

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЗОЛОТАР-Ё-ВА ВЛАДИМИРА ГЕННАДЬЕВИЧА
ПО ВОПРОСУ:

¿ ПОЧЕМУ ОФ·Ё·НИ – БАБУШКИНОГО ТОЛКА ?

ЧАСТЬ ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

СТРОКА либо СТРОФА

да

ХОМОНИЯ

(ОГЛАСОВКА)

Любое СВИДЕТЕЛЬСТВО (как подтверждение бесспорного факта, события) можно оформить яко ЗАПИСЬ (ПИСЬМО, НАЧЕРТАНЬЕ, РИСУНОК).

ЗАПИСЬ (как ПИСЬМО или ЧЕРЕДА ИЗОБРАЖЕНИЙ) мы, — РУССКИЕ ЛЮДИ (ед.ч. РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК), — можем оформить в двух видах:

1) ЗАПИСЬ (ЧЕРЕДА ИЗОБРАЖЕНИЙ) в виде бесконечной СТРОКИ (ПО ГОРИЗОНТАЛИ: СЛЕВА НАПРАВО); например:

▲▲▲...

<https://otvet.mail.ru/question/24151735>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Письменность>

2) ЗАПИСЬ (ЧЕРЕДА ИЗОБРАЖЕНИЙ) в виде нескончаемого СТОЛБЦА (ПО ВЕРТИКАЛИ); напр.:

▲

▲

▲

https://ru.wikipedia.org/wiki/Горизонтальное_и_вертикальное_письмо_в_языках_Восточной_Азии

сравните

ā ↔ ā

Видъ ā (= азъ) ѿ бжтв-
наго написанъ, яко чародѣици и чародѣица бѣсы
дѣствѣють на рѡ члѣвкмъ. *Серап. сл. 4.*

Блгдть и истина Іс̄ Х̄а̄ Г̄а̄ на-
шего, посѣщши стоую Антиохиискоюу цр̄кв̄ь. *Ефр.
крм. 96.*

По фёни (не матерно) = по-офеньски (по-словенски) = по-русски (по-

ивановски):

❖ **Ѧ** ❖ = ❖ **азъ** ❖ — "ТЫ (либо ОН, НЕКТО: А·ФЕНЯ, ЛИП·О·ВАНЪ; <http://enc-dic.com/synonym/Nekto-298634.html> ↔ <http://enc-dic.com/brokgause/Lipovan-127885.html>)";

❖ **Ѣ** ❖ = ❖ **ѣзъ** ❖ — "Я (Ѡ·ФѢНІА, ЛѢП·Ѡ·ВѢНЪ)"; и, например:

"и: въпрошѣ и **ѣзъ** въ"

«ОН: ВОПРОШУ (спрошу) и **Я** ВАС»

– см. Г.А. Хабургаев. Старославянский язык. М., 1986, с.54;

<http://www.twirpx.com/file/2002226/>

Лѣпо ли бы намъ,
блговѣрнѣи црѣю, црѣвъ (въ) има кю възградити.
т. ж. 37. То се ны лѣпо вѣдѣти. Ио. екс. Бог. 95.

*

Ведь (вѣдѣ ↔ вѣдѣ ↔ вѣтъѣ ↔ вѣтъѣ); <http://enc-dic.com/fasmer/Ved-2434.html>);

«ЛЕПОВЕНЫ (ЛѢП·Ѡ·ВѢНЫ ↔ ...+Ѡ·ФѢНЫ = ↔ ...+О·ФЕНИ = иваново-вознесенские ОФѢНИ-БЕСПОПОВЦЫ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА)» — "ТЕ, КТО ЛѢПО (ПРАВИЛЬНО) ВѢДАЮТ; да, и ПРАВИЛЬНО ГОВОРЯТ (ЛѢПѠ ДѢЮТЬ)".

«**ЛЕП·О·ВЕН**Ы (...+О·ФЕНИ)» — "ТЕ, КТО ПРАВИЛЬНО (**ЛЕП·О**) ВЕДАЮТ; да, и ПРАВИЛЬНО ГОВОРЯТ (**лѣп·Ѡ** дѣють)".

