

БАЛЧУЖНЫЕ
(ѠлабѸга = АлабѸга)

БАЛЧУЖНЫЕ — одна их форм именованія, сопряжённая с понятіем "СТАРООБРЯДЦЫ".

И надо понимать и разуметь, что, **Елабуга** или **Алабуга** это есть наименованіе места, местности; и, в пределах коей имеют место быть СТАРООБРЯДЦЫ: как ОФЕНИ (или **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ** = БЕЗКАСОВЩИНА = БЕЗПОПОВЩИНА = ФАРИСЕИ = ФАРАОНЫ = ЛЕПОВЕНЫ = уроженцы Русского Севера), так и АФЕНИ (они же **АФЕНИ-ПОПОВЦЫ** = КАСЕЙВШИНА = ФИЛИСЕИ = ЛИПОВАНЫ = уроженцы Русского Юга).

Не будем забывать о том, что:

❶ **ОФЕНИ** или же **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ** — "уроженцы Русского Севера";

ОФЕНИ = **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ** — "Отличительную черту Ивановцевъ составляетъ Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется «говорить съ заводами». Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго. Вместѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ сѣверныхъ губерній. Напримеръ..."

— см. Борисовъ В.А. Описаніе города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ. Составлено соревнователемъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, Владимиромъ Борисовымъ. / В.А. Борисовъ. - М.: Въ Типографіи Вѣдом. Моск. Город. Полиціи, 1851. - С. 144–153.

И, мы, — Золотарёвы (как **ивановцы** и **плесьяны**, **плесьяни** /из города Плѣс на Волге, в Ивановской области/; и, как авторы строк данного исследования), — были, есть и будем оставаться прямыми потомками и наследниками тех, кому в истории Великой России прозванія, именованія:

1) **ОФЕНИ** = **ОФЕНЫ** (ведь, **ОФЕН+Е** да и **ПЛЕСЬЯН+Е** это есть формы призыв-обращений, ср. **СТАР+Ч+Е** и **ДЪІ+Ч+Ъ** ↔ **ЮД+Ъ** ↔ **ЛЮДІ+Ъ**; а, также **ДЖИДО+В+А** и **ДЖИДО+В+Е** либо **ПАН** ↔ **ПАНЫ** ↔ **ПАНО+В+Е**),

собственно говоря — "УРОЖЕНЦЫ РУССКОГО СЕВЕРА (ВОЛОГОДЧИНЫ И АРХАНГЕЛОГОРОДСКОЙ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ ВЕ+ЛИКОЙ ↔ **вѣ** = **вѣ̄** = МЫ, ОБА = ОБО+Е)";

2) **ОФЕНИ** — **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ** = "ТЕ, ДЛЯ КОИХ **•Бѣ̄•** ЕСТЬ **УМОЗРИМЫЙ ВСЕВЫШНИЙ**";

УМОЗРИМЫЙ БОГ:

•Бѣ̄•

— **ТОТ, В КОЕГО МЫ МОЖЕМ ТОЛЬКО ВЕРИТЬ; А, ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ МОЖНО ДОКАЗАТЬ;**

"Бога не видел никто никогда..."

— см. <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/111/lopuhin/lopuhin6/27.html>

"Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил" — см. Евангелие от Иоанна: Глава 1: Стих 18;

и, **УМОЗРИМОГО** ВСЕВЫШНЕГО мы можем описать лишь используя офеньские, словенские, русские онёры:

УМОЗРИМЫЙ

сѣ̄н

↕

[СЫЙ]

[СИЙ]

"ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ"

•Бѣ̄•

↙ ↓ ↘

сѣ̄ сѣ̄ сѣ̄

↘ ↓ ↙

сѣ̄

[СИЕ]

"ЭТО"

принимая во внимание, что (по фени со всеми онёрами):

сѣ̄ — "ВОТ (ГЛЯД+ѣ̄, ГЛЯД+И ↔ ГЛЯН+ѣ̄ ↔ ВЗГЛЯН+И; но, УМОЗРИТЕЛЬ+НО!!!)";

сѣ̄ — "дѣ̄рѣ̄гѣ̄ сѣ̄ дѣ̄рѣ̄гѣ̄мѣ̄";

сѣ̄ — "...Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил" — см. Евангелие от Иоанна: Глава 1: Стих 18;

сѣ — "ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС (ВООЧИЮ ↔ ВЪЯВЪ = ВЪ'ВЪВЪ ↔ ВЪ'ВЪ+СЪ);

сѣ ↔ «ВЪ'ВЪ+СЪ» ↔ и, где: ① «ВЪ'ВЪ+...» = "МЫ (ОБА)"; ② «...+СЪ» = "ВОТ (ГЛЯДЬ)";

сѣ — он же НСѢСЪ = [ИИСУС] = НСЪСЪ:

† ГН НСѢСЪ КРЬСТЬ ДАВЪЕ
СЪНЪ : З: ОТРОКЪ ВЪ ЄВЪСЬСКЪЕ
ГЪРЬ ДАЖЬ Н (НА) МА РАБЪМА
СВОНМА

— см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75;

таким образом, по фени:

сѣ ↔ «ВЪ'ВЪ+СЪ» = "МЫ (ОБА), ВОТ (ГЛЯДЬ)" = НСЪСЪ = [ИИСУС] = НСѢСЪ;

и, ежели **БОГ-ОТЕЦ** лишь УМОЗРИМО;

то, **БОГ-СЫН** ("...Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил") — *ВЕРОЯТНО* (по всей вероятности, по всему вероятно, по всем вероятиям, возможно, верно, может быть, быть может, может статься, надо полагать, надо быть, должно быть, значит, знать, правдоподобно; чай, поди, небось, пожалуй; чего доброго; того и жди, едва ли не. Ты, верно, думаешь, что он придет. Он поди уж уехал. *Знать, солнышко утомлено: за горы прячется оно.* Жук. Ср. Кажется.), см.

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%BE/>

продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

УМОЗРИМЫЙ

сѣН

↕

[СЫЙ]

[СИЙ]

"ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ"

• БЪ •

↙ ↓ ↘

① сѣ ② сѣ ③ сѣ

① "ВОТ (ГЛЯДЬ)" ② "ДРУГЪ Сѣ ДРУГОМЪ" ③ "ВООЧИЮ"

③ "...Единородный Сын,

сущий в недре Отчем,

Он явил"

•Искони бѣ слово•и слово бѣ отъ Бѣ̄•и Бѣ̅ бѣ слово•

↘ ↓ ↙

сѣ

[СИЕ]

"ЭТО"

по фени бѣга (бѣ):

УМОЗРИМО

•Бѣ̄• есть •сѣ•

↘ ↓ ↙

•бѣ•

•БОГ (СУЩИЙ)• есть •ЭТО (СУЩЕЕ)•

В современном русском литературном языке слово «ЭТО (СУЩЕЕ = имеющее место быть = сѣ̄ ↔ сѣ)» есть **самое общее, наиболее, наиболее широкое слово-понятие**;

•Бѣ̄•

↙ ↓ ↘

•ЭТО (СУЩЕЕ = сѣ̄ ↔ сѣ)• есть •БОГ (СУЩИЙ = сѣ̄ ↔ сѣ)•

"ЭТО (СУЩЕЕ = сѣ̄ ↔ сѣ)" или же "БОГ (СУЩИЙ = сѣ̄ ↔ сѣ)" – есть недостижимое разумом *НАЧАЛО*, которое могло бы человеку быть явлено, имей он, человек, возможность исключить из своего представления об *ОНОМ* все *ЕГО* природные свойства, и, что нельзя было бы даже назвать каким бы то ни было именем, т.к. любое *ИМЯ* (*буква* либо *знак* = *онёр*) в отношении к предмету нашего внимания всегда приписывает оному, то или иное качество.

