

**ГРАМОТА СЛОВЕН  
(НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО  
ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)**

**ЧАСТЬ № 2  
(КРАТКАЯ ВЕРСИЯ, БЕЗ ОНЁРОВ)**

**ДВА НАВЫКА ОБЩЕНИЯ СЛОВЕН**

К числу двух основных навыков общения между «**сл·о·венами** (...+о·фе-**нями** або **ле·п·о·венами**: иваново-вознесенскими староверами либо старообрядцами бабушкиного толка и солыбергского согласия или брачного союза, союза)» относятся:

❶ «УСТНЫЙ ЯЗЫК (или же РЕЧЬ = РІЄЧЬ = РЃЧЬ)»; а, по фёни бая — "БАЛАНЬТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ (иль/иль БАЛАНЬ = БАЛАНЬ ↔ БАЛАЧ·Ь·КА, БАЛАЧ·И·КА ↔ БАЛАНЬ·Ч·И·КА ↔ БАЛАН·И·Ч·Ь·КА ↔ БАЛАН·И·Ч·И·КА)";

«УСТНЫЙ ЯЗЫК (и·ль/и·л·ь/и·л·и РЕЧ[Ь] ↔ РЕЧ[И])» — "НАВЫК ОБЩЕН·Ь·Я или же ОБЩЕН·И·Я между РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОЯЗЫЧНЫХ РЕЧ·Е·ЗВУКОВ (и коих не было, и нет в составе иных языков; да, и никогда не будет)";

❷ «ПИСЬМЕННЫЙ (НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЙ, КНИЖНЫЙ, БУКВЕННЫЙ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ, РИСУНЧАТЫЙ) ЯЗЫК» — "БЕ·ЛЬ·МЯЖНЫЙ (БУ+...+МАЖНЫЙ) ЯЗЫК".

\*\*\*

В общем, мы имеем дело с двумя сцепками исконно офеньско-словенских или же подлинно русских (леповеньских) слов-понятий:

ПО-ОФЕНЬСЬКИ ↔ ПО-СЛОВЕНКИ

↘   ↙

ПО-РОУСЬСЬКИ

ВО-ПЕРВЫХ:

«БАЛАНЬТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ» это "НАВЫК ОБЩЕН·И·Я УСТНО"

и

ВО-ВТОРЫХ:

«БЕЛЬМЯЖНЫЙ ЛЕМЕЗ (БЕЛЬМЯЖНАЯ УЗОЛЬКА)»

есть

" НАВЫК ОБЩЕН·Ь·Я НАЧЕРТАТЕЛЬНО (ПИСЬМЕННО)"

И надобно признать, что на основе оных двух навыков, со временем, словенами был выработан, наработан третий навык; и, наименование коему:

**«КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ»**

\*\*\*

Собственно говоря или же по фёни (не матерно) бая:

**«БАЛАНЬТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ»** плюс **«БЕЛЬМЯЖНАЯ УЗОЛЬКА»**

∨     ↙

есть

**«КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ»**

**«БАЛАНЬТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ»** — "УСТНЫЙ ЯЗЫК (**РЕЧЬ** = **РҮЧЬ** = **РЬЪЧЬ** ↔ **РЬЖЬЪЧЬ**: *Глаголом жечь (жги) сердца людей*)".

**«БЕЛЬМЯЖНЫЙ ЛЕМЕЗЪ** (либо **БЕЛЬМЯЖНАЯ УЗОЛЬКА** = **УЗОЛОКА**)» — "БУМАЖНЫЙ ЯЗЫК (ПИСЬМО, ГРАМОТА, КНИЖНОСТЬ ↔ КНИЖНЫЙ ЯЗЫК)".

\*\*\*

**«БАЛАНЬТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ»** да **«БЕЛЬМЯЖНЫЙ ЛЕМЕЗЪ** (або **БЕЛЬМЯЖНАЯ УЗОЛЬКА**, **УЗОЛОКА**)»; а, то бишь **«УСТНЫЙ ЯЗЫК»** да **«ЯЗЫК НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЙ** (КНИЖНЫЙ, БУМАЖНЫЙ)» это есть "ЯЗЫК КОНДОВЫЙ (либо **КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ**)".

**«КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ** (или **КОНЪДОВЫЙ УЗОРЪ**, **КОНЪДОВОЁ УЗОРОЧЬЁ**)» — "НАЧЕРТАТЕЛЬНОСТЬ (НАЧЕРТАН·Ь·Е = НАЧЕРТАН·И·Е ↔ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, РИСУНЧАТОСТЬ ↔ РИСУНОК БУКВ: КНИЖНОСТЬ, ГРАМОТА, ПИСЬМО, ПИСЬМЕННОСТЬ)".

\*\*\*

Толкуя, более иль менее, на современный лад – мы имеем дело со сцепкою слов-понятий, типа:

**«УСТНЫЙ ЯЗЫК»** плюс **«ЯЗЫК БУМАЖНЫЙ»**  
**«БАЛАНЬТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ»** ↔ **«БЕЛЬМЯЖНЫЙ ЛЕМЕЗ (УЗОЛ)»**

"РЬЧЬ"

**«БЕЛЬМЯЖНАЯ УЗОЛЬКА»**

∨     ↙

есть

**«ЯЗЫК  
РУССКОЙ ГРАМОТЫ»**

↕

«РУССКИЙ УЗОЛЬ»  
↕  
«РУССКАЯ УЗОЛЬКА»  
или  
«РУССКОЕ ПИСЬМО»  
↕  
«КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ»

«**РОУСЬСЬКАЯ УЗОЛЬКА** (или **РУССКОЕ ПИСЬМО**)» — "УЗОЛЬ = УЗОЛОКЪ = УЗОЛЬКА (ЗАПИСЬ, ЗАПИСЬКА НА ПАМЯТЬ, НА ГЪЛУЗЪДЪ)"; см. «ГЪЛУЗЪДЪ (ПАМЯТЬ ↔ ГЪРУСЪТЬ ↔ ГЪЛУСЪТЬ = ПАМЯТЬКА)».

«**ГЛУЗД**» — "**МОЗГ** (УМ, ПАМЯТЬ, РАССУДОК, ТОЛК)"; см. В.И. Даль, т.1, с.357.

«**ГЛУЗД (ГЪЛУСЪТЬ)**» — "**ПАМЯТЬ** (ПАМЯТКА ↔ УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ ↔ УЗОЛЬКА НА ПАМЯТЬ)".

Я на память узелок на тесёмке завяжу,  
На руке поставлю крестик – вспомню, если погляжу,  
Оторву клочок бумажки - нацарапаю на нём,  
И куда-нибудь припрячу, чтоб его найти потом.

«**ГЛУЗД**» — "**ПАМЯТЬ** (ТЯЖКИЙ ГРУЗ)".

«**ГЛУСТЬ** (ГРУСТЬ) — "**ПАМЯТКА** (ЛЁГКАЯ ПЕЧАЛЬ)".

«**ГЛУЗДЫРЬ**» — "**НАЗИДАТЕЛЬ** (НАЗИДАЮЩИЙ, ПОУЧАЮЩИЙ, НАПОМИНАЮЩИЙ)".

«**ГЛУЗДЫРЬ**», иронично — "**УМНИК** ↔ УМНИЧАЮЩИЙ (ТОТ, КТО СЛИШКОМ ВЫСОКОГО МНЕНИЯ О САМОМ СЕБЕ)".

«**ГЛУЗДЫРЬ**», отрицательно — "**ВЫСОК·О·МЕРНЫЙ** (МЕРЗКИЙ, МЕРЗАВЕЦ)".

\*\*\*

Молодой Михайла Данильевич;  
Скидывал с буйной головы пухов колпак,  
Поклонился свету князю Владимиру.  
Говорил ему таково слово:  
«Ай же ты, Владимир-князь стольнокиевский!  
Благослови меня ехать во чисто поле  
Ко тому ко войску нечестивому,  
Переписывать силу, пересметывать  
И пометочку привезти тебе на золот стол».  
Говорит Владимир-князь стольнокиевский:

«Ты смолода, **глуздырь**, не попухивай,  
А есть сильнее тебя и могутнее»

– см. Михайло Данилович. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Изд. 2 е. Под редакцией А. Е. Грузинского. В 3-х тт. М., 1910, т. 2, . №104.

\*\*\*

«Мы почитаем всех нулями, А единицами — себя... (см. Пушкин А.С.)».