«**ЛЕП·О·ВѢНЫ** (...+О·ФѢНИ)» — "ТЕ, КТО ПРАВИЛЬНО (ЛЕП·О) **ВѢДАЮТ**; да, и ПРАВИЛЬНО ГОВОРЯТ (лѣп·Ѡ **дѣють**)".

«**ЛѢП·Ѡ·ВѢНЫ** [...+О·ФѢНИ]» — «А·ФЕНЯ, О·ФЕНЯ [а, воѣдино, СЪЛ·Ѡ·ВѢНЫ ↔ **ВѢ** = ВЕ = "МЫ (ОБА)" <http://enc-dic.com/fasmer/Ve-2423.html> ↔ **Ѣ** = Е = "ЕГО; ИХЪ (ВЗАИМНО)" – прим. Зол.] — ...сами ОФЕНИ зовут себя МАСЫКАМИ... (МАС – "Я"; МАСЫ – "МЫ"; МАСЫГИ – "МЫ, СВОИ, НАШИ"...); но, ОФЕНИТЬСЯ значит "МОЛИТЬСЯ", "КРЕСТИТЬСЯ"; ОФЕСТ, "КРЕСТ"; посему ОФЕНЯ значило бы просто "КРЕЩѢНЫЙ", "ПРАВОСЛАВНЫЙ"..."»

– см. В.И. Даль, т.1, с.30; <http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%A1%D0%94%D0%90%D1%84%D0%B5%D0%BD%D1%8F/%D0%94%D0%9E> ↔ <http://enc-dic.com/dal/Afenja-632.html>

И, например:

Изде **Исѣ** (ср. ИСѢСЪ) въ поусто мѣсто и тоу молитвѣ
дѣлаше.

– Мр. I. 35. Остр. ев.; см. Срезневский, т.1, ч.1, ст.800 (сл. **Дѣяти, дѣю — дѣлать**); <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijA-D.pdf>

Дѣи = **дѣи** (**дѣеть** — **говоритъ**) — неизмѣняющаяся глагольн. форма, вставляемая въ приводимую чьюнибудь рѣчь: — **Аще кто дѣи** (= **дѣи** = **дѣеть**) **въ нашу вѣру** (стѹпить). Пов. вр. л. 6495 г. (по Радз.сп.); см. Срезневский, т.1, ч.1, ст.802 (сл. **дѣяти, дѣю — говоритъ**).

Такъ же и при **Христосѣ** двѣ оубо кетъствѣ: члкъ же и **Бжж** слово, едино же лице по съкдйкнии, нъ доуша, **дѣжть** раздѣлкниж застоупьници, описана ꙗ въ тѣлеси и страсти прикмятъ. Изб. 1073 г. 24; см. Срезневский, т.1, ч.1, ст.802 (сл. **дѣяти, дѣю — говоритъ**).

*

[МЛ] ↔ мълъ ↔ «**де-скаъ** (**дѣ** ↔ **Онъ** **говоритъ**, **я-дѣ** **не** **пойдѹ-**
дѣ, **хотъ-дѣ** **что** **хóшь** **дѣлай** = **дѣлай** ↔ **Онъ-дѣ** **вретъ-дѣ**, **а** **я**
дѣ **перевираю** **дѣ-дѣ**)» — см. <http://enc-dic.com/dal/De-6088/>

*

В понимании «СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)»:

1) «**СТРОКА**», условно говоря — это "бесконечная ЗАПИСЬ (чередa ЗНАКОВ ПИСЬМА либо НАЧЕРТАНИЙ: БУКВ да ОНЁРОВ; а, так же и ЦИФИРЬ или ЧИЧЕРА <http://statehistory.ru/books/9/Vospominaniya-russkikh-krestyan-XVIII—pervoy-poloviny-XIX-veka/70>), непременно, ПО ГОРИЗОНТАЛИ; и, СЛЕВА НАПРАВО"; см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/172789/строка

2) «**СТРОФА**», выражаясь образно — есть "нескончаемая ЗАПИСЬ (снизка ЗНАКОВ ПИСЬМА), безусловно, ПО ВЕРТИКАЛИ: 1) ЗНАК ПОД ЗНАКОМ или БУКВА ПОД БУКВОЮ; 2) СЛОВО ПОД СЛОВОМ; 3) СТРОКА ПОД СТРОКОЮ".