А, •БОГ (= ЭТО)• – "*СУЩЕЕ* (неподдающееся описанию словами, даже *русскими*)". Вот, почему *русскоязычные* люди (*офени*) вынуждены были самостоятельно изобретать 3 (три) **неогласованных знака письма** и/или 3 (три) **неогласованных онёра**:

а) Ъ

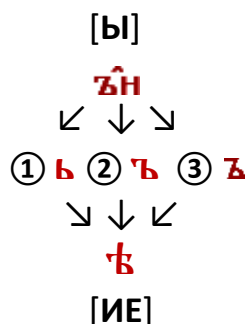
б) ъ

в) Ѣ

По отношению к УМОЗРИМОМУ, — **НЕОГЛАСОВАННЫЕ РУССКИЕ ОНЁРЫ** (как и **ЦИФИРЬ, ЦИФРА**) — есть меньшее зло нежели **БУКВА** или **БУКВЫ** (хотя бы и

ЛАТИНСКИЕ, ГРЕЧЕСКИЕ аль ЕВРЕЙСКИЕ, або пр., пр., пр.).

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:



И мы можем для самих себя отметить:

онёр есть **признак**.

В свою очередь:

«**Признак** в *математике, логике* – то же, что и **достаточное условие**. В менее строгих науках слово "**признак**" употребляется как описание фактов, позволяющих (согласно существующей теории и т.п.) сделать вывод о наличии интересующего нас явления».

Собственно говоря, **онёры** в грамоте офеней (равно как в *математике* и в *логике*) – то же, что и **достаточное условие**; и, которое употребляется как подача фактов, позволяющих (согласно существующей теории или верования) делать вывод о наличии интересующего нас явления.

Одна из отличительных особенностей архаичного офеньского = древнерусского книжного языка от современного русского литературного языка. Если в офеньской азбуке имели (имеют) место быть три **неогласованных** знака письма:

Ѧ, Ѧ, Ѧ

то, к настоящему времени в русской азбуке (грамоте) сохранились только два **неогласованных** знака:

Ѧ и Ѧ.

«В русском алфавите есть буквы, не обозначающие звука: **Ѧ / Ѧ/ и Ѧ / Ѧ/»**

– см. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. — М.: Просвещение. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.: 1976, с.31;

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

а, в общем, в понимании СЛОВЕН (и, мы к этой теме, к этому вопросу будем возвращаться неоднократно):

ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ — это есть "ТЕ, МЕЖДУ КОИМИ И УМОЗРИМЫМ ВСЕВЫШНИМ **•БѢ•** БОГОМ БЫЛА, ЕСТЬ И БУДЕТ ТОЛЬКО СОВЕСТЬ (КАЖДОГО ИЗ НАС: КАК ПО ОТНОШЕНИЮ К УМОЗРИМОМУ ВСЕВЫШНЕМУ, ТАК И ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОИМ СОБРАТЬЯМ; ОДНОВРЕМЕННО)";

3) **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ** — "БЕЗКАСОВЩИНА (БЕЗПОПОВЩИНА)"; см. В.И. Даль. Рукописные словари: офеньские, шерстобитов, мазуриков (электронный вариант), ИДДК™, 2007;

именование «**БЕЗ+КАС+О+В+ЩИНА**» от офеньского **касѣ** = "ПОП"; см. В.И. Даль. Рукописные словари;

с понятием **касѣ** = "ПОП" сопряжено именование **касѣи** = [КАСЕЙ]; ср. **КАСЕЙ** ↔ **КАСЕЙВШИНА** = "ПОПОВЩИЦА" = "СООБЩЕСТВО, ОБЩИНА АФЕНИЙ-ПОПОВЦЕВ"; см. В.И. Даль. Рукописные словари;

в составе сложного слова-именования **касѣи** мы видим:

[КАСЕЙ]
«ка+сѣи»
«кѣн+сѣи»
[КОСЕЙ]
ХОЗЯ
ХОЗЯИН
КѢВА
КѢВА-сѣ
БАШѢ
СОРОСѢБАШѢ
"ЦАРЬ-ПОП"
Каша

– и мы ещё вернёмся к этому вопросу;

ср. **касѣ** = "ПОП" ↔ «ка+сѣи (ка+сѣ+сѣи ↔ кѣн+сѣ+сѣи)» = "ПОП+СЕЙ" ↔ призыв-обращение **ка-сѣ** ↔ **Каша** (ср. **Иван** = призыв-обращение **Вань** = **Ваньша**);

принимая во внимание и то, что **Ка-сѣ** = **Каша** (или **Горосѣ-вашѣ**) — он же "ЦАРЬ-ПОП"; и, он же Стародубский князь Иван Всеволодович Каша (28 августа 1197 – 1247; правил с 1238 по 1247): младший из сыновей Всеволода Юрьевича (Большое Гнездо = **КѢВА** = призыв-обращение **КѢВА-сѣ** = **Горосѣ-вашѣ** = **Шрѣ-сѣ** = **Шрѣ-сѣ** = **Шрѣ-сѣ** = **Шрѣ-сѣ** = **Шрѣ-сѣ** = **Шрѣ-сѣ**, по

фени = по-венгерски или по-хунгарски, або по-мадьярски "РУССКИЙ" = ОРОС, ср. **orosz-magyar szótár** = **русско**-венгерский словарь);

по-хунгарски = по-мадьярски = по-венгерски:

"РУССКИЙ"
orosz
Оросъ-съ
Горосъ-Башъ
"ЦАРЬ-ПОП"

4) **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ** — "ФАРИСЕИ (ФАРИОНЫ, ФАРАОНЫ)";

и, например: «...жителей Рыбной Слободы (Елабуга ↔ Алабуга ↔ Балчуг ↔ БАЛЧУЖНЫЕ = СТАРООБРЯДЦЫ = ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ, прим. Золотарёвых) города Галича — "фараонов /ФАРИОНОВ, ФАРИСЕЕВ, прим. Зол./", как их обыкновенно называют, действительно по природе своей чрезвычайно нелюдимых и недоверчивых»

– см. Н. Н. Виноградов. Галивонские Алеманы: Условный язык галичан (Костромской губернии), с.6; http://www.galich44.ru/images/gal_alemanu.pdf

ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ = "ФАРИСЕИ (ФАРИОНЫ, ФАРАОНЫ)" — они же "ФАНАРИОТЫ" ↔ ВЕНЕТЫ (**ВЪНЪТЪ**) ↔ ВАРНАКИ (ВАРЯГИ: ОФЕНИ да АФЕНИ; и, во главе коих стоял СОРОС = СОРОС-БАШ = БАШ);

ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ — "ФАНАРИОТЫ", см.
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%E0%ED%E0%F0%E8%EE%F2%FB>

ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ — "ВАРНАКИ (ВАРЯГИ: ОФЕНИ = ПРАСОЛЫ да ПРАХИ = ПУРГАСЫ = ПРУССЫ = ТАТЬПУРУШИ = ГУРАНЫ = ГРЕКИ = КОРЕЛА = КРЯШЕНЫ = АФЕНИ)", см. В.И. Даль, т.1, с.166:

«**ВАРЯГ** — муж. скупщик всячины по деревням; маяк, тархан, орёл; или кулак, маклак, **прасол**, перекупщик; или **офеня**, коробейник, щепетильник, *меняющий мелочной товар на шкуры, шерсть, щетину, масло, посконь* и пр.» — <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/212526>

сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

Горосъ-Башъ
"ЦАРЬ-ПОП"
БОТУСА



СУСДАЛА = **ОФЕНИ** — см. Я.П. Гарелин. **Суздала, офени или ходебщики**. Вестник Импер. Русск. Географ. Общ., 1855 г., ч. XIX, кн. 2, отд. II, то же "Владимир. Губ. Ведомости", 1857 г., №№ 39 и 40;