\*\*\*

«**РУССКИЙ УЗОЛЬ (РОУСЬСЬКАЯ УЗОЛКА, РУССКИЙ УЗОЛОКЪ)**» — "ПАМЯТКА (**ЗАПИСЬ НА ГЛУЗД**: Классификация же торговых **пошлин и сборов XIII — первой половины XVII вв.** может быть представлена следующим образом: 1) **явка, замыт, узолки...** ↔ 5) **Узолцовое (узелки, узолки, узловое, поузолщина)** — сбор с местных жителей за право вывоза купленного товара в другой город. Взималось по представлении товара в таможеню для обвязки и наложения таможенных знаков — «**узолков**», **чтобы нельзя было продать во время пути...** «А повезет новгородец <...> из Новагорода воск... — говорилось в уставной таможенной грамоте Новгорода Великого 1571 г., — и им имати у таможников **узолки, сколько кругов, столко узолков, за таможничею печатью**; а таможником у них имати с круга по три денги; а повезет кто воску мелкого пуд, или два, или три, и таможником у них не имати ничего»)»

– см. М.М. Шумилов. «Торговля и таможенное дело в России: становление, основные этапы развития (IX—XVII вв.)».

\*\*\*

«**УЗОЛЬ (УЗОЛОКЪ, УЗОЛКА** или же **ЗНАК на ПЕЧАТИ)**» — "сколько **КРУГОВ (ПЧЕЛИНОГО ВОСКА)**; то, столько и **РИЗОКЪ, РИСУНЪКОВЪ, РЪЗЪ** на **ПЯТНЕ** или на **ТАМОЖЕННОЙ ПЕЧАТИ, на ТАМЪГЪ, на КЪЛЕЙМЕ**".

«**УЗОЛКА (УЗОЛОКЪ)**» — "печать (**КЪЛЕЙМО, ТАМЪГА, ТАМОЖЕННЫЙ ЗЪНАКЪ** или **КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ** ↔ **ИГО, ИГОТЬ** ↔ **ИГОТИТЬ** ↔ **ГНОБИТЬ** ↔ **КЛЕЙМИТЬ** ↔ **ПЕЧАТАТЬ** ↔ **ОПЕЧАТЫВАТЬ** ↔ **ОПЕЧАТАТЬ** ↔ **ЗАПЕЧАТАТЬ**)".

«**УЗОЛОКЪ (КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ)**» — "ИГО (печать ↔ **ПЯТНО УЗОЛЦОВОЕ**)".

«**УЗОЛЦОВОЕ ПЯТНО**» — "печать (**ТАМГА, КЛЕЙМО**)".

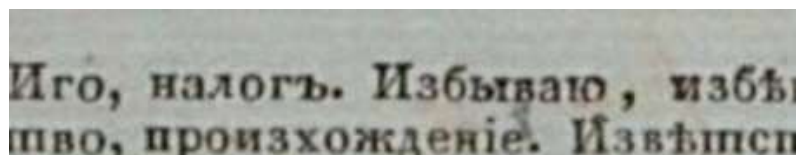
«**ПЯТНО (печать ↔ КОНДОВЫЙ УЗОЛ, УЗОЛОК, УЗОЛКА ↔ ТАМГА)**» — "КЛЕЙМЕНИЕ ТОВАРА НА ТАМОЖНЕ".

«ИГО» — "ПРОВОЗ ТОВАРА ЧЕРЕЗ ТАМОЖНЮ (и, С УСТАНОВКОЮ ПЯТНА, КЪЛЕЙМА, ТАМЪГИ, ПЕЧАТИ аль КОНЪДОВОГО УЗОЛА, УЗОЛЪКА яко ЗЪНАКА, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩЕГО ОБ УПЛАТЕ ПОШЛИНЫ, НАЛОГА)".

По фёни (не матерно) бая:

«ИГО» — "НАЛОГ (ПОШЛИНА, ПОДАТЬ, ДАНЬ)".

И, например:



– см. Курганов Николай Гаврилович /1726-1796/: Письмовник (Содержащий в себе науку российского языка со многим присовокуплением разнаго учебнаго и полезнозабавнаго вещесловия).

«ИГО», в буквальном смысле — **"СБОР ЗА ПРОВОЗ ТОВАРА ПО ИНОЙ ТЕР-РИ-ТОРИИ аль ДОРΙΑ**, например, контролируемой племенами ГОГА и МАГОГА (т.е. князьями РОША; а, и они же всем скопом есть ТОР·Ъ·ТАР·Ъ·ВА ВЪЛИКАЯ или ГАНЪЗА РАША, либо ВОРЪДА ЗОЛОТАЯ)".

«ИГО» — **"НАЛОГ (ЗА ПРОВОЗ ТОВАРА ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННЫЙ ПОСТ; и, С ПОСТАВЛЕНЬЕМ, ПРОСТАВЛЕНИЕМ ТАМГИ, КЛЕЙМА, ПЯТНА, ПЕЧАТИ)"**.

«ПРОСТАВЛЯТЬ ПЕЧАТЬ» — **"ИГОТИТЬ ИГО (ГОНОЁБИТЬ, КЛЕЙМИТЬ, ПЯТНАТЬ ↔ ЧЕРНИТЬ, ОЧЕРНЯТЬ: ЧЁРНЫМ ПО БЕЛОМУ, ПО ЧИСТОМУ, НА ЧИСТОМ)"**.

«ИГОТИТЬ» — **"НАЛАГАТЬ"**.

«ИГОТИТЬ» — **"ОБЛАГАТЬ НАЛОГОМ "**.

«ИГОТИТЬ» — **"ОБЛАГАТЬ НАЛОГОМ (ГНОБИТЬ)"**.

«ИГОТИТЬ» — **"ГНОБИТЬ"**.

«ГНОБИТЬ» — **"ДАВИТЬ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ (он же О·ФЕНЯ = МАСЬТЪРЪ або МАСЬ·ТЪРЪ = ДЪКА); да, и ПРОДАВЦА (он же А·ФЕНЯ = ТЪРЪ·МАСЬ = ТЪРЪ·ГАНЪ) НЕПОСИЛЬНЫМИ НАЛОГАМИ"**.

«ГНОБИТЬ (ИГОТИТЬ ↔ ИГО ↔ ИГО УСТАНАВЛИВАТЬ)» — **"ДАВИТЬ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ и ПРОДАВЦА НАЛОГАМИ"**.

«ИГО» — **"ДАНЬ (ПОДАТЬ, ПОШЪЛИНА, НАЛОГЪ)"**.

\*\*\*

И, в самых общих чертах:

«УСТНО» ↔ «ПИСЬМЕННО»  
    ↘   ↙  
    «ГРАМОТНО»  
"КОНЪДОВО (ОБРАЗНО, ИНОСКАЗАТЕЛЬНО)"

«**КОНЪДОВЫЙ УЗОЛЬ (УЗОЛОКЪ)**», образно — "ИГО (ПЯТНО, ПЕЧАТЬ)".

«**ИГОТИТЬ ИГО** (або **ИГО ПРИЕГОТИТЬ, ПРИЁБУШИТЬ**)», иносказательно — "ПРОСТАВЛЯТЬ ПЕЧАТЬ (или же ПЯТНО ПОСТАВИТЬ)".

«**ИГО (ИГОТЬ: ПЯТНО, ПЕЧАТЬ ↔ ИГОТИТЬ, ПРИЕГОТИТЬ: РУКУ ПРИЛОЖИТЬ:** Так не сидит, что-нибудь да гоит, работает около дома. Он всех детей пригоил, пристроил. Комната не выгоена, не выметена, либо не вымыта. Огоить в избе, убрать, вычистить... – см. В.И. Даль, т.1, с. 366)» — "**РУКОПРИКЛАДНЫЙ ЗНАК**".

«**ИГО (ИГОТЬ)**» — "**РУКОПРИКЛАДНЫЙ ЗНАК** (ПЯТНО, ПЕЧАТЬ; КЛЕЙМО: УЗОЛЬ ↔ УЗОРЪ: ИЗОБРАЖЕНЬЕ, НАЧЕРТАНИЕ, РИСУНОК: РЕЗЫ да ЧЕРТЫ: БУКВЫ СЪ ОНЁРАМИ)".

«В **иносказательном языке** (и, коим является **РУССКИЙ = СЛОВЕНСКИЙ = ОФЕНЬСКИЙ = ИВАНОВСКИЙ ЯЗЫК** – прим. Зол.)  
каждое слово имеет **не прямое**, а другое, **условное значение**.  
Нередко соединяют **иносказательный язык** с **тарабарским**.

Для разговора на таком языке нужно

**необыкновенно быстрое соображение...**

Иногда, но это уже только **в письме**, употребляется

**тройное тайнописание,**

т. е.

и **1 ТАРАБАРСКОЕ,**

и **2 ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ,**

и **3 ОФЕНЬСКОЕ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ)»**

– см. П.И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. №79/.