*

В понимании «СЛОВЕН (а, по крайней мере, среди иваново-вознесенских ОФЁНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА)»:

1) «**СТРО·КА (СТРОЧКА)**» — "ЗАПИСЬ, составленная писарем або писателем из БУКВ (ОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКОВ ПИСЬМА) да и ОНЁРОВ (НЕОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКОВ ПИСЬМА: ① Ъ, ② ъ, ③ Ъ), а также из ЦЫФИРЬ = ❖цѣн·фѣ·рь❖ да ЧИЧЕРА = ❖чѣ·чѣ·рь·лѣ❖; и, непременно, ПО ГОРИЗОНТАЛИ: БУКВА за БУКВОЮ: СЛЕВА НАПРАВО)".

Условно говоря, «**СТРОКА** (ЗАПИСЬ, ПО ГОРИЗОНТАЛИ: из БУКВ да ОНЁРОВ)» — это ❖ **МЪН·СЪ·ЛЬ** ❖ = "МЫСЛЬ ЗАКОНЧЕННАЯ".

2) «**СТРО·ФА** (ср. **ВА**; <http://enc-dic.com/fasmer/Va-2278.html>)», как минимум — "две **СТРОКИ** (одна под другою)".

«**СТРО·ФЫ**», как минимум — "три **СТРОКИ** (одна под другою)".

*

Надо понимать и то, что:

1) «**СТРОКА** (ПО ГОРИЗОНТАЛИ)» — "ЗАПИСЬ БЫТОВОГО (ЖИТЕЙСКОГО, ХОЗЯЙСТВЕННОГО: от ЧЕЛОВѢКА к ЧЕЛОВѢКУ: от О·ФѢНИ к А·ФѢНИ: от О·фанаса к А·фанасу: от Ї·вана к Ї·вану) **ХАРАКТЕРА**";

2) «**СТРОФА** (ПО ВЕРТИКАЛИ)» — "ЗАПИСЬ СВЯЩЕННОГО (САКРАЛЬНОГО, ИДѢ·О·ЛОГИЧЕСКОГО: от УМОЗРИМОГО ВСЕВЫШНЕГО к ЛЮДЯМ СМЕРТНЫМ, СМѢРДАМЪ, МѢРЯ, МИРЯНАМЪ, МЪРЬ·МАСАМЪ, МАСЫГАМЪ) **ТЕКСТА**".

*

Не трудно догадаться и о том, что:

«**СТРОФЫ** (ПО ВЕРТИКАЛИ)» — "ЗАПИСЬ (как минимум, ТРЁХ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СТРОК) В ОДИН СТОЛБЕЦ".

*

«**СТРОФА**», в буквальном смысле — "ЗАПИСЬ СТОЛБЦОМ (В СТОЛБИК)".

Например, «**СТРОФА ПОЭТИЧЕСКАЯ**»:

Да будь
я
и негром преклонных годов
и
то,
без унынья и лени,
я русский бы
выучил
только за то,
что
им
разговаривал Ленин.

https://ru.wikiquote.org/wiki/Владимир_Владимирович_Маяковский

*

Надо признать:

«СТРОФА ОДНОБУКВЕННАЯ»

Ѓ

"ЗАПИСЬ (ИЗ ТРЁХ ЗНАКОВ ПИСЬМА) В ОДИН СТОЛБЕЦ"
"ЗАПИСЬ ТРЁХ·Ъ·ЯРУСНАЯ"

Ѓ

и

сравните

БЃѢ

http://wiki.orthodic.org/Краткий_учебник_церковнославянского_языка

"ТРЁХ[Ъ]ЯРУСНАЯ ЗАПИСЬ (або ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РИСУНОК
или СТОЛБЕЦ как бы РАСПЛАСТЫВАЕТСЯ ПО ГОРИЗОНТУ,
ПО ГОРИЗОНТАЛИ, ГОРИЗОНТАЛЬНО)"

ЃѢ

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Титло>

*

Условно говоря или же по фёни (не матерно) бая, как таковая, «ТРЁХ[Ъ]-
ЯРУСНАЯ ЗАПИСЬ (аль ЗАПИСЬ ПО ВЕРТИКАЛИ)», например, касаясь «ТРЁХ-
СОСТАВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»:

Ѓ

– сопоставляем, смотрим, думаем.