ОФЕНИ = **СУСДАЛА** = **КОРЕЛА** — «В Описании Кричевского графства, составленном Андреем Мейером в 1786 году, есть весьма любопытное указание на особый язык местного населения. "Я думаю, говорит автор Описания – что не противно будет, если я упомяну здесь о том наречии, которым все (?) *кричевские мещане*, портные, сапожники и других мастерств люди, а особливо живущие около польской границы *корелы* (не от корелов, а от грабежей своих так названные крестьяне) между собою изъясняются. Сие наречие подобно многим *российским, а особливо суздальскому* (**сѣн** = **сѣн**+**сѣ** = [СЫСЕ] ↔ [СУСЕ] = "взаимно" = **СУСДАЛА** = **КОРЕЛА** = **ОФЕНЯ** да **АФЕНЯ** = **ВАРЯГИ** = **ВАРНАКИ** = **ВЕРНИКИ** = **КАЛИКИ** **ПЕРЕХОЖИЕ**: **КАЛИТА БРАТ** да **КАЛИТА ДРУГ**; а, купно, стало быть есть **ГОЛДОВНИКИ** = **ПРИНЕСШИЕ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ДРУГ ДРУГУ** = **ГОЛЯДЬ** = **ХЛЫНЫ** = **ХОЛУИ** = **КОЛЫВАНЦЫ** = **КУЛУГУРЫ** = **КЕРЖАКИ** = **ГРЕКИ** = **КРЯШЕНЫ** = **КИТАИ** = **кѣн** ↔ **сѣкѣсты**: **сѣлѣсты** да **сѣрѣсты**, прим. Золотарёвых; и, **кѣ** ↔ **лѣ** ↔ **рѣ**... см. далее)...»

– см. П.Н. Тиханов. Тайный язык нищих: Этнологический очерк;
<http://www.poisk32.ru/index.php?showtopic=7762>

сопоставляем, смотрим, думаем:

БАШ
 БАШИ
 БА
 «Ба! Знакомые всё лица»
 ВЪН
 "ВЫ (ДВОЕ)"
 ВА
 ↙ ↘
 ОФЕНЯ АФЕНЯ
 ѠЗЪ азъ (ажънѡкъ)
 "Я" "ТЫ"
 ѠЗЪВѠКЪ азъвѠкъ
 ↘ ↙
 ЧѠЛѡВѠЦЫ
 ВѠ
 "МЫ (ОБА)"
 Ѡ
 "ЕГО; ИХ (ВЗАИМНО)"
 ВѠЛЪДѠ
 "ЗДЕСЬ"
 СЪТѠСЪ

по фени (со всеми онёрами и титла):

ВѠЛЪДѠ — "ЗДЕСЬ (СЪТѠСЪ)"; см. В.И. Даль, Рукописные словари;

ВѠ — "НЫНЕ (НЪННѠ)";

ВѠ ↔ •Ѡ̄• ↔ ВѠ̄ — "НѠ̄ = Ѡ̄ = НѠ̄КЪТО (НЕКТО, ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ)";

ВѠ̄ = НѠ̄КЪТО — "НЕКТО (ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ)" ↔ НѠ̄СЪМЪ;

сравните, по фени:

ВѠЛЪДѠ = "ЗДЕСЬ" ↔ "НЕКТО (ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ)" = НѠ̄СЪМЪ;

и, например: ВѠЛЪДѠ ↔ НѠ̄СЪМЪ ↔ "Сам дрянъ дрянью /дурак дураком, мудака мудаком, балбес балбесом/, а всё твердит: Несмь якоже прочии **человецы!**" (Свт. Феофан Затворник);

ср. НѠ̄СЪМЪ = "НЕКТО" ↔ "ИНОЙ" = НѠ̄МЪСЪ ↔ НѠ̄МѠСЪ = [НЕМЕЦ];

в общем, по-офеньски:

•БѢЛЪДѢ (ЗДЕСЬ)• ↔ •НѢСЪМЪ (НЕКТО)• ↔ •БѢЛЬ• = [БЕЛЬ];

•БѢЛЬ• = [БЕ+ЛЬ] ↔ ❶ «БЕ+...» = •БѢ (НЫНЕ)• ↔ •ВѢ• = "МЫ (ОБА)"; ❷ «...+ЛЬ» = "ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ КОМУ-ЛИБО";

ср. •ИНОЧИМ+ЛЬ• — "ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ ИНОМУ (СОБСТВЕННОСТЬ ИНОГО ЧЕЛОВЕКА)";

•БѢЛЬ• — "НЫНЕ Я (ѢЗЪ ↔ Ѡ) ПРИНАДЛЕЖУ ЕМУ (ѢМЪ ↔ Ѣ ↔ БОЖЕСТВЕННОМУ ↔ ВЪЖѢ)";

призыв-обращение •БѢЛѢ-СЪ• = [БЕЛЕЦ] — "ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ БОГУ";

❶ •БѢЛѢ-СЪ• = [БЕЛЕЦ] = БѢЛЕЦЪ — "человек, живущий в монастыре, но не постриженный в монахи; лицо духовного звания, не имеющее монашеского чина";

❷ •БѢЛѢ-СЪ• = [БЕЛЕЦ] = БѢЛЕЦЪ — "белый поп (мирской священнослужитель)";

❸ •БѢЛѢ-СЪ• = [БЕЛЕЦ] = БѢЛЕЦЪ — "светский, мирской человек; расстрига"; см. <http://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/02/sl119208.htm>

КНЯЗЬ БЕЛЬСКОЙ ↔ •ДѢЛЮІ• — "СБОРЩИК ЦЕРКОВНОЙ ДЕСЯТИНЫ";

•ДѢЛЮІ• = [ДЕЛЮЙ] — "низший разряд сборщика дани, в пользу Золотой Орды; и, русского по происхождению (ср. дѢЛАТАРЬ да дѢЛАТКЪ)", см. <http://www.podol.ru/slovesin:case>

•БѢЛЬМѢСЪ• — "ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС, ВЪЯВЪ (ВЪѢВЪ)";

ср. •БѢЛЬМѢСЪ• = "ВЪЯВЪ" = •ВЪѢВЪ (ВѢРЬВЪ = ПО ХОЗЯЙСТВУ)• ↔ «НИ БЕЛЬМЕСА» ↔ ТАТЬ (ТАТАРИН = ТАТЬПУРУША = ВДОМНИК, ВЛАЗЕНЬ, ВАБИЙ, БОБЫЛЬ, БАБАЙ, БАБИЧ ↔ князя Бабичевы) — "балбес, дурень, болван, ничего не смыслящий. Более употреб. в поговорке: Он ни бельмеса не смыслит, ни аза в глаза. Не смыслит ни бельмеса, а суется бесом"; см. В.И. Даль, т.1, с.81; <http://enc-dic.com/dal/Belmes-1468.html>

ср. •БѢЛЬМѢСЪ• = "ВЪЯВЪ" ↔ "ВООЧИЮ" = •БѢЛЬМѢН• ↔ "ГЛАЗА-В-ГЛАЗА" = •БѢЛЬМА• ↔ "ВЕСЬМА" = •ВѢЛЬМІ•;

•**вѣльми**• — "очень, весьма", укр. **вѣльми**, др.-русск., ст.-слав. **вѣльми** μεγάλως, чеш. **velmi**, словц. **vel'mi**, польск. **wielmi**. Старый твор. п. мн. ч.; ср. **вѣлий**, **вѣликий**. Ср. еще **вѣлом** "в большом количестве, сплошным потоком", греч. **ἄλις** "достаточно" — см. Фасмер, т.1, с.289 – 290; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/37658/%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B8>

•**вѣльми**• — "В БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ (и, СПЛОШНЫМ ПОТОКОМ; СПЛОШЬ)";

•**вѣльма**• — "В ДВОЕ БОЛЬШИЙ (СДВОЕННЫЙ, УДВОЕННЫЙ; ДВОЙНОЙ = ВЕЛИКИЙ)";

«**ВЕ+ЛИКИЙ** (**ВЕ+...** = **вѣ** = "МЫ, ОБА" ↔ "ЕГО; ИХ; ВЗАИМНО" = **ѣ**)» — "В ДВОЕ БОЛЬШИЙ (ДВУ+ЛИКИЙ, ДВОЯ+Я+КИЙ, ДВУ+Е+ДИНЫЙ, ДВОЙСТВЕННЫЙ, ОБО+Ю+ДНЫЙ)";