\*\*\*

**1** «**ТАРАБАРСКОЕ ↔ ПО-ТАРАБАРСКИ** (ср. ТАРАБАРИТЬ, ТАРАТОРИТЬ = ГОВОРИТЬ)» — "**ИЗЪЯСНЯТЬСЯ УСТНО** (т.е. ИСПОЛЬЗУЯ ЯЗЫК БАЛАНЬ-ТРЕ-

СИЙ ↔ ТРАСЯНКА аь БАЛАНЬ ↔ БАЛАЧКА: БАЛАБОЛИТЬ, БАЯТЬ ↔ ОБЩАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕЗВУКОВ)".

**2** «ОФЕНЬСКОЕ ↔ ПО-ОФЕНЬСКИ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ)» — "ОБЩАТЬСЯ ПИСЬМЕННО (т.е. ИСПОЛЬЗУЯ ЯЗЫК БЕЛЬМЯЖНЫЙ = БУМАЖНЫЙ = КНИЖНЫЙ = БУКВЕННЫЙ ↔ ПОСРЕДСТВОМ РУКОПРИКЛАДНЫХ ЗНАКОВ: РЕЗ да ЧЕРТ)".

**3** «ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ ↔ ИНОСКАЗАТЕЛЬНО, ОБРАЗНО ( ПО-МАТРАЙСКИ ↔ ГЪРАМОТЪНО ↔ КОНЪДОВО)» — когда "ЯЗЫК УСТНЫЙ = БАЛАНЬ-ТРЕСИЙ да БЪЛЬМЯЖНЫЙ = ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК являют собою НЕРАЗРЫВНОЕ ЕДИНСТВО, по типу: ОДИН РЕЧЕЗВУК — ОДИН ЗНАК ПИСЬМА".

«КОНЪ·ДОВО (ср. КОНЪ — "от НАЧАЛА до КОНЦА" = КОНЪДА)», в буквальном смысле — "ОДИН РЕЧЕЗВУК — ОДИН ЗНАК ПИСЬМА".

«КОНЪДОВЫЙ ЯЗЫКЪ (КОНЪДА ↔ КОНЪДОВО)» — "СКОЛЬКО В РУССКОМ СЛОВЕ РЕЧЕЗВУКОВ; то, СТОЛЬКО В ОНОМ И БУКВ (ОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКОВ ОФЕНЬСКОГО, СЛОВЕНСКОГО ПИСЬМА)".

\*\*\*

Что ГРАМОТНО (СО ВСЕМИ РУССКИМИ ОНЁРАМИ: «...Ну како можется писати добрѣ гречьскими писмены БОГЪ или животѣ или зѣло») — то, и есть НЕ КРАМОЛА (НЕ ЪРЮСЬ ↔ НЕ МАТЕРНО; но, ПО-МАТРАЙСКИ).

ПО ФЁНИ (не матерно) БАЯ = ПО-МАТРАЙСКИ:

«Русский — его матерный язык "русский — его родной язык"

или

*Он материный язык не забывает*

[ср. болгарское: *руски е негов матерен език*]]»

— см. Е. С. Узенова. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ГОВОРЫ В БОЛГАРИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ. - Ljubljana, 2009. - С. 141-147).

**У**рѣжде оубв словѣне не имѣхж книгъ, нж урѣтами и рѣзами  
чьтѣхж и гатаахж, погани сжще. Кръстившежесѧ, римскими и  
Гръцьскыми писмены нждаахжесѧ, словѣнскы рѣувъ безъ  
оустроенна; нж како мѡжетъ сѧ писати добрѣ Гръцьскыми писмены:  
бѣъ, илн живѡтѣъ, илн зѣлаъ, илн црковъ, илн чаанне, илн ширѡта, илн  
гѡдъ, илн ждоу, илн юность, илн жзыкѣ и инаа пѡвнаа снмь.

\*\*\*

**ВСЕМ! ВСЕМ!! ВСЕМ!!!**

**Нам,**

**"СЪЛѠВѢНАМЪ"**

**— НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВ·О·СЛАВНОГО  
ВѢР·О·ИСЪПОВѢДАНЯ  
(ВЕРОИСПОВЕДАН·Ь·Я ↔ ВЕРОИСПОВЕДАН·И·Я) —  
не у кого было занимать «ОНЁРЫ»; а, уж тем паче —  
«НЕОГЛАСОВАННЫЕ: ① Ъ, ② Ъ, ③ Ъ»**

\*\*\*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

**① «УСТНО (УСТНЫЙ ЯЗЫК = БАЛАНТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ = БАЛАНТРЕСИЙ ЯЗЫК = БАЛАЧ[Ь,Ъ]КА = ТОР·Ъ·ТАР·Ь·КА ↔ ТОР·Ъ·ТАР·Ь·СЪКОЙ ЛЕМЕЗЪ)» — "НАВЫК ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕЗВУКОВ (або ИЗОКЪ, ИЗОКОЛО)";**

по фёни (по-офеньски), «ИЗОКЪ (ИЗОКОЛО)» — "РЕЧЕЗВУК (ЕДИНИЦА ЗВУЧАНЯ, ЗВУЧАН·Ь·Я, ЗВУЧАН·И·Я ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА, ПО-РУССКИ = ПО-СЛОВЕНСКИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО ФЁНИ = ПО-ЛЕПОВЕНЬСКИ = ПО-ИВАНОВСКИ = ПО-КОЛ·Ы·ВАНЬСКИ = ПѠ-...+Ы·ВАНЬСЪКЫ = НЕ МАТЕРНО; но, таки ПО-МАТРАЙСКИ: *СО ВСЕМИ РУССКИМИ ОНЁРАМИ*)»;

«ИЗ·О·КОЛО» — "СРОК (СЪРОКЪ СЪРОКОВЪ: во ВРЕМЕНИ и въ ПРОСТРАНСТВЕ) СУЩЕСТВОВАНЯ, СУЩЕСТВАН·Ь·Я, СУЩЕСТВОВАН·И·Я РЕЧЕЗВУКА (ЕДИНИЦЫ ЗВУЧАНЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА, ПО-РУССКИ)";

«ИЗ·О·КЪ» — "ИЗ·О·БРАЖЕЊЕ (ИЗОБРАЖЕН·И·Е или РИСУНОК, НАЧЕРТАН·Ь·Е ЕДИНИЦЫ ЗВУЧА·Њ·Я ↔ ЗВУЧАН·Ь·Я ↔ ЗВУЧАН·И·Я ↔ ЗВУЧА·Њ·Ё ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА, ПО-РУССКИ)";

«ИЗ·О·КОЛО» — "ВРЕМЕННОЕ ↔ ВРЕМЕННОЁ (СИ·Ю·МИНУТНОЕ ↔ СИ·Ю·СЕКУНДНОЕ ↔ МГНОВЕННОЕ) ЗВУЧАЊЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА, ПО-РУССКИ)";

«ИЗ·О·КЪ (как ИЗ·О·БЪРАЖѢЊЕ РѢЧЕЗЪВУКА, ПО-РОУСЬСЪКЫ)» — "НА ВѢКИ ВѢЧ[Ь,Ъ]НЬЕ (и, нам бы лишь толико-только только ДОГАДАТЬСЯ как ИЗНАЧАЛЬНО ЗВУЧАЛ тот РЕЧЕЗВУК с коим некогда был СОПРЯЖѢН, СООТНЕСѢН сей ИЗОК, сие НАЧЕРТАНИЕ иль энътотъ РИСУНОКЪ, энъто ИЗ·О·БРАЖН·Ь·Е, ИЗ·О·БРАЖН·И·Е, ІЗѠБЪРАЖІЄЊЁ ↔ вотъ, таки сядь, сиди иль/иль/или посиди да и поёкай, факультативно: «Даже нормативные документы



рекомендуют **факультативное** (т.е. *необязательное*) использование буквы Ё в большинстве случаев»);

② «**ИЗ·О·БРАЗИТЕЛЬНО: ИЗ·О·К·Ъ, ИЗ·О·К·О·ЛО** (НАЧЕРТАТЕЛЬНО: ЧЕРТЫ да РЕЗЫ: ЯЗЫК ПИСЬМЕННЫЙ ↔ КНИЖНЫЙ ↔ БУМАЖНЫЙ = БЕЛЬМЯЖНЫЙ ЛЕМЕЗ = БЕЛЬМЯЖНЫЙ УЗОЛЬ = БЕЛЬМЯЖНЫЙ УЗОРЪ ↔ УЗОРЧЬЕ = УЗОЛЬКА = УЗОЛОКЪ: ПОЗОЛЬКА або ПОСОЛЬКА: УЗОЛЬЦОВОЕ ПИСЬМО или же ПИСЬМО КОНДОВОЕ)».

«**КОНДОВОЕ ПИСЬМО**» — "сколько РЕЧЕЗВУКОВ, столько и БУКВ (ОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКОВ ПИСЬМА в составе КОНКРЕТНОГО КНИЖНОГО СЛОВА-ПОНЯТИЯ)".