Надо думать, что оный «ТРЁХ[Ъ]ЯРУСНЫЙ ЗНАК» составлен из трёх
«РИСУНКОВ (НАЧЕРТАНИЙ, ИЗОБРАЖЕНИЙ)»; а, конкретно, строго по вер-
тикали:

┌
┌
┌

Представим, что...

Во-первых, «изображение (рисунок, начертание)»:

┌

– наполняет, заполняет собою «ВЫШЪНЪЙ (ВЪРЪХЪНЪЙ, БЪЛЪЙ) ЯРУСЪ
иль/или БЪБЪЛЪБЪАЪЖЪ».

Во-вторых, «рисунок (начертание, изображение)»:

┌

– собою заполняет «СРЕДНИЙ (КРАСНЫЙ) ЯРУС».

В-третьих, «начертание (изображение, рисунок: РИСЬКА, РЪЗА, РАЗЪ
↔ КОЛЬ або ОТРЕЗОК, ЧАСТЬ БЕСКОНЕЧНОЙ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЛИНИИ или
же ОСИ = Ось аль ВЪРЪТИКАЛЬ = ❖ ВЬ•Ѣ•рѣ•ть•Ѣ•гь•аЪ•ль❖ – см.
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/313482>)»:

«Эх! Раз. Да ещё раз. Да ещё много-много раз...»

<http://enc-dic.com/russaving/Raz-44259.html>

"РАЗ — обозначение однократного действия (при подсчёте, указании на
количество)"

<http://enc-dic.com/efremova/Raz-89822.html>

«РАЗ (КОЛ, ОДИН = ОТРЕЗОК или ЧАСТЬ БЕСКОНЕЧНОЙ ВЕРТИКАЛЬНОЙ
ЛИНИИ)» — как некое "ЧИСЛО" при подсчёте некоего "КОЛИЧЕСТВА"

<http://enc-dic.com/synonym/Raz-205036.html>

Принимая во внимание и то, что «ОТРЕЗОК (как ЧАСТЬ БЕСКОНЕЧНОЙ
ЛИНИИ)»; но, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ (РИСУЕМЫЙ, НАЧЕРТАЕМЫЙ) как — "ЧЕРТА
(строга ГОРИЗОНТАЛЬНО, ПО ГОРИЗОНТАЛИ, ПО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА)".

Итак, «ОТРЕЗОК (ИЗОБРАЖАЕМЫЙ строго ГОРИЗОНТАЛЬНО)», определяя-
ется словом — "ЧЕРТА".

*

Возвращаясь к «ТРЕХ[Ъ]ЯРУСНОМУ ЗНАКУ (ИЗОБРАЖЕНИЮ, РИСУНКУ, НА-
ЧЕРТАНИЮ)»:

┌
└
|

– Пожалуй, следует признать, что два «ЗНАКА (ИЗОБРАЖЕНИЯ, РИСУНКА,
НАЧЕРТАНИЯ)», как таковые:

┌
|

– *Соначертаясь* один с другим, так-таки (как таковые), образуют
«СЛОЖНЫЙ ЗНАК ПИСЬМА (или же БУКВУ)»:

Г (Г)

И не будем забывать про «третий НАДСТРОЧНЫЙ ЗНАК ПИСЬМА», напр.:

┌
Г (Г)

Сравните:

*

В понимании «**СЛОВЕН** (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ; а, по крайней мере, среди иваново-вознесенских **ОФЁНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ** або ивановских **ЛЕПОВЕН БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА**)»:

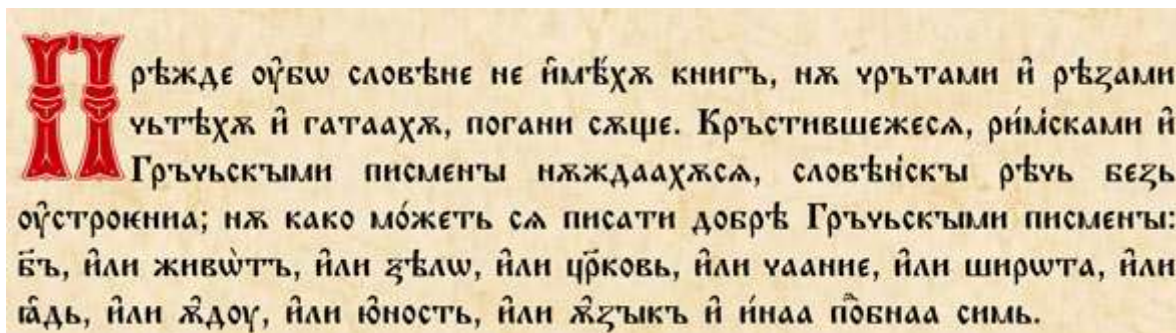
- 1) «**ОТРЕЗОК, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО**» — есть "**РЕЗА (РЪЗЪ, РАЗЪ)**";
- 2) «**ОТРЕЗОК, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО**» — это "**ЧЕРТА (ЧЪРЪТА, ЧЪРЪТЯ, СЪЪРЪ-ТЬ-АЪ)**".

*

Надо понимать и то, что (в самых общих чертах):

«Прѣжде убо **словене** неймѣаху писменъ, ну **чертами и рѣзанми гадааху** погани сущи...» — см. Древняя русская литература: хрестоматия: О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6;

http://2dip.ru/список_литературы/5314/



*

Итак, в понимании «**СЛОВЕН**»:

- 1) «**ОТРЕЗОК, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО**» есть "**РЕЗА (РЕЗ, РАЗ)**";
- 2) «**ОТРЕЗОК, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО**» это "**ЧЕРТА**".

Но, въ/на ПИСЬМѢ СЪЛѠВѢНЪ, как таковом:

– одна «**ЧЕРТА**» другой «**ЧЕРТЕ**» всё ж таки была, есть и будет «**рознь**»

<http://enc-dic.com/academic/Rozn-54820.html>

*

Небезынтересно-примечательно:

«Обращение к иконописным подлинникам позволяет установить, что по иконописной терминологии **правая часть изображения считалась "левой"**

и, напротив, **левая часть изображения – "правой"**. Иначе говоря, отсчёт производится не с нашей (зрителя картины) точки зрения, а с точки зрения нашего визави – внутреннего наблюдателя, представляемого внутри изображаемого мира. Иногда этот внутренний наблюдатель позиционно совпадает с центральной фигурой изображения (например, Спаситель в деисусном изображении), и тогда можно сказать, что **"правая" часть изображения приходится по правую руку этой фигуры, а "левая" – по левую**. Однако в точности такая же терминология может применяться и при отсутствии этой центральной (ориентирующей) фигуры. Так, относительно изображения "Сошествия св. Духа" в иконописных подлинниках сообщается, что апостол Пётр представлен **"по правую руку"**, между тем как с позиции зрителя иконы Петр находится в её **левой части**.

Аналогично, о царских дверях говорится, что евангелист Иоанн изображается **"на правой странъ"**, причем имеется в виду **левая створка** дверей — если смотреть на алтарь; очевидно, однако, что здесь используется позиция того, кто смотрит из алтаря.