сопоставляем, смотрим, думаем:

"МЫ (ОБА)"
вѣ
 ↙ ↘
ѣзѣ **азѣ**
 "я" "ты"
вѣлѣ-сѣ **вѣлѣ-сѣ**
 ↘ ↙
ВАЙЛО
"ДВУ+ЛИКОЕ ДНЕВНОЕ НЕБЕСНОЕ СВЕТИЛО"
СОЛНЦЕ
Дажьдь-Бѣгѣ
ДАЖЬДЬ-БОЖЬИ ВНУЦЫ
НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ
СКУФЬ
СКОЛОТЫ
СКЛОВЕНЫ
СЛОВЕНЫ
ВЕНЕТЫ
ВЕНЕ
БАЛЧУЖНЫЕ
БЕЛЬЧУЖНЫЕ
БЕЛЬЦЫ
БЕЛАЯ РУСЬ

БАЛЧУЖНЫЕ ↔ БЕЛЬЧУЖНЫЕ ↔ БЕЛЬЧУГ — "запястье, кольцо",

только в русск.-цслав. текстах, **бѣльчугъ**, начиная со Златоустра (XII в.) (см. Срезн. I, 68). Ср. болг. **белчуг**, сербохорв. **биѡчуг**, сербск.-цслав. **бѣльчугъ**. Это слово, по всей вероятности, древнебулгарского происхождения. Его источником было, очевидно, тюрк. ***bilčük**, ***bilčik**, тур., чагат. **bilāzik** "браслет", тат. **belāzek** "запястье", калм. **biltsəg** "перстень"; см. Гомбоц 46 и сл.; RS 7, 187; Младенов, RES 1, 47 и сл.; Mi. TEI. 1, 263. Иные суждения о тюрк. основе см. у Корша и Mi. TEI., Доп. 1, 15; AfsIPh 9, 490 и сл.; ЖСт. 18, 2 – 3, 156 и сл., хотя фонетические трудности и у них не устранены; см. также Бернекер 1, 48. Ср. еще **базилики**, **блязик**. О древнебулгарском происхождении этого слова см. в последнее время Менгес, Festschrift Čyževskýj 179 и сл.» – см. Фасмер, т.1, с.150; <http://enc-dic.com/fasmer/Belchug-1584.html>

БЕЛЧУГ — "м. стар. кольцо"; см. В.И. Даль, т.1, с.81; <http://enc-dic.com/dal/Belchug-1465.html>

БЕЛЬЧУЖНЫЕ — "ОБРУЧЁННЫЕ, ПОВЕНЧАННЫЕ (ПОМОЛВЛЕННЫЕ)";

БЕЛЕЦ (призыв-обращение **бѣл+ь+ѣ-сѣ** ↔ именованье **бѣл+к+цѣ**) — "ОБРУЧЁННЫЙ, ПОВЕНЧАННЫЙ (ПОМОЛВЛЕННЫЙ)";

БЕЛИЦА — "ОБРУЧЁННАЯ, ПОВЕНЧАННАЯ (ПОМОЛВЛЕННАЯ)";

ЕЛАБУГА (АЛАБУГА ↔ БАЛЧУГ, БЕЛЬЧУГ, БЕЛЬЧУГА, ВИЧУГА ↔ **вѣсь**) — "МЕСТО ПОМОЛВКИ (ОБРУЧЕНИЯ, ВЕНЧАНИЯ)";

ЕЛАБУГА (АЛАБУГА) — "МЕСТО, ГДЕ ОФЕНИ (уроженцы Русского Севера) ДА (уроженцы Русского Юга) АФЕНИ: ПРЕД ОБРАЗОМ ВСЕВЫШНЕГО, ПРИНОСИЛИ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ДРУГ ДРУГУ".



Итак, для СЛОВЕН (как для ОФЕНИЙ, так и для АФЕНИЙ) **ЕЛАБУГА = АЛАБУГА (ЛОБНОЕ МЕСТО, ЛОБ)** — "МЕСТО, ГДЕ ПРОИЗНОСИТСЯ КЛЯТВА (ПОМОЛВКА, ОБРУЧЕНИЕ, ВЕНЧАНИЕ)".

И надо понимать, что у СЛОВЕН имелось, было — "МЕСТО, ГДЕ ОНЫЕ (СЛОВЕНЫ: как ОФЕНИ, так и АФЕНИ: **СОЛИДАРНО: СОВОКУПНО ДРУГ С ДРУГОМ**) ПОСЛЕ ПРИНЕСЕНИЯ ИМИ ТОРЖЕСТВЕННОЙ КЛЯТВЫ (ПОМОЛВКИ, ОБРУЧЕНИЯ, ВЕНЧАНИЯ) ОСУЩЕСТВЛЯЛИ ПРАЗДНИК (ПРАЗДНОВАНИЕ, ТОРЖЕСТВО) В ЧЕСТЬ ВЕНЧАНИЯ, ОБРУЧЕНИЯ, ПОМОЛВКИ (ПРИНЕСЕНИЯ КЛЯТВЫ)".

Если "МЕСТО, ГДЕ ПРОИЗНОСИТСЯ КЛЯТВА" именуется словами — **ЕЛАБУГА = АЛАБУГА (ЛОБНОЕ МЕСТО, ЛОБ)**.

То, "МЕСТО, ГДЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ТОРЖЕСТВО В ЧЕСТЬ ПРИНЕСЕНИЯ КЛЯТВЫ" определяется словами — ПОЖАР (Красная площадь пред стенами Кремля, Крома, хором, рыма клевоатарского) = КОКУЙ = РЫМ (РОМОДАНЬ) = РЫМАЧИЙ РЯХ (ТРАКТИР) = РЫМЕЦ КЛЁВЫЙ (ДВОРЕЦ) = РЫМ КЛЕВОТАРСКИЙ (ХОРОМЫ, КРЕМЛЬ).

ПОЖАР (ПОГАР), в буквальном смысле — "МЕСТО СХОДА ДВУХ ВАТАГ (как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ; разумеется, в один **СКОП** ↔ **ПЪЛЬСЪКОВЪ** ↔ **ПЪЛЪСЪКОВЪ** /«...между селы **игрища** и **плескованья...**» = «схожахуся на **игрища**, на **плясанье** и на вся бесовская песни, и ту умыкаху жены себе, снею же кто **съвещашеся**»/ ↔ КУПА = КУБА = КУВА = КУЯВА = **кѹѡѡѡ** = **кѹѡѡѡѡѡѡ** = КОЛЫВАНЬ = ИВАНЬ ↔ ИВАНОВО ↔ РЫМ = РОМОДАНЬ ↔ СОЛЬ ↔ **сѡлѡѡѡ** = СЕЛО ↔ **тѹрѡлѡ** = ТУРЛО)".