«**УЗОЛЬЦОВОЕ** (или **УЗОЛЬКОВОЕ, УЗОЛЬКОВОЁ**) **ПИСЬМО**» — "сколько в составе ЕДИНОГО УСТНОГО СЛОВА або ВЫСКАЗЫВАНИЯ = ВЫРАЖЕНИЯ, как таковых, *УЗЛОВЫХ* ПОНЯТИЙ; то, столько в одном ОПРЕДЕЛЕНИИ имеет место быть УЗЪЛОВЪ, УЗЕЛЬКОВЪ"; см. «КИПУ (УЗЕЛКОВАЯ СИСТЕМА: как – ПИСЬМА; так, и – СЧИСЛЕНИЯ)».

\*\*\*

«**УЗОЛЬЦОВОЕ (УЗОЛЬКОВОЕ, УЗОЛЬКОВОЁ) ПИСЬМО**», некогда — легло в основу «УЗОРЧЬЯ на КОКОШНИКАХ НЕВЕСТ (уроженок Русского Севера)».

На тот или иной достаток ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН, уроженок Русского Севера, указывал — "ПОЗОЛЬ (или же НАГРУДНОЕ УЗОРЧЬЕ)".

И мы ещё вернёмся к этому к этой теме.

\*\*\*

Здесь и сейчас, мы имеем дело со сцепкою исконно офеньских (словенских, русских) слов-понятий:

① «**РЕЧ·Е·ЗЪВУКЪ** (ЕДИНИЦА ЗВУЧАНЬЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА, ПО-РУССКИ)» ↔ ② «**ИЗ·О·КОЛО** (СРОК ЗВУЧАН·Ь·Я, ЗВУЧАН·И·Я ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА, ПО-РУССКИ)» ↔ ③ «**ИЗ·О·КЪ** (ІЗ·О·БЪРАЖЪНЬЁ РЪЧЄЗЪВЪКА, ПЊ-РЪСЬСЪКЫ)».

Приминая во внимание и то, что **на основе двух исконно словенских навыков общения** между «**о·фенями** (*о·кающими* уроженцами Русского Севера)» да «**а·фенями** (*а·кающими* уроженцами Русского Юга)», за истекшие века, был наработан, разработан «**КОНЪДЪВЫЙ ...+ЪЗЪЛЬ аль ...+ЪЗЪЛЪКЪ, иль ...+ЪЗЪЛЬКА** (или же **КОНЪТЮЖ[Ь,Ъ]НАЯ П·О·ЗОЛЬКА** або **П·О·СОЛЬКА** либо/ибо **КОНЪТАРЬСЪКОЙ ЛЁФОНЪ** ↔ **КАНТАРЬСКИЙ, КАНЦЕЛЯРСКИЙ ТОНЪ**)».

\*\*\*

Согласно мнению иль мънеью «ЛЕПОВЕН (иваново-вознесенских СТАРО-ВЕРОВ-БЕЗПОПОВЦЕВ)»:

«ИЗОКЪ» — "ЗВУК (КОЛИЧЕСТВО ↔ КАЧЕСТВО: КРАТКОСТЬ РЕЧЕЗВУКА)";

«ИЗОКОЛО» — "ЗВУК (КАЧЕСТВО ↔ КОЛИЧЕСТВО: ДОЛГОТА РЕЧЕЗВУКА)";

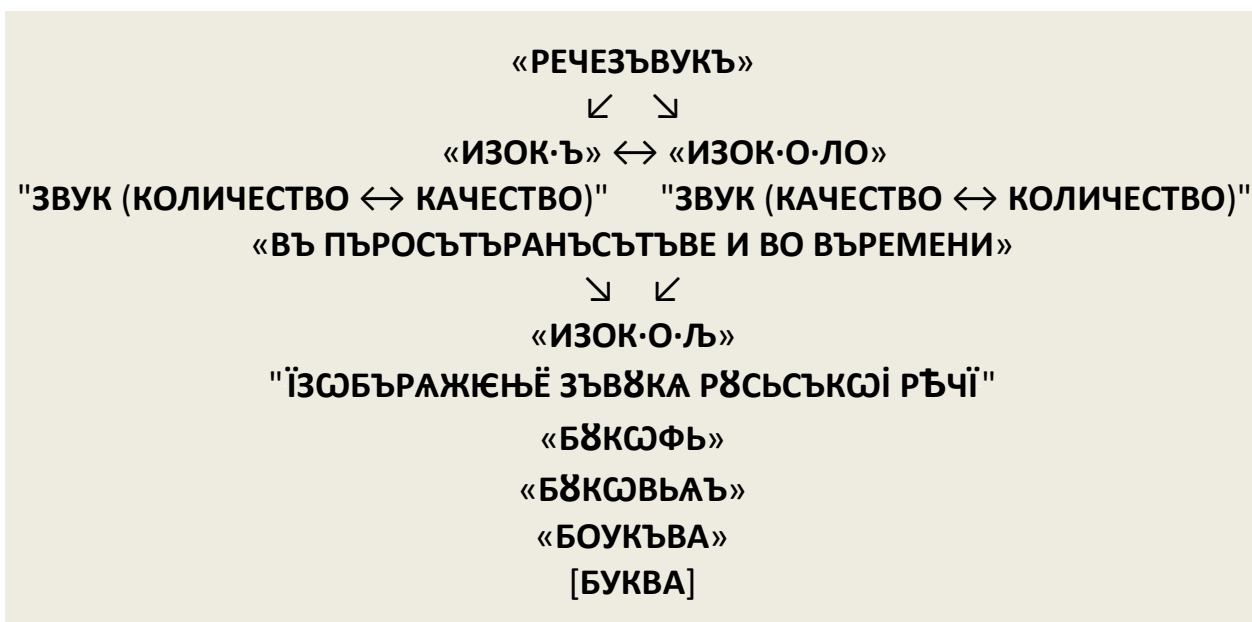
«ИЗОКОЛО» — "РЕЧЕЗВУК (ЗУЧА·Н·Ь·Е, ЗВУЧА·Н·И·Е, ЗЪВУЧА·НЬ·Ё)";

«ИЗОКОЛЬ (ИЗОКОЛЬ)» — "РЕЧЕЗВУК (РУССКИМ, РУССКОЯЗЫЧНЫМ, ПРАВОСЛАВНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ РУКОПРИКЛАДНО, – ОТОБРАЖЁННЫЙ НА БУМАГЕ, – ПИСЬМЕННО, НАЧЕРТАТЕЛЬНО, РИСУНЧАТО, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО)";

«ИЗ·О·КОЛЬ (ИЗ·О·КОЛЬ)» — "РЕЗУЛЬТАТ ИЗОБРАЖЕНЬЯ ЗВУКА РУССКОЙ РЪЧИ НА ПИСЬМЕ (а, то бишь, БЪКЪВА або БЪКЪФЬ)".

\*\*\*

Сопоставляем, смотрим, думаем:



\*\*\*

Итак:

1) прежде [*Бог весть когда...*] нашими «ПРАЩУРАМИ (О·ФЕНЯМИ да А·ФЕНЯМИ)» был наработан «БАЛАН[Ь,Ъ]ТЪРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕЪ» или же «УСТНЫЙ НАВЫК ОБЩЕНИЯ ДРУГ С ДРУГОМ»;

2) затем [*дай Бог всем памяти...*] наши «ПРАДЕДЫ (как из числа О·ФЕНИЙ; так, и из числа А·ФЕНИЙ)» наработали, разработали «БЕЛЬМЯЖНЫЙ ЛЕМЕЗ» иль «БУМАЖНЫЙ (КОН·Ъ·ДОВЫЙ: КЪН·ИЖ[Ь,Ъ]НЪЙ, ПИСЬМЕННЫЙ, НАЧЕР-

ТАТЕЛЬНЫЙ, РИСУНЧАТЫЙ) НАВЫК СООБЩЕНИЯ МЕЖДУ СОБОЮ».

\*\*\*

«БОТАЛИ-БОТАЛИ (РА+БОТАЛИ-РА+БОТАЛИ)» и наконец, в конце концов – «НА+...+БОТАЛИ (НА+РА+БОТАЛИ ↔ НА+БО+ЛЪ+ТАЛИ ↔ НАБОЛ·О·БОЛ·И·ЛИ ↔ НАБАЯЛИ ↔ НАБАЛАКАЛИ ↔ БАЛАЧКА = УСТНАЯ РЕЧЬ = БАЛАНТРЕСИЙ ЛЕМЕЗЕНЬ ↔ БАЛАМУТЫ = ИЗЪЯСНЯЮЩИЕСЯ УСТНО = БАЛЪТАЧА ↔ БАЛАН[Ъ,Ъ]ТРЕСЫ)».

