012.05.19/data/t00100001673.html>

Скуфья святого Никиты, епископа Новгородского, находившаяся на его мощах и относящаяся, как минимум, ко 2-й половине 16 века.

Из истории вопроса...

Вот, что сообщал о «белопоповской (прим. Зол.)» скуфье Адам Олеарий, немецкий ученый, путешествовавший по России в 30-е годы XVII века:

«Эту шапочку они (священники. — В.М.) в течение дня никогда не снимают, разве чтобы дать себе постричь голову. Это священный, заповедный предмет, имеющий большие права. Кто бьёт попа и попадёт на шапку (**ПО ШАПКЕ!** Русские по ШАПОЧКЕ не бьют; а, всё по темечку, по темени... – прим. Зол.) или же сделает так, что она упадет на землю, подлежит сильной каре и должен платить за “бесчестие”. Однако тем не менее попов все-таки бьют. <...> Чтобы при этом пощадить **святую шапочку**, её сначала снимают, потом хорошенько колотят попа и снова аккуратно надевают ему шапку» (Олеарий 1906: 330). Функции собственно головного убора, необходимого для защиты от непогоды, выполняла **шляпа** или **шапка**, которую священники надевали поверх **скуфьи**. Если архиерей снимал с головы священника **скуфью**, это означало лишение сана.

¿Монахи, священно-иноки и архиереи – **камилавки с клубуком**, белое духовенство – **скуфии**?

Так чёрное духовенство носило скуфьи?! Да вот и ниже написано: «СКУФЬЯ епископа Никиты!»! Всё таки, – предметы одинаковые, – а, только названия разные?! В приведённом отрывке из Устава Арсения Уральского сказано: «**Скуфья священника подобна малой иноческой камилавке**». В чём подобие – в назначении, или в форме? – см. <http://txt.drevle.com/mirrors/drevlepravoslavie-2012.05.19/data/t00100001673.html>

*

В понимании «**СЪЛѠВЪНЪ** (как **Ѡ·ФЪНІІ** = **о-кающих** уроженцев Русского Севера да **а-кающих** уроженцев Русского Юга = **А·ФЪНІІ**)»:

«**КУ·Я·ВА = КУ·Я·ВЯ** (кѸ·Ѣ·ВѦА ↔ ❖ кѢн·Ѣ·ВѢ·АЪ ❖)» — «**ГРЕШНЕВИК** (ГРЕЧНЕВИК, ГРЕЧНИК, ГРЕЧУШНИК ↔ гѸсѡкѢ ↔ гѸсѢкѢ)» — "мужской головной убор для весны, лета и осени из валяной овечьей шерсти коричневого цвета. Он представлял собой высокую шляпу цилиндрической формы с плоским верхом, короткими прямыми полями. **Грешневики** носили в будни и праздники молодые и старые люди. Парни украшали его по праздничным дням лентами, перьями, живыми и искусственными цветами...)"

http://www.narodko.ru/article/detail/ot_gaitana_do_guckov.htm



ГОЛОВНЫЕ (ВЕСЕННИЕ, ЛЕТНИЕ, ОСЕННИЕ) **УБОРЫ**: как СТАРШЕГО, так и СРЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЙ – КРЕСТЬЯН ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ (и, точно такие же ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ носили **ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИЕ ОФЁНИ-БЕСПОПОВЦЫ** БАБУШКИНОГО ТОЛКА **СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА** или же **СЕМЕЙСКИЕ = ЧОЛДОНЫ**)



Мужская шляпа семейских (Кахтинский краеведческий музей).

http://www.semeyskie.ru/kostum_h.html



<http://artlemon.ru/rus-artists/c/solncev-fedor-grigorevich-1801-1892-i14100/>

*

Примечательно; и, разумеется (*со всеми онёрами*), по фёни (не матерно) = по-офеньски (по-ивановски) = по-словенски (по-русски):