"СЛАВЯНЕ (брак и обряды, связанные с ним)" – см.
http://www.ruistor.ru/slavyane_kult_003.html

«Такая обстановка языческих празднеств усвоила за ними название **игрищ**, В языке нашем употребительны выражения: сыграть песню (вместо: пропеть), играть на музыкальном инструменте, выражения, свидетельствующие за древнейшую связь народных игрищ с этими обычными заявлениями веселья и радости. Песни донине составляют существенную часть праздничных обрядов, совершаемых при солнечных поворотах, при встрече весны, завивании венков, прыганье через зажженные костры и проч. Хоровод (коло), в котором песня сливается с драматическим представлением, несомненно, наследован от глубокой старины. Хороводы открываются с весною, когда небо вступает в брачное соитие с землею и как бы зовет к тому же священному союзу и человека; именно эта идея любви и следующего за нею брака есть главный мотив, развиваемый в хороводных представлениях и песнях. Летописец, говоря о нравах славян-язычников, замечает: "**Схожахуся на игрища, на плясанье, и ту умыкаху жены себе, с нею же кто съвещашеся**". Свадебное торжество до сих пор сопровождается в народе многочисленными обрядовыми песнями, и как бы ни были они подновлены или вовсе переделаны, давность их происхождения не может быть отрицаема; она засвидетельствована письмом Мономаха к Олегу (*Письмо Мономаха к Олегу — отрывок из "Поучения" Владимира Мономаха (1053—1125), талантливого и образованного русского князя домонгольской поры. "Поучение" — выдающееся произведение отечественной литературы. В письме к Олегу Святославичу, известному участнику княжеских усобиц, Мономах, в частности, просит вернуть молодую жену своего сына Изяслава, убитого Олегом*) и еще более подтверждается сохраненными в этих песнях

указаниями на похищение и куплю жен и на другие черты стародавнего быта...» – см. <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st007.shtml>

Тропарь предпразднства (глас 4):

«Людие, **предыграйте**,/ **руками плещуце верно**,/ и любовию соберитесь,/ днесь радующеся/ и светло восклицающе вси веселием:/ Божия бо Мати имать от земных к Вышним прейти славно,// Юже песньми присно яко Богородицу славим»

– см. http://vk.com/aleksej.arhangelskuj?w=wall139073659_20698%2F726e73cf5335c4aead

ИГРИЩЕ ↔ "...ПРЕДЫГРАЙТЕ, РУКАМИ ПЛЕЩУЩЕ ВЕРНО..." — ПЕСНИ ИГРАТЬ, см. http://www.xliby.ru/kulturologija/krylatye_slova/p113.php

И «...когда вживе и въяве развертываются живые картины в движении и действии в той веселой обстановке, которая обрисовывается словами великорусской пословицы: «песни играть, — не поле орать».

Надо знать и надо разуметь, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

"МЕСТО, ГДЕ ПРОИЗНОСИТСЯ КЛЯТВА" — **РОПАТА (ТУРЪЛО ↔ ВЕЛИКО-ТЫРНОВО ↔ РОСТОВ-ВЕЛИКИЙ)**;

"МЕСТО, ГДЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ТОРЖЕСТВО В ЧЕСТЬ ПРИНЕСЕНИЯ КЛЯТВЫ" и где "Схожахуся на игрища, на плясанье, и ту умыкаху жены себе, с нею же кто съвещашеся" — **РОМОДАНЬ (рЪнмЪн ↔ рЪмЪ ↔ ршма ↔ кЪршмЪ ↔ кЪрЪмЪль ↔ хоромЪ)**.

Иначе говоря или по фени бая (бе):

	тЪрЪлw	
	рЪн	
	"МЫ"	
	↙	↘
	ршпата	ршмwдань(ршма)
"МЕСТО, ГДЕ ПРОИЗНОСИТСЯ КЛЯТВА"		"МЕСТО, ГДЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ТОРЖЕСТВО"
рЪсwпЪтЪ		кЪлЪпЪтЪ (кЪльмасЪ)
рЪсьськЪтЪ		ськЪсь (шалапЪтЪ)
		ськwлwтЪ (ськЪлwвЪнЪ)
		сьлwвЪнЪ (вЪнЪтЪ)
		вЪнЪ (вЪ = МЫ, ОБА)
		рwсь+сь+Ъ (по-фински Venäjä)

"ТЕ, КТО ПРОИЗНОСЯТ КЛЯТВУ" [РОС+...+С+И+Я]
"ТЕ, КТО ТОРЖЕСТВУЮТ"
(ТѠРЪЖІЩѢ, ТѠРЪГЪ, ТѠРЪХАНЪ)

⤵ ⤴

ТІРА

"ЗЕМЛЯ"

ТЪРѠТА

"ЖИЗНЬ"

ДЪРЪВА

ДЪРЪЖАВА

ДКРЪЖАВА

ДЕРЕВЪНА

ДѠРЪ

"ВБІТЪЛЬ/ВБѠНЬ/СѠВЪ/СѠВІНА"

ДѠРЪСЪ

[ДОРИС]

УСАДЪБА

ДЕДИНА/ВОТЧИНА/ОТЧИЗНА

ДОБА

УДОБИЦА

КОЛЫВАНЬ

РЫМЪ ИВАНЪ

ДЪРЪВЪНЯ ИВАНЪ

СЕЛО ИВАН-ТЕРЕМЕЦ

ХОТИМЪЛЬ

БЪЛЪДЪ

"ЗДЕСЬ (СЪТЪСЪ)"

БЪЛЬ

"БОК-О-БОК"

БЪЛЬДЮЖЬНИКИ

БЕЛЬЧУЖНЫЕ/БАЛЧУЖНЫЕ

БЕЛЫЕ ПОПЫ/ЧЁРНЫЕ ПОПЫ

КЪНЪВЪНЪ

КЪПАВА

КЪПАВА

КѠЛЪБЪЛЬ

КОЛЫВАНЬ

КЪН ↔ [КЫЙ] = [КИЙ] ↔ «КОЛ+Ы+ВАНЬ (...+И+ВАНЬ)» ↔ «КОЛЫВАН
КОЛЫВАНОВИЧ (он же ТРИПЕТ ТРИПЕТОВИЧ, примечание Золотарёвых) —

герой русск. былин, часто **Колывáн Колывáнович** и под. (см. Фасмер, ZfslPh 6, 320 и сл.), др.-русск. **Колыванъ**, собств. (Новгор. I летоп.). Отсюда название города **Колывань** "Ревель, Таллин", араб. Qalūwāny (Идриси; см. Туулио 23), откуда **Колывáнь**: 1) местн. н. на Волыни; 2) в [бывш.] Перм. губ., также **Колывáнка** – местн. н. в [бывш. Владим. губ., **Колывáнов** (дважды) – местн. н. в бывш.] Нижегород. губ.; см. Соболевский, ЖСт., 1, 2, 104...» – см. Фасмер, т.2, с.299; <http://enc-dic.com/fasmer/Kolvan-356.html>

Надо думать-полагать, по фени:

«КОЛ+Ы+ВАНЬ»

«...+ВА+...»

"ВЫ(ДВОЕ)"

"БОК-О-БОК"

"СПИНА-К-СПИНЕ"

"ЛИЦОМ-К-ЛИЦУ"

"ДРУГ С ДРУГОМ"

«...+ВА+НЬ»

"ВЫ (ДВОЕ), ПО МЕСТУ ПРЕБЫВАНИЯ СВОЕГО"

«...+И+ВА+НЬ»

"ОНО (МЕСТО ПРЕБЫВАНИЯ), ВАС (ДВОИХ, ВДОЁМ)"

«...+И+ВА+НЬ/-ГОРОД»

«КОЛ+Ы+ВАНЬ»

"ОКОЛИЦА (ОКРЕСТ, ОКРЕСТНОСТИ, МЕСТНОСТЬ) ВОКРУГ ВАС (ДВОИХ)"

«/СЕЛО/...+И+ВАН+О+ВО»

«КУЛ+У+ГУРЫ»

«КОЛ+О+ГУРЫ»

"ТЕ, КТО КОЛО (ОКОЛО, ВОКРУГ) ТОГО КТО ЕСТЬ ХЪРЪ (ХЪРЪ+МАСЪ)"

«ГАЛ/Л/+А+ХЕРЫ»

КОЛО ↔ КОЛУГА ↔ ОКЛЮГА/АКЛЮГА = МЕСТЕРЛЯ (МИСТЕРИЯ) = ЦАРАНА (ЦЕРКОВЬ, ЦИРК)

✠

РУССКИЙ **хъръ** БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ – ВСЕМ БАБАМ ВСЕЛЕННОЙ НА РАДОСТЬ; ВСЕМ ПРОЧИМ – В УКОР (В УКОРИЗНУ ↔ НАКАЗ ↔ НАЗИДАНЬЕ: КОМУ В ЛОБ, ИНОМУ ПО ЛБУ; а, С ТЫЛУ ПРАВИТЬ УМ – НЕ НАШ МЕТОД; МЫ – НЕ ИЗУВЕРЫ!!! ТАКОГО ДАЖЕ ФАШИСТЫ НЕ ДОЗВОЛЯЛИ).