\*\*\*

Все-все — «ЛЮДИ-ЧЕЛОВЕКИ» — были, есть и будут "УСТН·О·ЯЗЫЧНЫМИ (но, не все из них таки РУС+СК·О·ЯЗЫЧНЫЕ; а, уж тем паче, ТЕ, КТО удосужились НАРАБОТАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОБСТВЕННУЮ ПИСЬМЕННОСТЬ: от РЕЗ да ЧЕРТ и до БУКВ, типа: АРЦИ да ЧИЧЕРА; и, с включением НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРОВ)".

Не все по фёни разумеют, используя «арци (або РЕЗА = РЪЗА ↔ РЪЗЫ ↔ РЪЗ·Ъ – "ОТЪ·РЪЗ·О·КЪ ВЪРЪТИКАЛЬНОЙ ПЪРЯМОЙ ЛИНИИ")» да «чичера (начертательно, на письме – СОЧЕТАНЬЕ ОТЪ·РЪЗ·Ъ·КОВЪ ПРЯМЫХ ЛИНИЙ: как – ВЕРТИКАЛЬНЫХ [РЪЗ·Ъ = РЪЗ·А]; так, и – ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ [ЧЪРЪ·ТА])».

По фёни (не матерно) бая:

«РЪЗ·Ъ» = [РЕЗ] — "ОТЪ·РЪЗ·Ъ ↔ ОТЪ·РЪЗ·О·КЪ ВЪРЪТИКАЛЬНОЙ ПЪРЯМОЙ ЛИНИИ";

«ЧИ·ЧЕР·А (ЧИ·ЧЪР·Ъ)» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ НА ПИСЬМЕ, НАЧЕРТАЕМЫЙ ПО ГОРИЗОНТАЛИ".

\*\*\*

«ЧИ·ЧЪР·Ъ» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ (ПО ГОРИЗОНТАЛИ)".

«ЧИ·ЧЕР·А» — "ЧЕР·Е·ДА НА·ЧЕР·Ъ·ТАНИЙ (ПО ГОРИЗОНТАЛИ)".

\*\*\*

По фёни (по-офеньски):

«РЕЗЫ (РЪЗЫ)» — "НА ПИСЬМЕ НЕСКОЛЬКО ОТРЕЗКОВ ПРЯМОЙ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЛИНИИ, РИСУЕМЫХ, ИЗОБРАЖАЕМЫХ или НАЧЕРТАЕМЫХ: ОДИН ВОЗЛЕ ДРУГОГО – ПО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА".

По-офеньски (по фёни = по-ивановски):

«ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА (НА ПИСЬМЕ или же В РУССКОМ ПИСЬМЕ)», условно говоря — "КРАСНАЯ ЛИНИЯ (КРАСНАЯ ПОЛОСА, КРАСНАЯ ШАРОТА ↔

КРАСНАЯ ШИРИНКА ↔ КРАСНА ШИРИНА ↔ КЪРСЪСЪНА = ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТКАЦКОГО ПРИСПОСОБЛЕНЬЯ ↔ ТКАТЬ НА КРОСНАХ; и, ср. ТКАТЬ НА СТАНУ ↔ ТКАТЬ НА ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЧАСТИ ТКАЦКОГО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ); см. «Иваново – родина *красных* ткачей».

По-ивановски (по-офеньски, по фёни):

«**ЧИ·ЧЪР·Ъ**» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ; и, НА ПИСЬМЕ НАЧЕРТАЕМЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО ПО-НАД ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА (аль КЪРСЪМЪ = КРОМКА), либо ПОД КРОМКОЮ (т.е. ПОД ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА) или же СОВМЕЩАЕТСЯ СО СПЛОШНОЮ КАЙМОЮ (а, то бишь, СОВПАДАЯ С ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА)".

«**ЧИ·ЧЪР·Ъ**» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, НАЧЕРТАЕМЫЙ СТРОГО ПО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА".

«**ЧИЧЕР·А** (або **ЧЕРТА**)» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, СОВПАДАЮЩИЙ С ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА".

«**ЧИЧЕР·А**» — "ЗАПИСЬ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЮ СОЧЕТАНЬЕ ОТРЕЗКОВ: как – ВЕРТИКАЛЬНЫХ, да – ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ; и, НАЧЕРТАЕМЫХ = РИСУЕМЫХ = ИЗОБРАЖАЕМЫХ = РАЗМЕЩАЕМЫХ = РАСПОЛАГАЕМЫХ СТРОГО ПО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА".

И, например:

«У того же Решетникова (Решетников 1904, 1, с. 232) в повести «Глумовы»: «Приказчик заметил в училище геометрию. Смотрел он в книгу долго, ничего не понял. — Это што ж? меня, кажись, таким **фитулинам** (ВИТЮЛИНАМЪ, ФИТЮЛИНАМЪ, ФИТЮЛЬКАМЪ ↔ ТЮТЮЛЬКАМЪ ↔ ТИТЮЛЬКАМЪ ↔ ТЮТИЛЬКАМЪ ↔ ТЮТИЛЬКА-ЗА-ТЮТИЛЬКОЙ ↔ ТЮТЮЛЬКА-ВЪ-ТЮТЮЛЬКУ ↔ ТОЧЬ-ВЪ-ТОЧЬ – прим. Зол.) не обучали. Што это за **арци**? — Это геометрия. — Бесовская книга. Хорошо! — и приказчик унёс книгу...»

– см. «ФИТЮЛЬКА (ИСТОРИЯ СЛОВ, В.В. Виноградов)».

В понимании «СЪЛ·СЪ·ВЪНЪ (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕР·О·ИСПОВЕДАНИЯ; а, по крайней мере, среди иваново-вознесенских ЛЕ+П·О·ВЕН или СТАР·О·ВЕРОВ, либо СТАРО·ОБРЯДЦЕВ; да, и они же БЕЗ·Ъ·ПОПОВЪЦЫ)»:

«**АР[Ъ,Ъ]ЦЫ**», изначально — искони были, есть и будут «**РЪ·Ъ·СЪ·АЪ**» ↔ «**РЮСЯ**» ↔ «**РЮЗА**» ↔ «**РЕСЫ**» ↔ «**РЪЗЫ**» = [РЕЗЫ] ↔ [РЕЗА].

\*\*\*

«**АР[Ъ,Ъ]ЦЫ**» або «**РЪЗЫ**» либо «**РЕЗА** (**РЕЗЪ** аль **РАЗЪ**)», начертательно

(рисунчато, изобразительно, письменно) — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ (РИСУЕМЫЙ, НАЧЕРТАЕМЫЙ, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ НА ПИСЬМЕ СТРОГО ПО ВЕРТИКАЛИ; а, то бишь, ВЕРТИКАЛЬНО: СВЕРХУ ВНИЗ)".

«АР[Ь,Ъ]ЦЪ» = «РЪЗЪ» = «РАЗЪ» — "В РУССКОЙ ГРАМОТЕ аль НА ПИСЬМЕ это был, есть и будет ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, РИСУЕМЫЙ или НАЧЕРТАЕМЫЙ, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ СТРОГО ВЕРТИКАЛЬНО: СВЕРХУ ВНИЗ".

«АР[Ь]Ц[Ъ]», по-русски — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, НАЧЕРТАЕМЫЙ или же НАЧЕРТАННЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО: СВЕРХУ ВНИЗ".

[АРЬЦ] — "ВЕРТИКАЛЬ (т.е. ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, ИЗОБРАЖЁННЫЙ СВЕРХУ ВНИЗ, СТРОГО: под углом в 90 градусов)".

«АР[Ь,Ъ]ЦЪ» — "КΩЛ[Ъ]".

Сравните (по фёни, *не матерно*; но, по-матрайски = по-матёрому):

«СЬКΩСЬ» = [СЬКОСЬ] — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, РИСУЕМЫЙ СЛЕВА НАПРАВО, примерно, под углом в 45 – 50 градусов (по отношению к условной линии горизонта *або/либо/аль ЧЕРТА*)";

«СЬКΩСЬ» = [СКОС] — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, РИСУЕМЫЙ СПРАВА НАЛЕВО: под углом в 45 – 50 градусов по отношению к условной линии горизонта (*аль/аль/али ЧЕРТА ↔ ЧЬР[Ь,Ъ]ТЪ ↔ ЧЬЪР[Ь,Ъ]ТЪАЬ*)".

\*\*\*

По фёни (не матерно) бая:

«АР[Ь,Ъ]ЦИ[Ъ]», собирательно — "ОТРЕЗКИ ПРЯМЫХ ЛИНИЙ, РИСУЕМЫЕ СВЕРХУ ВНИЗ (и, ср. АРЦЫ да АРШИНЪ)".