Точно так же, говоря о восьмиконечном кресте, нижняя поперечная часть которого (подножие) изображается с **наклоном слева направо**: подлинник сообщает, что подножие креста изображается **"одесную (ПРАВУЮ – прим. Зол.) страну подъемшуся горъ, а ошуюю (ЛЕВУЮ – прим. Зол.) понисшу долу"**. Совершенно очевидно, опять-таки, что отсчёт правого и левого производится отнюдь не с нашей точки зрения, а с точки зрения распятого Христа, причём соответствующие стороны толкуются символически: "Христось, стоя на кресть... того ради облегычи **десную (ПРАВУЮ)** ногу кверху, да облегычатся гръси верующим во имя его і во второе его страшное пришествіе возмутся горъ воз'стретениіе ему на аере, – а **шуюю (ЛЕВУЮ)** ногу того ради отягчи, и пони долу понизшуюся, да не верующїи в его языцы, утягчают неведешемъ, разума погибше прокляти, снидуть во адъ". Итак, **правая** (от Христа) сторона связывается с верой, а **левая** – с неверием (ср. **встать с левой ноги**; <http://enc-dic.com/phrase/Vstat-s-levo-nogi-310/>). Одновременно **правая сторона** связывается с **верхом**, а **левая** – с **низом**. Любопытно, что в известной книге Иоанникия Галятовского "Месив правдивый", изданной в Киево-Печерской лавре в 1669 г., на оборотной странице титульного листа помещено зеркальное – по отношению к описанному (традиционному) – изображение восьмиконечного креста...

Подробнее о параллелизме противопоставлений **"правое – левое"** и **"верхнее – нижнее"** будет сказано ниже»

– см. Б. А. Успенский. СЕМИОТИКА ИСКУССТВА: СЕМИОТИКА ИКОНЫ: «ПРАВОЕ» И «ЛЕВОЕ» В ИКОНОПИСНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ. М., 1995, с.221-303; <http://ec-dejavu.ru/i/icon.html> а также

*

И, в самых общих чертах...

«**СТРОКА**», условно говоря — "чередa **ТОЧЕК**, начертаемых (изображаемых, рисуемых), **бок-о-бок друг-от-друга, ПО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА** или же **ГОРИЗОНТАЛЬНО**".

«**СТРОФА**», выражаясь иными словами — "чередa **ТОЧЕК**, начертаемых (изображаемых, рисуемых), **одна-под-другою, ВЕРТИКАЛЬНО** иль/или ↔ **либо/ибо ПО ОСИ ВЕРТИКАЛИ**".

*

В понимании «**СЛ·О·ВЕН** (как **О·ФЕНИЙ**; так, и **А·ФЕНИЙ**)»:

1) «**СТР·О·ФА**» — "ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЧЕРЕДА ЗНАКОВ ПИСЬМА (один **ЗЪНАКЪ** под другим **ЗЪНАКОМЪ**; одно **СЪЛОВО** под другим **СЪЛОВОМЪ**; одна **МЫСЛЬ** под другою **МЫСЛЮ**; один **СЪМЫСЛЬ** под другим **СЪМЫСЛѢМЪ**)";

2) «**СТР·О·КА**» — "ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЧЕРЕДА ЗНАКОВ ПИСЬМА".

И, сравните:

«**СТРОКА**» да «**СТРЕКАТЬ**».

*

В понимании «**СЛ·О·ВЕН** (**НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ**)»:

«**СТРЕКАТЬ**» — "МНОГОКРАТНО СОВЕРШАТЬ ОДНО И ТО ЖЕ САМОЕ ДЕЙСТВО (**ДЪЯТЬ ДЪЛО**)"; см. <http://enc-dic.com/fasmer/Strekat-12897.html> ↔ <http://enc-dic.com/dal/Strekat-38685.html>

*

По фёни (не матерно) = по-офеньски (по-словенски) = по-русски (по-ивановски):

«**СТРЕКАТЬ**» — "ПОВТОРЯТЬ ОДНО И ТОЖЕ"

або/ибо

либо

«**ЛАБАТЬ**»

"МНОГОКРАТНО ПОВТОРЯТЬ (ТЯНУТЬ НОТУ, ТЯНУТЬ КАНИТЕЛЬ)"

<http://enc-dic.com/rusphrase/Tjanut-kanitel-3314.html>

«**АЛАБАЙ**»

https://ru.wikipedia.org/wiki/Среднеазиатская_овчарка

"СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ СТОРОЖЕВОЙ ПЁС"

«**БАБАЙ**»