ПОХЕРИТЬ и ПО ХЕР, НА ХЕР, ЗАХЕРЬ, ЗÁХЕРЬ, ЗÁ ХЕР ("Возьми бумажку-то!... Захерь, всю захерь!", в пьесе А. Н. Островского «Сердце — не камень»: д. 1, явл. 4) – см. <http://wordhist.narod.ru/poherit.html>

И, в азбучной молитве: "Херовъску (Херувимску) ми мысль и умъ даждь".

**Аз словом сим молюся Богу:
Бóже, всея тварі Зиждітелю,
Відимым и невідимым,
Гóспода Дúха послі Живúщаго,
Да вдохнёт в сердцэ ми слóво,
Еже бúдет на успéх всем,
Живúщим в заповедех Ти.
Селó бо есть светільник жízни
Закóн Твой, свет стезя́м,
Иже и́щет евангельска слóва
І прóсит дáры Твоя́ пріяти.
Ко крещéнию обратішася всі,
Лю́дие Твої нарещіся хотя́ще,
Мі́лости Твоя́, Бóже, прóсят зелó.
Но мне нýне простра́нно слóво даждь,
О́тче, Сы́не и Пресвяты́й Дúше,
Прося́щему по́мощи от Тебé.
Рúци бо свої выспрь возде́ю прісно,
Сі́лу пріяти и мúдрость у Тебé.
Ты бо даéши достóйным сі́лу, ипостáсь же всякую цели́ши.
Упова́ние всех концев земли́.
Фараóна мя злóбы избáви,
Херовъску (Херувімску) ми мысль и ум даждь.
Ω, Честна́я Пресвята́я Тро́ице, печáль мою́ на рáдость переложі.
Целомúдренно да начnú писáти
Чудеса́ Твої предівные зелó,
Шестокрылатых сі́лу восприимú.
Щéствую нýне по слéду учітелю, імени егó и дéлу послéдую,
Б́вным[5] сотворю́ евангельское слóво, хвалú возда́я Тро́ице в Божествé,
Ю́же поёт всякий вóзраст, юн и стар своїм рáзумом,
Азы́к нов, хвалú возда́я прісно Отцú, Сы́ну и Пресвятóму Дúху,
Емú же честь и держáва и сла́ва
от всея́ твáри и дыхания
от вся вéки и наве́ки. Аминь**

– см. «Аз словом сим молюся Богу (азбучная молитва; а, не по-за-украинская мова)»; и, была обнаружена среди рукописей бывшей Патриаршей библиотеки в сборнике, принадлежавшем когда-то патриарху Никону.

<http://alchevskpravoslavniy.ru/molitvy/25003.html>



– см. **ФАЛЛИЧЕСКИЙ КУЛЬТОВЫЙ КАМЕНЬ ИЗ ПЛЕСА И ЕГО БЛИЖАЙШИЕ АНАЛОГИ В ВЕРХНЕМ ПОВОЛЖЬЕ**. Панченко Г. В. (г. Плѣс), Чернецова С. Б. (г. Ярославль); http://www.gvv-rggu.narod.ru/section/section3/stati2012/Panchenko_Chernetsova.htm

"Схожахуся на игрища, на плясанье, и ту умыкаху жены себе, с нею же кто съвещашеся".

Смотрите также "Кто такие кулугуры" – <http://otvet.mail.ru/question/66239947>

«**хѣръ+масть**» — "СТРЫЙ ↔ СТРИ-БОГ ↔ СТРИБОЖНИКИ ↔ СТРИБО-ГОЛЬНИКИ ↔ СТРИГОЛЬНИКИ ↔ ГОЛДОВНИКИ (ПРИНЕСШИЕ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ДРУГ ДРУГУ) ↔ ГОЛЯДЬ ↔ ХОЛУИ ↔ **кѣн** (КЫЙ = КИЙ = НЕКИЙ = НЕКТО ↔ СТРЫЙ = СТАРЫЙ = СТАРШИЙ = СТАРОСТА = СТАРШИНА = СТАРЫЙ ХЕР = ГЕРМАСТА = GERMAN = GERMOGEN = КУКЕР = КОКАЙ = БОЖАТКО = БОЖ = БАШ = ПУП = ПОП = **ка-сть** = КАСЕЙ = КОСТРЫГА ↔ КОСТРОМА ↔ ГУГНА да ГУГНИХА ↔ ГОГА да МАГОГА ↔ МОКОС да МАКОША ↔ ЧУВАХЛАЙ да ЧУВИЛИХА, *по-над долги ми плесами чевылецкими* ↔ ЧЕВЫЛЬ ↔ ЧУВИЛЬ).

⚡

ЧУВИЛЬ (ЧЕВЫЛЬ) — историческое (офеньское!!! = старообрядческое!!!) наименование окрестностей (по оба берега реки Волга) коло города Плѣс, ныне в Ивановской области (с 1918 года); а, ранее Костромской губернии.

С наименованием ЧУВИЛЬ (ЧЕВЫЛЬ) сопряжено именование — ЧУВИЛЬКА (ЧУВИЛЬНА):

"**ЧУВИЛЬНА (чувилька?)** ж. волжск. птичка, пташка; || печенье жаворонки, на 40 мучеников; || глиняная уточка, свистулька"

– см. В.И. Даль, т.4, с.611;

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8F/%D0%A7%D0%A3%D0%92%D0%98%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90/>

Смотрите (современная по допотопным мотивам **ЧУВИЛЬКА-СВИСТУЛЬКА**, из-под рук Золотарёвых в граде Плѣс-на-Волге в Ивановской области на Святой

Руси):



ЧУВИЛЕЦКИЙ/ЧЕВЫЛЕЦКИЙ ХЕРУВИМ = ХЕРМАСТА = ХЕРМАН
(частная коллекция, millennium 1999/2000 гг.)

Нельзя будет не заметить и чернолощённую (и, расписную!!!) керамическую утварь, посуду (типа: ЧУВИЛЬ – нашим *РУССКОЯЗЫЧНЫМ* ВАХЛАКАМ от наших *ПО ФЕНИ БОТАЮЩИХ* ЧУВАКОВ из ПЛЁСА-НА-ВОЛГЕ, в Ивановской области... *ВАША МАТЬ, ВЕЛИКАЯ РОССИЯ: по-над долгими плесами чевылецкими*):



ЧЕРНОЛОЩЁНАЯ И РАСПИСНАЯ КЕРАМИКА
/от Золотарёвых/

ЧЕВЫЛЬ
УѢВЪНЛЬ
*

УВЪНЛЬ
ЧУВИЛЬ

≠

Небезынтересно-примечательно, офеньско-санскритское слово-понятие «**ЧУВИЛЬКА** (санскр. **УЧПУЛАК** ↔ **СУСПУЛАК**)» ныне памятно лишь в трёх местах Вселенной:

СУСПУЛАК
УЧПУЛАК
ЧУВИЛЬКА
ЧУВИЛЬНА

1) **град Плѣс** /Плесо, Плеса ↔ Чувиль ↔ Чевиль ↔ по-над долгими плесами чевылецкими/-на-Волге в Ивановской области, Россия;

2) окрест города **Калуга** (**Колуга** ↔ **халѸга** ↔ **кѸлѸгѸрты**) в России;

3) санскр. **УЧПУЛАК/СУСПУЛАК** — на Памире ↔ Гинду-Куш; и, где «В недоступных высокогорных районах Гиндукуша до сих пор живут малочисленные народы, избежавшие таким образом ассимиляции или уничтожения. На Гиндукуше распространены нуристанские, дардские и восточно-иранские народы. В долине Читрала среди части дардоязычных калашей /призыв-обращение **КАЛА-ША**/ до сих пор сохранилась уникальная доисламская политеистическая гиндукушская религия»; см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E8%ED%E4%F3%EA%F3%F8> а также «санскрит. призыв-обращение КАЛА-ША» <http://www.bharatiya.ru/pakistan/kalasha.html>

– и, этому вопросу мы посвятим отдельное исследование.