Например:

¿«АР[Ь,Ъ]ЦЫ (АРЬЦЪ да СЬКΩСЬ и СЬКΩСЬ)»?

ІІ ↔ ІІІ ↔ ІІІІ ↔ ХХ

- см. Д. А. Золотарёв. Карельские **клейма**. 1924.

Сопоставляем, смотрим, думаем...

«ФИТУЛИНЫ (собирательно: АР[Ь,Ъ]ЦЫ = ВЕРТИКАЛИ да ГОРИЗОНТАЛИ = ЧЕР[Ь,Ъ]ТЫ)»:

## ¿ФИТУЛИНЫ?

Н ↔ И ↔ ИА ↔ ПЛ ↔ ПУ

- см. Д. А. Золотарёв. Карельские **клейма**. 1924.

\*\*\*

В понимании «**золотарей** = **стодарей** = **иконописцев** = **зъдарей** = **небезъдарей** = **небенъзя Золотарёвых**»:

«**КЛЕЙМА** (то бишь, СОЧЕТАНЬЯ: как – ВЕРТИКАЛЕЙ; так, и – ГОРИЗОНТАЛЕЙ)», разумеется, «**В ПРЕДЕЛАХ КРАСНОЙ ПОЛОСЫ (ПО-НАД ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА)**» это было, есть и будет "ЗАПИСЬ СВЕДЕНЬЯ ОБ ИМЕЮЩЕМ МЕСТО БЫТЬ".

Небезынтересно-примечательно:

«В один из базарных понедельников подвыпивший учитель наш приводит с собой **крестьянина** (он же ТЌР·Ъ·ТАР·[Ь = И]·НЪ – прим. Зол.), **мелкого торговца** барашками, поросятами, птицею и прочим и **покупателя** (он же ТЬ·АЬ·ТЬ ↔ ТАР·Ъ·ТАР·[Ь = И]·НЪ – прим. Зол.) тряпья, шкур и других отбросов. По-тамошнему такие **торговцы** именовались «**тарханами** (ср. **ВАРЯГИ** и ед.ч. **ВАРЯГЪ** – муж. скупщик всячины по деревням; **маяк**, **тархан**, **орёл**; или **кулак**, **маклак**, **прасол**, **перекупщик**; или **офеня**, **коробейник**, **щепетильник**, меняющий мелочной товар на шкуры, шерсть, щетину, масло, посконь и пр... – см. В.И. Даль, т.1, с.166)».

Вошёл **торговец** (т.е. ТЌР·Ъ·ТАР·[Ь = И]·НЪ или же ТЌР·Ъ·ХАН·Ъ ↔ ТЌР·Ъ·ГАШ·Ъ = ПЪРОДАВЕЦЪ = по фёни, ПУЛЪЦЪ либо ПЪРАССЪЛЬ = по призыв-обращению **СОЛО-СЪ** = **О·ФЕНЯ** – прим. Зол.), как следует помолился Богу, поздоровался с хозяйкою за руку, как знакомый **поставщик** некоторых необходимых в хозяйстве предметов.

Она спросила его, зачем он пожаловал.

- Да вот, Лукерья Фёдоровна, хочу выучиться **чичеру (цифрам)**. По-печатному кое-что читать и записывать маракую, а **чичеры** (т.е. **цифирь** – прим. Зол.) не знаю, а для торговли это необходимо. Василий Назарович в два базарных дня обязался выучить **цифрам**.

Пока он разговаривал с хозяйкою, учитель положил на стол **аспидную доску** и **грифель**, усадил **торговца (ТОРЪГАША, ТОРЪХАНА, ТАРЪХАНА** – прим. Зол.) к столу и начал **обучение**: пиши первое вот так, проводи

палочку, как **коль** (т.е. **АРЬЦЪ = РАЗЪ = РЪЗЪ – ОТЪ·РЪЗ·О·КЪ ПРЯМОЙ ЛИНИИ, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО: СВЕРХУ ВНИЗ – прим. Зол.**), и баста, так-так, молодец! Пиши теперь **вторую** (т.е. **ещё одну АРЬЦЪ иль вертикальную линию параллельно предыдущей – прим. Зол.**), но с нею долго мучились и все-таки это кое-как было написано. Перешли к **третьему** знаку, тут уже совсем плохо ладилось и **третье** не выходило что-то. Учитель начал раздражаться, а у **торговъца** (**ТОРЪ·ГАША, ТОРЪ·ХАНА, ТАРЪ·ХАНА – прим. Зол.**), вероятно от страха или от выпитого, замутилось в глазах и тряслись руки. Ну, говорит учитель, бестолковый болван, пиши **четвертое**, а к **третьему** возвратимся после. Но из **четвертого**, сколько ни бились ученик и учитель, ничего не выходило. В крайнем раздражении схватил учитель линейку и начал наносить торговцу побои по рукам, которые он не успел спрятать, и потом по чём попало; до того, пока линейка не поломалась. Наконец учитель, произнеся самые площадные слова, с ожесточением вытолкнул его за дверь. Вслед за **торговъцемъ** (он же **ТОРЪ·ГАШЪ, ТОРЪ·ХАНЪ, ТАРЪ·ХАНЪ = О·ФЕНЯ = ПУЛЪЦЪ = ПЪРОДАВЕЦЪ = ПЪРАССОЛЬ – прим. Зол.**) вышел и **крестьянин** (**КРЯШЕНЪ = ТАРЪ·ТАРЪ ↔ ТАРЪ·ТАР·[Ъ = И]·НЪ ↔ СЪКУПЪЩИКЪ = СЪКЪСЪ = А·ФЕНЯ = ПЪРАХЪ – прим. Зол.**), пришедший с ним **пользоваться учением чичера**, и на дворе говорит ему:

- Эх, Афанас, Афанас, как ты глуп в таких летах, выпивши вздумал учить **чичеру**. Вот тебе и **чичер**.

Постоял Афанасий несколько времени на дворе, оправив растрепавшиеся волосы.

Афанасий отворил дверь, просунул туда голову и жалобно произнес:

- Выкиньте мой кафтанишко и шапку.

- А что сам не идешь взять?

- Да боюсь Василий Назарыча.

- Разве я медведь, что ли, что ты боишься, эго не видел, на базарах тебя небось не так колотят, иди и возьми.

Вошел Афанас и, увидев, что у Василия Назаровича прошел гнев, говорит:

- Хоть бы выпить теперь с горя, не поставишь ли, Василий Назарович, косушку за мой полуштоф<sup>25</sup>, что мы выпили вместе, за ученье.

Василий Назарович, чувствуя за собою вину, говорит:

- Хорошие речи хорошо и слушать, и это можно и нужно исполнить.

И сейчас же командируется один из учеников за полштофом. После того там в другой комнате, куда принёс полштоф зеленого вина, была приготовлена закуска, — хлеб и огурцы, началось примирение, окончившееся обниманием и целованьем. О заключении мира больше всех хлопотала Лукерья Федоровна, любившая тоже выпить. Когда ей подносили, то она всегда

говорила:

- Вы пейте сами, тогда миритесь хорошенько, — и сама тут же выпивала. — А ты, Афанасий Петрович, приходи после: он тебя выучит непременно.

- Нет уж, Лукерья Федоровна, не приду сам и деткам закажу; я думал это просто, а то вот как трудно: до **трёх** не дошёл, а по шее-то Василий Назарович урезал рубом линейки, и теперь шеи не повернешь. Вот какой рубец, — посмотри-ка!»

— см. И. М. Кабештов (1827 — не позднее 1918; незаконнорожденный сын саратовского дворянина и крепостной крестьянки). Моя жизнь и воспоминания, **бывшего до шести лет дворянином, потом двадцать лет крепостным.**

\*\*\*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

¿«АР[Ь,Ъ]ЦЫ (ФИТУЛИНЫ ↔ ЧИЧЕРА ↔ КЛЕЙМА)»?!

ІА ↔ ІА ↔ ІА ↔ ІА ↔ ІА ↔ ІА ↔ ІА ↔ ІА ↔ ІА

- см. Д. А. Золотарёв. Карельские **клейма**. 1924.

«ФИТУЛИНЫ (ФИТЮЛИНЫ, ФИТЮЛЬКИ ↔ КАРАГУЛИНЫ ↔ ЗАГАГУЛИНЫ)» — "ЗНАКИ ПИСЬМА: 1) НАДСТРОЧНЫЕ; 2) СТРОЧНЫЕ; 3) ПОДСТРОЧНЫЕ".