«**КУЯВА** (❖кѸ•Ѣ•вѦ❖ ↔ ❖кѸн•Ѣ•вѸн❖)» — "крутой холм, мало-известная страна; отдаленное жилище, плохая, старая хижина ↔ ХАЛУПА, ХОЛУПА, ХОЛОБЪРУДА ↔ КОЛЪПАКЪ — НЕ ПО КОЛПАКОВСКИ — прим. Зол. ↔ (диал. укр.) [Гринченко, 1958, 2]. Юзеф Сташевский [Staszewski, 1959] отмечает историческую область и город **Kujawy** в Польше, а также поселение **Kujavia** и **Kujaw** и указывает на возможные объяснения от слов **kujawa** — "полночный ветер", **kui** — "ветер", что мало помогает выяснению этимологии укр. **куява**, рус. **куява** — "растрепанная", "разгильдяй", "грязнуха", "косматый". М. Юрковский [ВСО, 1979] сопоставляет с укр. **kujew** (**kujal'nyk**) — "быстрый, каменистый поток в лесу". Так ли? ♦ **Куява** в Калужской обл." — см. Э. М. Мурзаев. Словарь народных географических терминов;

<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000079/index.shtml>

Небезынтересно; и, понятно (*со всеми онёрами*), по-словенски (по-русски) = по-офеньски (по-ивановски) = по фёни (не матерно):

«кѸ•Ѧ[Ѣ]•вѦ (кѸ•Ѧ•в[Ѣ/Ѣ]•кѦ)»

↙ ↘

«ГѦ•ГѦ•ль» ↔ «ГѦ•ГѢ•лю•хѦ»

↘ ↙

«КѠ·КѪ·Й (КѪ·КѠ·ЛЬ)»

<http://enc-dic.com/church/Kukol-151/>

❖ ГѪ·СѪ·КЪ ❖

*

В понимании «СЛОВЕН (иваново-вознесенских: как – О·ФЕНИЙ = РЕМЕ-СЛЕННИКОВ; так, и – А·ФЕНИЙ = ТОРЪГШЕЙ)»:

«ГѠ·ГѠ·ЛЬ (ГѠ·ГЪ·ЛЮ·ХѪ), КѠ·КѪ·Й (КѪ·КѠ·ЛЬ)» — "КѠЛЬ·ПАКЪ (КѠ·ЛѠ·КѠ·ЛЬ ↔ КѠ·ЛѠ·КѠ·ЛѠ = КОЛПАК С ПОЛЯМИ)".



КѠЛЬПАКЪ (ХѠЛѠБЪРЪДА, ХѠЛѪПА, ШѠЛѠПА, ШАЛАПА, ШАЛАШЬ),
ВАЛЁНКА

<http://kykoinik.livejournal.com/192206.html>



<http://www.mdregion.ru/o-kladaiskatelstve/26-o-kladah-v-rossii/912-kem-spryatany-klady-kotorye-my-nakhodim-2.html>

<http://fotoham.ru/picture.php?id=36792>

https://adsl.zveronline.ru/projects/articles/2017/03/20/ofeni_samye_taynye_russkie/

<http://art.1september.ru/article.php?id=200602001>



<https://art.toposid.ru/taxonomy/term/440>

<http://www.runivers.ru/gallery/photogallery/photo/31116/original/>
http://www.topic.lt/miru_mir/307987-tak-vyglyadeli-velikorossy-v-xix-veke-25-foto.html



<http://www.stena.ee/blog/retro-fotografii-russkih-krestyan>

*

И каждая «КАСЪТА: БѢЛАЯ да ЧѢРНАЯ (ДЪ·ЖЬ·АЪ·ДЪ·АЪ, ДЪЖАДА, ДЪЖИДЬ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Каста>)», — на ГЛАВЕ СВОЁМ; да, и на СВОЕЙ ГОЛОВЕ, — иметь смели «ОСОБЕННЫЙ КОЛПАК: КОКУЙ аль/либо КУКОЛЬ».