Здесь и сейчас лишь заострим внимание:

«В калашском языке очень хорошо сохранился базовый словарный состав санскрита, например:

РУССКИЙ	КАЛАША	САНСКРИТ
деревня	grom	gram
по фени	кром	
дор/дора		
рым/ромодань/ромода/громода		
дым	thum	dhum
масло	tel	tel
по фени	торсло	

мясо	mos	mas
собака	shua	shva
по фени шавка		
шваль		

– см. <http://www.bharatiya.ru/pakistan/kalasha.html>

Итак, мы имеем сцепку офенско-санскритских слов-понятий:

ДЕРЕВНЯ ↔ ДОР/ДОРА ↔ РЫМ/РОМОДАНЬ/РОМОДА/ГРОМАДА.

И, если **ГРОМАДА**, в буквальном смысле — "КРОМ (ср. КРОМЕ ↔ ПОМИМО ПРОЧЕГО ↔ ОПРИЧЬ)".

РОМОДА — от офеньского **ρ̣ṛ̣ṇ̣** = "Мы", например:

"**МЫ (м̣ṛ̣ṇ̣)** купили соль..."

«**РЫ (ρ̣ṛ̣ṇ̣)** туниси лось...»

– см. П. И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. № 79/.

http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskiii - Ocherki_popovshchiny.html

КРОМ — "УКРОМ (ХОРОМЫ для РУССКОГО ДУХА и РУССКОЙ ДУШИ)".

КРОМ (КРЫМ-ГОРОД, КРЕМЛЬ, РЫМ) — "КРОМЕ (ПОМИМО ВСЕГО ПРОЧЕГО)".

То, **ОПРИЧЬ** — это "ВСЁ и ВСЯ; но, КРОМЕ моего УКРОМА (моих ХОРОМ, моего РЫМА = моего ДОМА = моего ДОРА или же ДОР = ДОРИС)".

По фени, **ДОР** есть **ДОБА** = **दुर्बल** = **УДОБСТВО** = **УДОБА** — "**МОЁ ПЕРСОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО/ВРЕМЯ**: ТЕПЕРЬ, СЕЙЧАС, ПОРА, ЭПОХА, ВЕК, ПЕРИОД; МОЙ ВОЗРАСТ; ВИД, ФИЗИОНОМИЯ, НРАВ, ХАРАКТЕР, СВОЙСТВО, ПРИРОДА", см. Фасмер, т.1, с.519 – 520.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/39101/%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B0>

ДОР (ДОБА, УДОБСТВО, УДОБА) — "**ЗДРАВНИЕ (ЗДОРОВЬЕ)**".

ДОР (УДОБСТВО) ↔ "**ЗДРАВНИЕ (ЗДОРОВЬЕ)**" — "**ЗДАНЬЕ (ЗДАНИЕ)**" ↔ "**СОЗДАНИЕ (ТВОРЕНИЕ)**" ↔ "**КРОМ = ХОРОМЫ (ЗДАНИЕ, ДОМ, ДОРИС, ДОР, ДВОР, ДВОРЕЦ ↔ ТВОРЕЦ ↔ СОЗДАТЕЛЬ)**".

По-офеньски, **ДОРИС** — "ЗДАНЬЕ = ЗДАНИЕ = ДОМ (в два яруса: *ПОДЗЕМНЫЙ* = НЫР и ПЕРТ = *НАДЗЕМНЫЙ*)".

ДОРИС = «ДОМ (ЗДАНИЕ)» — "ХОРОМЫ (ДОР, РЫМ, КРОМ, УКРОМ, КРЫМ-

ГОРОД, КРЕМЛЬ, КРОМЛЕХ)".

ХОРОМЫ — "ХОРОМИНА = СТРОЕНИЕ = ЗДАНИЕ (вообще)";

ХОРОМЫ — "1) БОЛЬШАЯ ИЗБА (РЫМ, ДОР, ДОРИС, прим. Золотарёвых); 2) употр. и в значении СТРОЕНИЯ вообще", см. СЛОВА ЛАДОЖСКИЯ: Собранные Николаем Кедровым в Новолодожском уезде (1865).

http://papeschiny.ucoz.ru/ld/2/213_-_-1898-.pdf

ХОРОМЫ (КРОМ, УКРОМ, КРЫМ-ГОРОД, КРЕМЛЬ) — "КЕРЖАКИ".

КЕРЖАКИ — они же "КУЛУГУРЫ".

Сопоставляем, смотрим, думаем:

«КЕ+РЪ+ЖАКИ»

и

«КУ+ЛУ+ГУРЫ».

Принимая во внимание и то, что в РУССКОЙ ГРАМОТЕ формы книжных слов-понятий **рѣн** (рѣ) = "Мы" ⇔ "ЛЮДИ" = **лѣн** (лѣ, лѣ, лоу, лу) — взаимозаменяемы; и, разумеется, по смыслу. Сравните:

«ДѢЛАТ+А+РЬ» ⇔ «ДѢЛАТ+Ѣ+ЛЬ»

и

«ПИСАТ+Ѣ+ЛЬ» ⇔ «ПИС+А+РЬ».

Правда, «ПИСАТ+Ѣ+ЛЬ» — "ТОТ, КТО ПИШЕТ ОТ ЛЁГКОСТИ МЫСЛИ СВОЯ".

А, вот, «ПИС+А+РЬ» — "ТОТ, КТО ПИШЕТ = НАЧЕРТАЕТ (!!!) С ЧУЖИХ СЛОВ, С ЧУЖОЙ РЕЧИ УСТНОЙ".

То, что доступно ПИСАТЕЛЮ — ЛЁГКОСТЬ (ОТ МЫСЛИ СВОЯ); то, ВОЗБРАНЯЕТСЯ ПИСАРЮ (ПОДНЕВОЛЬНОМУ; и, НАЧЕРТАЮЩЕМУ С ЧУЖИХ УСТНЫХ СЛОВ, РЕЧЕЙ).

По фени, «ПИС+А+РЬ» — "РЕЧЕВИК (ТОТ, КТО НАЧЕРТАЕТ = ОТОБРАЖАЕТ НА ПИСЬМЕ ЧУЖУЮ РЕЧЬ (РѢУЪ ↔ РѢУЪ ↔ С ВЫШЕ)".

ПИСАРЬ = РЕЧЕВИК = СТЕНОГРАФ (ГРАФ ↔ ДЬЯК ↔ ДЕСКАТЬ ↔ ДѢ: Он-де врет-де, а я де перевираю де-де ↔ **СЪЛЪ = ПОСОЛЪ ↔ ТОЛМАЧ = ТОЛКОВИН/Ы/ = ПЕРЕВОДЧИК/И/ ↔ МЪЛЪ = МВЛЪ ↔ МОЛИЩЕ ↔ МО+Л+ВА ↔ ПО-ЗА-УКРАИНСКАЯ МО+...+ВА) = ТАХОГРАФ, ТАХИГРАФ (РЕГИСТРАТОР: не продаётся вдохновенье; но, можно рукопись продать... соседней дружественной, дружелюбной державе, см. Edward Joseph Snowden, экс-**

специалист по документации или же по документированию) = **БОРЗОПИСЕЦ** (**СТЕНОГРАФИСТ**) = **ПРОТОКОЛИСТ** (**КУЛУГУР** = ВНЕМЛЮЩИЙ и ЗАПОМИНАЮЩИЙ; и, ЗАПИСАВШИЙ, НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ РАДИ ВСЕХ И ВСЯ).

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

«**ХОЗА+РЪ**» ⇌ «**КОЗА+КЪ** (хѡзѧ, ѡфѣнѧ)»

и

«**МАСЪТО+РЪ**» ⇌ «**МАСЪТА+КЪ**»;

«**МАСЪТЪ+РЪ**».