\*\*\*

По фёни (не матерно) бая:

«ФИТУЛИНЫ (ФИТЮЛИНЫ, ФИТЮЛЬКИ)» — "ЗНАКИ ПИСЬМА (❶ НАДСТРОЧНЫЕ, ❷ СТРОЧНЫЕ, ❸ ПОДСТРОЧНЫЕ)";

❶ «НАДСТРОЧНЫЕ ЗНАКИ РУССКОГО ПИСЬМА» — "ФЪРЬТЬ (ФИТЮЛЬКИ ↔ ЧЮФИЛЬ-ФИЛЮШЪКИ ↔ ЧЮВИЛЬКИ: ЗНАКИ ТОНА, ТОНАЛЬНОСТИ)":

/	Острое ударение (оксия)	ʹ	Придыхание с острым ударением (исо)
\	Тяжелое ударение (вария)	ʼ	Придыхание с тяжелым ударением (апостроф)
˘	Облеченное ударение (камора)	˘˘	Две черточки для <b>ижицы</b> (применяются только <b>над ижицей</b> для обозначения её <b>гласности</b> )
ʔ	Придыхание (звательцо)		



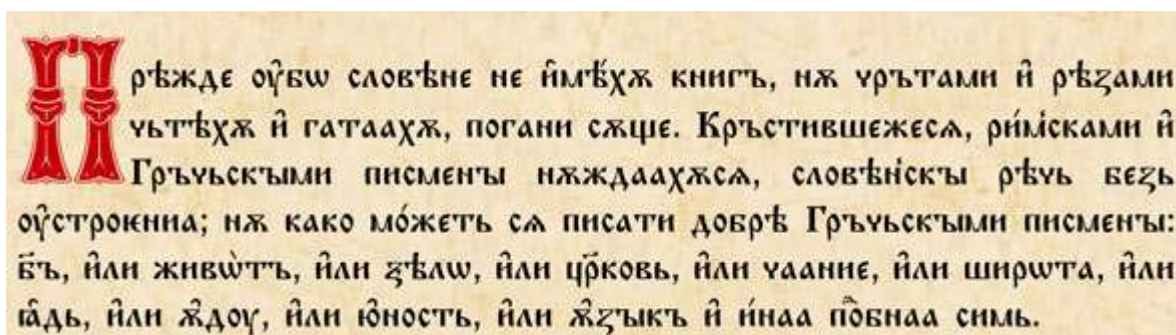
К числу «НАДСТРОЧНЫХ ЗНАКОВ РУССКОГО ПИСЬМА» относятся и «ТИТЛА (ПОКРЫТИЯ, ВЗМЁТЫ, СИЛЫ)»;

② «СТРОЧНЫЕ ЗНАКИ РУССКОГО ПИСЬМА» — "ФИТА (ФИТУЛИНЫ = ПРЯМОЛИНЕЙНЫЕ: РЕЗЫ да ЧЕРТЫ: КАРАГУЛИНЫ = КЪРАГУЛИНЫ = КЪРВЛСВІЦА ↔ ОКРУГЛЫЕ = ЗАГАГУЛИНЫ = ГЪЛАГОЛИЦА)";

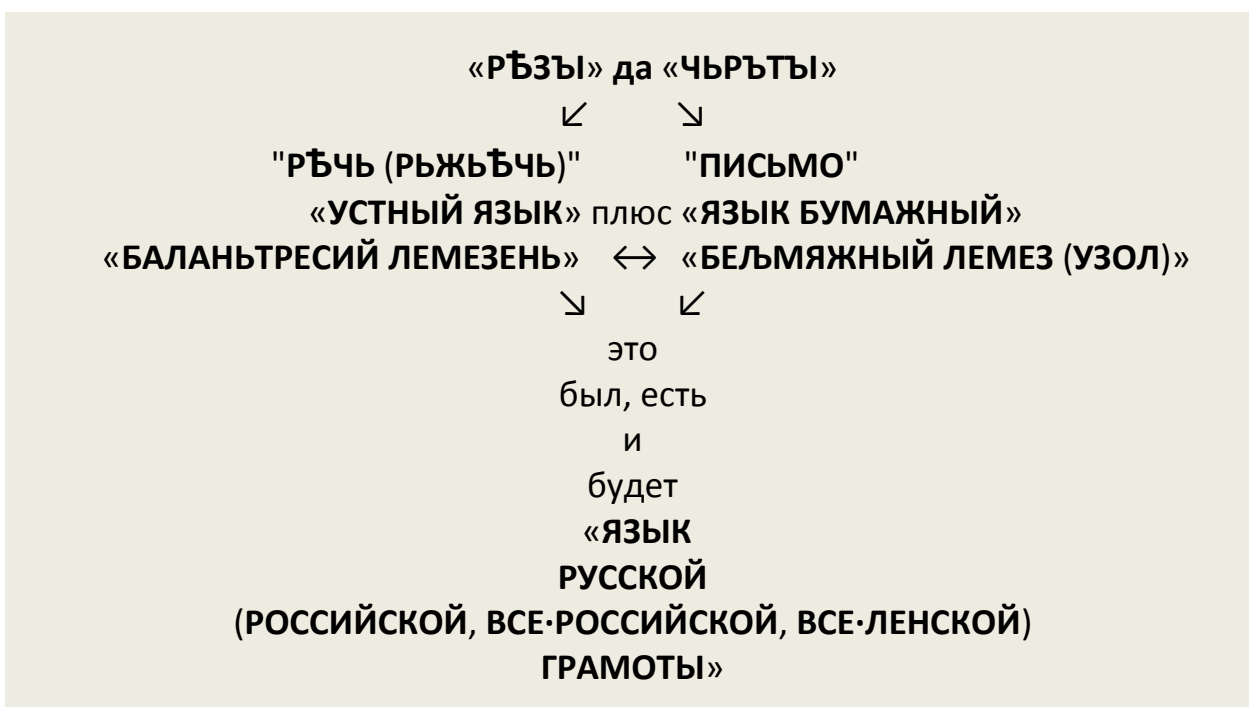
③ «ПОДСТРОЧНЫЕ ЗНАКИ РУССКОГО ПИСЬМА» — "ФИТЮЛИНЫ".

\*\*\*

В состав ПОДЛИННО ОФЕНЬСКОЙ (ЛЕПОВЕНСКОЙ, СЛОВЕНСКОЙ, РУССКОЙ, РОССИЙСКОЙ ↔ ВСЕРОССИЙСКОЙ ↔ КОЛ·Ы·ВАНЬСКОЙ = ...+Ы·ВАНЬСЪКСІ ↔ ИВАНОВСКОЙ) ГРАМОТЫ искони входили, входят и будут входить купно, совокупно, собирательно ЗНАКИ ПИСЬМА: РЕЗЫ [РИСУЕМЫЕ ВЕРТИКАЛЬНО] да ЧЕРТЫ [НАЧЕРТАЕМЫЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ, ИЗОБРАЖАЕМЫЕ ГОРИЗОНТАЛЬНО ↔ ПО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА] и ОНЁРЫ [как – ОГЛАСОВАННЫЕ; так, и – НЕОГЛАСОВАННЫЕ].



Надо думать-полагать:



\*\*\*

Так не было, чтобы после «РУСЬСЬКОЙ БУКЪВЫ» не было бы «РУСЬСЬКОГО ОНЁРА».

Въ/на «РОУСЬСЬКОМЪ ПИСЬМЕ», как таковой, «ОНЁРЪ» порою ставился и после «ГЪЛАСЪНОЙ БУКЪВЫ», посмотрите:

### ❖ ДЗУЛЬКАЪДЕ ❖

**СОЛГАТЪ** — испорченное название одиннадцатаго мусульманскаго мѣсяца дзулькаъде (*Григ. О явл. 87*): — Солгата мѣа. *Явл. Атюл. 1379 г.*

– см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.460, сл. **СОЛГАТЪ**;

**і** Мусульманские слова-понятия, – не содержащие в своём составе «**гласные**», – можно ль исковеркать русскими «**неогласованными онёрами**»? **!**

Арабский да еврейский тексты (и, в коих не было и нет **гласных речезвуков**) таки «чисто русским **неогласованным онёром Ъ**» не испортишь, не исказишь, не исковеркаешь.

**«В русском алфавите есть буквы,  
не обозначающие звука:**

**Ъ (ъ) и Ъ (ь)»**

– см. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М.: Просвещение. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. 1976, с.31.

\*\*\*

**Почему арабский алфавит не содержит гласные буквы?**

«Арабский язык, его алфавит и система письма во многом повторяют языки-предшественники (арамейский, финикийский), в том числе, **в отсутствии гласных букв в алфавите**. Вместо букв для отображения гласных звуков используются специальные **диакретические знаки (огласовки)**, которые пишутся над и под буквами...»

– см. Арабский алфавит и написание арабских букв (Арабский алфавит состоит из 28 букв, все они являются **согласными**...).