«ГЪЛАВА (ГЪЛАВА)» — "БЕЛЫЙ КЛОБУКЪ (либо ЧЁРНЫЙ КУКОЛЬ)",

а

«ГОЛОВА (ГЪЛАВЪ·ВА)» — "КОКУЙ (КОКАЙ, КЪКЪРЪ)"

"Кокай – костр. божат, божатка, *крестный отец...*"

<http://enc-dic.com/dal/Koka-13263/>

"КЪКЪРЪ (СЪТЪРЪІ, СЪТАРЪІ ХЪРЪ, ХЪРЪЧЬ, Ч·Ъ·ГЪ·АЪ, Ч·Ъ·КА, Ч·И·КА)"

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_myphology/2856/КЪКЪРЪ

<http://enc-dic.com/dal/Her-41671.html>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/303/ПОХЕРИТЬ>

"ХЪРЪМАНЪ (ГЕРЪМАНЪ, РЪЗЪ·МАНЪ: РЪСЪ·МАНЪ = О·ФЕНЯ = СОЛО·СЪ = ЗОЛОТАРЬ = БЕЛЫЙ КЛОБУК = ЛЕПОВЕН; но, ЛИПОВАН = ЧЁРНЫЙ КЛОБУК = КУЗЪЛОТАРЬ = СОРО·СЪ = А·ФЕНЯ = КЪРЪПЪТЬ, КАРАПЪТЬ ↔ КУРОЦАПЪ, КОЦАПЪ ↔ МЪСЪКАЛЬ, МОСОХЪ)"

<http://enc-dic.com/word/k/Karapet-7694.html>



БѢЛЫЙ КЛОБУКЪ
НОБГОРОДСКАГО АРХІЕПИСКОПА КАСИЯИ.

<http://www.bolshovopro.ru/questions/639720-nablochit-cto-oznachaet-eto-slovo-otkuda-ono-pojavilos.html>

– и, этому вопросу мы посвятим отдельное исследование.

*

Здесь и сейчас отметим лишь одно...

«**КОКУЙ**» — "летний головной убор – **ВАЛЁНКА**, валенный из шерсти – низкий, с неглубоким продольным про-мином (и, ср. за-мин – поперёк, поперечная вмятина)".

«**ГОГОЛЬ**» — "летний головной убор – **ВАЛЁНКА**, валенный из **овечьей шерсти** (либо из **кожи** морских животных, на Русском Севере) – высокий, с продольным про-мином; и, как правило, с боковым или с боковыми загибами"; напр.:



<https://www.livemaster.ru/topic/508651-kozhanye-izdeliya-srednevekovoi-rossii-chast-2>

«**ГОГЪЛЮХА**» — "зимний головной убор – из **ОВЧИНЫ** (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/115546/Овчина>) – **КОТЕЛОКЪ** (**КОЛЪПАКЪ**) с не широким **ОКОЛОМ** (**ПОЛЯМИ**); и, с разрезом по центру; см.:



<http://mumis34.livejournal.com/355885.html>

<https://tvernews.ru/news/188574>

*

¿По фёни (не матерно) або/либо (матерно) по фени?

«ГОГЛЮХА МОСКОВСКАЯ (МАНДЕЙКА, РАЗПИЗДЯЙКА, ЖОПЕЙКА, ЕРОПКА
↔ КОТЕЛОК <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/165586/КОТЕЛОК> ↔ КУЯВКА, ХУЯВКА ↔ КУРПЕЙКА,
КУРПЯЙКА <http://kazak.academic.ru/990/КУРПЕЙ> ↔ СМУШКА, МЕРЛУШКА <http://dic.academic.ru/synonymy/мерлушка> ↔
<http://dic.academic.ru/synonymy/смушка> ↔ МЕРЗАВКА, МЕРЗЛЯВКА)»:



«ГОГОЛЬ (ГОГЛЮХА, женская — РАСПИЗДЯЙКА, МАНДЕЙКА)» — "мутоновая шапка в виде пилотки, имеющая глубокий продольный замин, промин: от ЧЕЛА до ТЕМЕНИ. Была популярна в среде русской интеллигенции начала XX века (ПИРОЖОК, КЕРЕНКА)":



ГОГОЛЬ (ГОГЛЮХА)

<https://www.livemaster.ru/topic/328107-golovnye-ubory-ot-a-do-ya-ili-bolshoj-shlyapnyi-slovar?>