"**КѢБЪЛЬ** (ПО НОЧАМ, ВОЮЩИЙ НА ЛУНУ; а, ПРИ КРАСНОМ СОЛНЫШКЕ — САМ СЕБЕ ВЫЛИЗЫВАЮЩИЙ ЯТРА)"

<https://otvet.mail.ru/question/73201136>

<http://bible.optina.ru/old:lev:21:20>

<http://bible.optina.ru/old:lev:22:24>

<http://bible.optina.ru/old:vtor:23:01>

«ЯРОШ, ЯТРАШ (ЯТРЫШНИК МУЖСКОЙ)»

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ятрышник_мужской

«ЯТРА»

"ПОПОВЫ ЯЙЦА"

<http://www.staroslav.ru/yatryshnik-muzhskoi-primenenie-protivipokazaniya-recepty-otzvyv-rastenie>

«ГОЛ ЩАП ПОПОВ»

<http://www.ljpoisk.ru/archive/2909074.html>

❖ ХЪРЪ ❖

<https://ru.wiktionary.org/wiki/хер>

«Гой еси ты, голый шап Давыд Попов...»

<http://www.byliny.ru/content/text/solovej-budimirovich>

❖ ЪЪАРЬ ❖

"ТОТ, КТО СОВЕРШАЕТ ФРИКЦИИ (ОН ЖЕ ФРЯ, ФРЯЗЬ, ФРАНК, ФРАНЦУЗ)"

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Фрикция_\(сексология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фрикция_(сексология))

«СТРЕКАТЬ» — "ПОВТОРЯТЬ ОДНО И ТО ЖЕ САМОЕ"

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/167350-kak-pravilno-pishetsja-odno-i-to-zhe-ili-odno-i-tozhe.html>

«СТРИГОЛЬНИК (БОГОМОЛ, ПОПОВЕЦ)»

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/147581>

«СТРИГА (РАССТРИГА)»

<https://ru.wiktionary.org/wiki/расстрига>

«ГОЙ (ИЗГОЙ, РАЗГИЛЬДЯЙ)»

"ЧЛЕН РЕЛИГИОЗНОГО СООБЩЕСТВА (и, ОТТОРГНУТЫЙ СООБЩЕСТВОМ)"

«СТРЕКАТЬ» — "ПОСТОЯННО (БЕЗ НАЧАЛА; да, и без КОНЦА)

**ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОДНО И ТО ЖЕ САМОЕ ДЕЙСТВО (ДЪЯТЬ ДЪЛО, например:
ПРОИЗНОСИТЬ ОДНО И ТО ЖЕ САМОЕ;
сравните: МОЛИТЬ БОГА)"**

<https://ru.wiktionary.org/wiki/стрекать>

*

По фёни (по-ивановски; а, стало быть, среди иваново-вознесенских
ОФЁНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА):

**«СТРЕКАТЬ» — "ДЕННО И НОЩНО МОЛИТЬ БОГА
(ОБ ОДНОМ И О ТОМ ЖЕ САМОМ)"**

https://ru.wiktionary.org/wiki/дневно_и_нощно

*

В понимании иваново-вознесенских **ОФЁНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ БАБУШКИ-
НОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА:**

**«СТРИГОЛЬНИК» — "ПОПОВЕЦ (БОГОМОЛ, АФЕНЯ, АЖНОК, ЮЖНЫЙ
ВЕЛИКОРУС)"**

<https://ru.wiktionary.org/wiki/ноповец>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Поповцы>

**«АЖНОК (АФЕНЯ, ПОПОВЕЦ, БОГОМОЛ, СТРИГОЛЬНИК, СЪТЪРИГА,
ГОЛЬДОВЪНИКЪ, ГОЛЯДЬ/ГЪЛЪЯТЬ, ГЪЛДЪ, АЗЪГОЛЬТЬ, АСЪКОЛЬДЪ)» —**

"ЮЖНЫЙ ВЪ·ЛИК·О·РУ·СЪ (особенно, КАЛУЖАНИН)"

<http://enc-dic.com/dal/Azhe-115.html>