\*\*\*

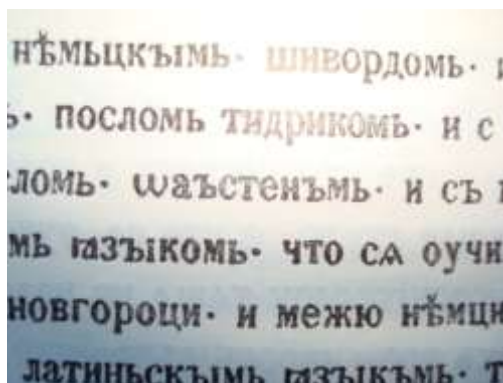
Никогда так не было; и, вот опять таки (ѣумом семитским русских не понять, жидовской меркой русских не измерить<sup>Р</sup>):

ЖНВОЗТЬНЪЕ  
+ ГЪОРГНЕО ХРЪСТННЪ СЗНЪ  
ЖНВОЗТЬНЪЕ МНРЪНЪЕ Н  
ЧГАСН СЛЧ (ор) ЗНЪНЧЕО  
АМННЪ

– см. Древнерусское искусство. Рукописная книга [т. 7]. М.: Наука, 1972. — 368 с.: ил.: Редкол. В. Н. Лазарев, О. И. Подобедова, С. О. Шмидт; Ред.-сост. тома: О. И. Подобедова, Г. В. Попов; [АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР, Археографическая комиссия АН СССР] Тираж 13000 экз. Формат 27×21; см.: Щепкина М. В. О происхождении Успенского сборника с.60 – 80 (см. с.75).

Наличие «**НЕОГЛАСОВАННОГО ОНЁРА Ъ (Ъ)**» после «**ОГЛАСОВАННЫХ (ГЛАСНЫХ) ЗНАКОВ РУССКОГО ПИСЬМА О (Ѡ) да А (А)**» не должно удивлять **СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ (ЧИТАРЯ, ГРАМОТЕЯ)**:

### ❖ **Шаъстенъмь** ❖



– см. Н.С. Можейко, А.П. Игнатенко. Древнерусский язык, Минск, 1978, с.168 – 169: Из договорной грамоты Александра Ярославича Невского и новгородцев с немцами 1262 – 1263 гг.

\*\*\*

Согласно мненью «**ЛЕПОВЕН (иваново-вознесенских СТАРОВЕРОВ-БЕЗПОПОВЦЕВ БАБУШКИНОГО ТОЛКА и СОЛЫБЕРГСКОГО СКАЗА, СУГЛАСА, СОГЛАШЕНИЯ, СОГЛАСИЯ или БРАЧНОГО СОУЗИЯ, СОЮЗА)**»:

❶ «**УСТНЫЙ ЯЗЫК (РѢЧЬ = РЕЧЬ иль НАВЫК ОБЩЕНЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕЗВУКОВ)**» — "**ЯЗЫК БАЛАНТРЕСИЙ** (т.е. БАЛАЧКА ↔ БАЛАБОЛИТЬ, БАЯТЬ ↔ БО+ЛЪ+ТАТЬ, БОЛ·О·БОЛ·И·ТЬ, БО+...+ТАТЬ ПО ФЕНИ ↔ БАЛАНИТЬ ↔ БАЛАНЬ, БАЛАНЬ ↔ БАЛЪТАЧА)";

«НЕ БАЛАНЬ» — "НЕ БАЛАБОЛЬ (НЕ БОЛЪТАЙ, НЕ БАЙ; НЕ ГОВОРИ; НЕ РАС-СУЖДАЙ)";

② «КЪНИЖ[Ь,Ъ]НЬИ ЯЗЫКЪ (НАВЫК ОБЩЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ БУКВ; и, понятно ↔ внятно, СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ: как – ОГЛАСОВАННЫМИ; так, и – НЕ-ОГЛАСОВАННЫМИ)» — "ЯЗЫК БЕЛЪМЯЖНЬИ (ср. БЕЛЪМЯЖКА = БУМАЖКА ↔ БЕЛЪМЯЖИТЬ = ДЕЛАТЬ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЗАПИСЬ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ БУКВ СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ ДА СО ВСЕМИ НАДСТРОЧНЫМИ И СО ВСЕМИ ПОДСТРОЧНЫМИ ЗНАКАМИ ИСКОННО РУССКОГО, СЛОВЕНСКОГО, ОФЕНЬСКОГО ↔ КОЛ·Ы·ВАНЬСЬКОГО ↔ ...+Ы·ВАНЬСЬКОГО ↔ ИВАНОВЪСЬКОГО ПИСЬМА)";

«КЪНИЖ[Ь,Ъ]НЬИ ЯЗЫКЪ» — "ЯЗЫК БЕЛЪМЯЖНЬИ (БУМАЖНЬИ; да, и он же ...+А·НЪТЮЖ[Ь,Ъ]НЬИ ↔ К+А·НЪТЮЖ[Ь,Ъ]НЬИ ↔ К·О·НЪТЮЖ[Ь,Ъ]НЬИ ↔ КОНЪТАРЬСЬКОЙ ↔ КОНЪТОРЬСЬКЬИ ↔ КОНЪДОВЬИ)";

③ «КОНЪДОВЬИ ЯЗЫКЪ» — "НАВЫК ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ СЛОВЕНАМИ (ЯВЛЯЮЩИЙ СОБОЮ НЕРАЗРЫВНОЕ ЕДИНСТВО ДВУХ ЯЗЫКОВ: БАЛАНЬ-ТРЕСЬЕГО И БЕЛЪМЯЖНЬОГО; а, т.е. УСТНОГО ДА ПИСЬМЕННОГО)";

«КОНЪДОВЬИ ЯЗЫКЪ (от офеньского слова-понятия, КЪНЪ, в смысле – ОТ НАЧАЛА И ДО КОНЦА)» — "НАВЫК ОБЩЕНЬЯ МЕЖДУ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ, МАКСИМАЛЬНО ОТВЕЧАЮЩИЙ ТРЕБОВАНИЮ: ОДИН РЕЧЕЗВУК – ОДИН ЗНАК ПИСЬМА (правда, СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ: как – ОГЛАСОВАННЫМИ; так, и – НЕОГЛАСОВАННЫМИ)".

\*\*\*

Касаемо доподлинно «СЪЛ·О·ВЕНЬ·СЬКОЙ ↔ ...+О·ФЕНЬ·СЬКОЙ (КОНЪДОВОЙ, типа: один РЕЧЕЗВУК – один ЗНАК ПИСЬМА) ГЪРАМОТЫ»:

«Отличительную черту Ивановцевъ составляет Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется «говорить съ заводами (когда по ходу прочтения текста со всеми онёрами — в сей момент же, непременно, — огласовывают все неогласованные онёры — прим. золотарей Золотарёвых из Иваново)». Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго. Вместѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ сѣверныхъ губерній. Напримеръ... (см. ХОМОНИЯ или же РАЗДЕЛЬНОРЕЧИЕ; ↔ «РАЗДЕЛЬНОРЕЧИЕ сохранилось только у старообрядцев»; и, ср. ПОЛНОГЛАСИЕ да НЕПОЛНОГЛАСИЕ)»

– см. Борисовъ В.А. Описание города Шуи и его окрестностей, съ приложениемъ старинныхъ актовъ. Составлено соревнователемъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, Владимиромъ Борисовымъ. / В.А. Борисовъ. - М.: Въ Типографіи Вѣдом. Моск. Город. Полиціи, 1851 либо с.102 – 103 (Иваново, Издательство МИК, 2002).

\*\*\*

Собственно говоря или же по фёни (не матерно) бая:

**«ИВАНОВСКАЯ = ОФЕНЬСКАЯ = СЛОВЕНСКАЯ ГРАМОТА (т.е. ГОВОРИТЬ СЪ ЗАВОДАМИ: ОГЛАСОВЫВАЯ ВСЕ НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРА)»** это "СУКОННЫЙ ЯЗЫК (или же ЯЗЫКЪ СЪ ПОДБОЕМ)".

\*\*\*

Между подлинно нашими словами-понятиями (высказываниями, определениями, терминами):

**«...+И·ВАНОВЪСЪКАЯ (КОЛ·Ы·ВАНЬСЪКАЯ) ГЪРАМОТА» = «СЪЛ+О·ВЪНЬСЪКАЯ (...+О·ФЕНЬСЪКАЯ ↔ ПО-ОФЕНЬСЪКИ: ОГЛАСОВЫВАЯ ВСЕ НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ) ГЪРАМОТА» = «СУКОНЪНЫЙ ЯЗЫКЪ (или же ЯЗЫКЪ СЪ ПОДЪБОЪМЪ)»**

– можно смело поставить знак равенства.