М.С. Горбачёв в зимней шапке (**финка** ↔ **бальда**, **бальдейка**, **бадейка**; из нерпы; и, с небольшими ушками-отворотами);

Л.И. Брежнев в каракулевой зимней шапке (**московская** – без выреза)

<http://www.mintorgmuseum.ru/vocabulary/588/>



МУЗЕЙ ТОРГОВАЯ
MintorgMuseum.ru

Шапки меховые: слева — **бадейка с ушами** (и, без козыря, косыря = на-затыльника, под-затыльника; ср. **козырёк** = над-бровник, над-лобник, на-лобник); справа — **МОСКОВСКАЯ СОКОЛКА**;

<http://www.mintorgmuseum.ru/vocabulary/588/>

«**ФИНКА (МОСКОВКА;** ср. КУКОЛЬ, КОКУЙ; БОГАТЫРКА, БУДЁНОВКА; КУБАНКА http://enc-dic.com/enc_fashion/Kubanka-297.html ; **БАЛЪДА, БАЛЪДЕЙКА, БАДЕЙКА:** Мужской головной убор. Теплый головной убор — «шапка», «малахай», «ялкас», «треух», «папах», «кубанка», «мерлушка», «бадейка»; http://shwea.ru/?page_id=663)» — "плоская круглая разновидность зимней шапки с меховым спускающимся околышем (**назатыльником** = КОЗЫРЬ; и, ср. КОЗЫРЁКЪ = **налобникъ** — прим. Зол.), прикрывающим уши и шею":



Плоская круглая разновидность зимней шапки с меховым спускающимся околышем (назатыльником), прикрывающим уши и шею. С 1931 по 1940 годы была форменным головным убором Красной Армии;

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/56691>



<http://www.prikol.ru/2010/08/01/peterburzhcy-v-1860-godu-49-foto/>

*

«**МОСЪКОВЪКА** (ср. **МЫШАНЪКА** ↔ ...+**УШАНКА**; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ушанка>)» — "зимний головной убор – с **загибами** или же с **отгибами** (с **ушами**); и, носимый **МАСЫГАМИ** (как **О-ФЕНЯМИ**; так, и – **А-ФЕНЯМИ**; <http://enc-dic.com/dal/Afenia-632.html>)":



КРЕСТЬЯНИНЪ ЛЫШЕНСКОГО УЪДА 1838 Г.



<http://www.russian-costume.ru/history.htm>

«ОПЛЕУХА (ШАЛАПАЙ, ШОЛОПАЙ, ШОЛОПУТЬ, ШОЛОПУТЬКА, ШОЛОМЪ, ШЪЛЁМА, ШЕЛОМА, ШЛЁМ, ШЛЁМКА, ШЛЫЧКА, ШЕЛЫЧКА)» — "меховые поморские шлёмы, дополненные длинными ушами, которые спускались до пояса. Рыбаки использовали их в суровую погоду вместо шарфа, отправляясь в Белое море" – см. <http://xexe.club/126998-evolyuciya-shapki-ushanki.html>

«Кабардинка из выдры и казачья бурка, белорусская аблавуха <https://be.wikipedia.org/wiki/Аблавуха> и магерка польских шляхтичей <https://ru.wikipedia.org/wiki/Магерка>, латвийские аусене и эстонская ляки-ляки. Дальние и ближние родственники ушанки (або ОПЛЕУХИ, КЛОБУКА – прим. Зол.) такой популярности могут лишь позавидовать. Русский треух (КЛОБУК, ОПЛЕУХА, СХЪЛЪПЪНЪ, МАСЪКА ↔ от МАСЪКЪ: О·ФЕНИ да А·ФЕНИ: МА-СЪ = "Я" = ❖ ЪЪЪ ❖ ↔ МА·СЪ-ГЪ·АЪ – прим. Зол.) прогремел на весь мир. Именно этот головной убор обозначается в Оксфордском словаре просто — **shapka**» – см. <http://xexe.club/126998-evolyuciya-shapki-ushanki.html>

*

Сопоставляем, смотрим, думаем:

«ШАПЪКА»

↙ ↘

«О·ПЪ·ЛЕ·У·ХА (РУС·СК·АЯ)» ↔ «(БЕЛО·РУС·СКАЯ) АЪ·БЪ·ЛА·ВУ·ХА»

↘ ↙

«КОМЪЛЮХА (КОМЪЛЮХЪ)»



<https://be.wikipedia.org/wiki/Аблавуха>
<http://www.gants-region.info/index/ablawukha/0-1609>

*

«ОПЛЕУХА (УШАНКА)» — "ШАЛАПАЙКА (ШАЛАХОВКА, ШАЛАШОВЪКА)"

или

"ШАПЪКА (англ. **shapka**) – ЗИМНИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР (как на Русском Севере; так, и окрест областного Иваново, в пределах Срединной Руси или Центральной России)"

" - Славянский (СЛОВЕНСКОЙ, СЛОВЕНСКИЙ, РУССКИЙ, ОФЕНЬСКИЙ – прим. Зол.) язык ни от греческого, ни от латинского, ни от какого другого не

происходит, следовательно, сам собою состоит уже от самых древних времён, и многочисленные оные славянские народы говорили славянским языком ещё прежде Рождества Христова"

М.В. Ломоносов

<http://russkievesti.ru/novosti/istoriya/pomoryi-gid-po-aborigenam-russkogo-severa.html>

<http://patriot-pomor.ru/index.php/novosti/2368-kazhdomu-turistu-po-opleukhe-2368>

либо

«БАШЪЛЫКЪ»

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Башлык>



<http://parus-murman.ru/?p=2616>

<https://www.obovsyom.ru/post/bashlyk---что-это-такое-справка-из-истории-и-современные-модели>

<https://antikvariat.ru/military/3045/50382/#.W0zZpu-hpHw>

*

По фёни (не матерно):

«ОПЛЕУХА (УШАНКА)» — "КУЯВА (РАСТРЁПА, РАСТРЕПАЙКА)"

<http://www.pp29.ru/single-post/2016/10/16/Поморская-промысловая-снегодежда>

<http://geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000079/index.shtml>

↘ ↙

"ШАЛАПАЙКА (ШЛЫЧКА)"

"ШАЛАШОВЪКА (ШАЛАХОВЪКА, МАЛАХОВЪКА, МАЛАХАЙ, БАЛАХОВЪКА, БАЛАШОВЪКА, БАШЪЛЫЧЬКА, БАШЪЛЫКЪ)"

<https://ru.wiktionary.org/wiki/малахай>

"МАЛАХАЙ-БАЛАХАЙ"

<https://books.google.ru/books?id=s8-RCgAAQBAJ&pg=PA332&lpg=PA332&dq=малахай->

[балахай&source=bl&ots=73Jv5Pr7TY&sig=rG1IHx8CLF6PHsgz4lHewJvsRk&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwi19oCdpZnTAhWUJoKHUY9AUwQ6AEITAB#v=onepage&q=%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%B1%D0%B0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B9&f=false](https://books.google.ru/books?id=s8-RCgAAQBAJ&pg=PA332&lpg=PA332&dq=малахай-балахай&source=bl&ots=73Jv5Pr7TY&sig=rG1IHx8CLF6PHsgz4lHewJvsRk&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwi19oCdpZnTAhWUJoKHUY9AUwQ6AEITAB#v=onepage&q=%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%B1%D0%B0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B9&f=false)

«А Иван наш, не снимая ни лаптей, ни малахая, отправляется на печь... Тут Иван с печи слезает, Малахай свой надевает, Хлеб за пазуху кладёт, Караул держать идёт...» – см. [П. П. Ершов](http://philosofiya.ru/konek_gorbunok.html), «Конёк-Горбунок», 1834 г; http://philosofiya.ru/konek_gorbunok.html

*

«СЪЛЪ-СЪ (СЪЛЪТЫ-СЪ, ЗОЛОТАРЬ, ЧЪЛЪДЪНЪ, СЪ-ФЪНЪ, СЪ-ШЪКЪИ, ЧИКА, ЧКА = РУССКИЙ: РУССКО-ЯЗЫЧНЫЙ, ПРАВО-СЛАВНЫЙ) на гЪЛЪВЪСЪ своей носит, так-таки, ШАЛАШЪ (КУЯВУ, РАСТРЕПАЙ, БЪЛЫІ КЪЛЪБЪКЪ,

ТЪРІПЪТЬ)» – см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/370021/пастрпай

И, вѣдь:

«В арго (ПО ФЁНИ = не *матерно!!!* САМО-НАИМЪНОВАН-Ь-Ъ = САМО-НАИМЕНОВАН-И-Е = САМО-НАИМЕНОВАЪ-Ё – примечание *золотарей* = иконописцев = стодарей = стодора Золотарёвых из рыма, ромодань Соль-Иконниково в пределах городской черты Иваново-Вознесенска да из Золотого Плёса-на-Волге або в Золотарьском Чевыле-на-Кутыме; а, ныне в Ивановской области) русских ремесленников...

1) **русского** (РУССКОЯЗЫЧНОГО ОТ РОДНОГО ОТЦА СВОЕГО!!! – примечание исконно русскоязычных ремесленных людей, по родовой фамилии – Золотар-ь-ъ-вы = Золотар-ё-вы ↔ нареченье, ЗОЛОТАР-Ь ↔ призыв-обращенье ЗОЛОТАР-И-ЧКА): **чка, рузмán, русúmный, русопёт** и другие ...»

– см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31; www.grishchenko.ru/files/bondaletov1971.doc



ТЪРІПЪТЬ

«КЪ-ІА-ВА»

❖ КЪ-Ъ-ВІА ❖

❖ КЪН-Ъ-ВЪ-АЪ ❖

❖ КЪН-Ъ-ВЪН ❖

*

«Золотарь! Мил-золотаричька (золотаричько). А, не видел ли ты где кузьлотаря (того, кто способен всем и вся показать *кузькину мать*)?»

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/172479>

*

«Мил-татаричка! А, не видел ли ты здесь и сейчас, злого-презлого, татарина?»

*

«Мил-полицай! А, не видел ли ты где, — не доброго, — мента?»

*

Татарстан обратился в российский парламент с жалобой на поговорку: "Незванный гость хуже татарина".

Парламент жалобу рассмотрел и постановил:

- Отныне говорить: "Незванный гость лучше татарина"

*

- Царь-батюшка (БѢТѢ-СА = ЛО-СѢ ↔ ЛОХЪ = БАТЫГА), пришли ТѢРЪ-ТАРЬ-ВѢ ↔ ТАРЫ-БАРЫ... типа: Мзду просят.

<http://www.kramola.info/vesti/novosti/putin-podaril-kartu-tartari-byvshemu-prezidentu-tatarstana>

- Мзду?! Пиши У·КАЗ (НА·КАЗ ⇔ ъ·НАРОК·Ъ?). Дать им

М...Мъ+[π = 3,14159265...]+зъдъ!

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пи_\(число\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пи_(число))

*

«В *ино-сказательном* языке (и, коим является РУССКИЙ, СЛОВЕНСКИЙ, ОФЕНЬСКИЙ, ИВАНЬСКИЙ, ИВАНОВСКИЙ ЯЗЫК или же ЯЗЫК ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИХ ОФЁНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА либо СЕМЕЙСКИХ, або ЧОЛДОНОВ, ЗОЛОТАРЕЙ – примечание Золотарёвых) каждое слово имеет *не прямое*, а другое, *условное* значение. Нередко соединяют *ино-сказательный* язык с *тара-бар-ским* (ѣТѢРЪ-ТАРЬ-СѢКЪМЪ? – Вопросание Золотарёвых). Для разговора на таком языке нужно **необыкновенно быстрое соображение...**

Иногда, но это уже только **в письме**, употребляется **тройное тайнописание**, т. е. и **① ТАРА-БАР-СКОЕ** (ѣТѢРЪ-ТАРЬ-СѢКЪМЪ?), и **② ИНО-СКАЗАТЕЛЬНОЕ**, и **③ ОФЕНЬ-СКОЕ**»

– см. П.И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. №79/; http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskii_-_Ocherki_popovshchiny.html