Таким образом, что в РУССКОЙ ГРАМОТЕ формы книжных (со всеми онёрами) слов-понятий:

РЪН (РЪ) = "МЫ";

ЛЪН = "ЛЮДИ";

КЪН (КЪ) = "НѢКЪТѡ"

– взаимозаменяемы (и, соответственно, по сути своей).

Нельзя забывать и о том, что "ТОТ, КТО ИЗРЕКАЕТ СЛОВО (ЧТО ЗОЛОТО)" — есть ЗДАРЬ (НЕБЕЗДАРЬ) = ЗЛОТАРЬ (ИЗ ГУАНО ДЕЛАЕТ КОНФЕТКУ; ХОТЬ, С НОГ ДО ГОЛОВЫ аБО С ТЕМЕНИ ПО ПЯТЫ... ОЗОЛОТИТ, ЗАСУСАЛИТ, ОСУСАЛИТ ↔ КУЗЛОТАРЬ ↔ ПОДКУЗЬМИТЬ); и, он же — ОФЕНЯ (ЧОЛДОН) = АРИЙ = АРИМАН (КНИЖНИК) = АРМАННЫЙ (КНИЖНЫЙ, УЧЁНЫЙ) ↔ АРМА = по-офеньски, КНИГА, см. В.И. Даль, Рукописные словари.

КОСМА (КУЗЬМА) — ПОДКУЗЬМИТ; ЕГОР — ПОДЪЕГОРИТ.

От святого — НАЖДЁШЬСЯ, ужо; чего и не ждали.

На Святой Руси, — СВЯТЫХ на ДНЮ (см. ЕЖЕДНЕВНЫЕ СВЯТЦЫ), — столько, сколько СМИ по всей Вселенной не сыскать (правда, ВНЕМЛЮЩИХ ↔ ЛАПШИСТОВ в РФ предостаточно).

Так, вот, АФЕНЯ — "ВНЕМЛЮЩИЙ (КУЛУГУР, КОЛУГУР = ТОТ, КТО КОЛО, ОКОЛО, ПОДЛЕ НАСТАВНИКА = ЧОЛДОНА = ОФЕНИ = ПОСЛА ОТ ВЫШНЕГО)".

≠

Возвращаясь к нашим КУЛУГУРАМ (ВНЕМЛЮЩИМ СО СЛОВ ЗЛОТАРЯ = ЧОЛДОНА = ПОСЛА ОТ ВСЕВЫШНЕГО ↔ ПОСОЛЪ ↔ СЪЛЪ ↔ СЪСЬ = "ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, **ВЗАИМНО**, НАПЕРЕРЫВ" ↔ СЪСЬ = "ЭТОТ" ↔ СЪ = "ВОТ

/ГЛЯДЪ, ГЛЯД+И/"):

КУЛУГУРЫ (КОЛУЖАНЫ ↔ БРЫНЬСКАЯ ВЕРА) — "СТАРООБРЯДЦЫ (СТАРОВЕРЫ, РАСКОЛЬНИКИ, КЕРЖАКИ ↔ **ТЮТНЯРЫ** = ДЮДНЯРЫ = ДЮДЯИ ↔ ДЖАДЫ ↔ ДАЖДЬ-БОЖЬИ ВНУЦЫ ↔ ДЮДЕНЕВА РАТЬ ↔ ВОРДА, ВАРНАКИ, ВАРЯГИ, ВРАЖИНА)", см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/170967/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80

ТЮТНЯР (ДЮДНЯР, ДЮДЯЙ, ДЮДЯ) — "КУЛУГУР (КЕРЖАК, СТАРОВЕР, СТРИЙ); см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/239480/%D1%82%D1%8E%D1%82%D0%BD%D1%8F%D1%80

ТЮТНЯРЫ — князя Татевы (Татищевы), см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E0%F2%E5%E2%FB>

ТЮТНЯРЫ — ТАТИ (ДЮДЯИ, ДЮДИ, ДЖАДЫ) ↔ **Татищевы**, см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E0%F2%E8%F9%E5%E2%FB>

БРЫНЬ/СКАЯ ВЪРА (КУЛУГУРЫ, КОЛУЖАНЫ, КЕРЖАКИ) — см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/37220/%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F>

КУЛУГУРЫ = **КОЛУЖАНЫ** = **КАЛУЖАНЫ** (КИТАИ) — от офеньского **ХалѸга** = **ХалѸпа** = **кѸпа** (кѸба, кѸва) = **Хата** (КИТА).

ХалѸга (або **КИТА**, прим. Золотарёвых) — 1) (ПЛЕТЕНЬ, прим. Зол.) ↔ ТЫН, ИЗГОРОДЬ: **Изиди на поути и халоугты**. Лук. XIV. 23. Юр.ев.п. 1119 г., ср. **ХалѸги**: шплотки, оубогих' хатки. Бер.; 2) УЛИЦА: **Пласанига сквърньнага на селѸхъ и на халоугахъ**. Ефр. крм. КрѸ. 60. Ср. **ХалѸга**: оулица, заплѸта, заѸлокъ. Бер. — см. Срезневский, т.3, ч.2, ст. 1359.

По фени, **КИТА** — "ПЛЕТЕНЬ", см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/45273/%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C>

ПЛЕТЕНЬ — "ГЛИНОПЛЕТЕНЬ, ГОРОДЬБА, ЕЗ (ЯЗ), ЗАБОР, ИЗГОРОДЬ (ТЫН, ЧАСТОКОЛ), ОГРАДА, ПЛЕТЕШОК (ПЛѸТКА), ТУРЛУК, ХАЛУГА".

ТУРЛУК (ср. офеньское **ТѸрѸло** = "СЕЛО: В СВОЁМ ПЛАНЕ **КРУГЛОЕ** = КОЛО = ХОРО = ХОРОМЫ = **кѸрѸмъ** = **кѸрѸимъ** = КРЫМ-ГОРОД = **кѸрѸмъль** = **кѸрѸсътѸѸць**; и, ПО ЦЕНТРУ/В ЦЕНТРЕ КОЕГО **ШАТРОВЫЙ ХРАМ-ЧАСОВНЯ**) — см.

<http://dic.academic.ru/synonyms/%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BB%D1%83%D0%BA> а также <http://studyport.ru/tehnika/kitay-gorod>

КРЕСТЕЦ (КРЕСТЦЫ = СТОЛЬ-ЧАСОВНЯ ↔ СТОЛПНИК) — "ЧАСОВНЯ", см. «КИТАЙ-ГОРОД (см. Крестцы Китай-Города: Крестцами в Китай-городе назывались те места, где находились особые часовни, в которых приводили к крестному целованию народ в особенно важных случаях, а также

объявлялись царские и патриаршие указы... КРЕСТЕЦ = ЛОБ = ЛОБНОЕ МЕСТО – понятия равнозначные; и, только самый *страшный* КЛЯТВОПРЕСТУПНИК мог быть казнён на ЛОБНОМ, КЛЯТВЕННОМ МЕСТЕ)»; см.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E1%ED%E5_%E5%F1%F2%E

ХОРО (ГОРОДИНА) = ХОРОМЫ = ХОРОМИНА — "ЗДАНИЕ, СТРОЕНИЕ";

Хоромина, с. ж. Строение, здание вообще.

Хоромы, с. ж. 1) Большая изба, большое здание. 2) употр. и в значении строения вообще – см. «СЛОВА ЛАДОЖСКИЯ: Собранные Николаем Кедровым в Новолодожском уезде (1865 год)»; http://papeschiny.ucoz.ru/ld/2/213_-_-1898-.pdf

ХАЛУГА — "ЗЕМЛЯНАЯ НАСЫТЬ, ПО КРУГУ (КОЛО): ПОВЕРХ МНОЖЕСТВА РЯДОВ ПЛЕТНЯ (или же КИТА ←→ ОПАЛУБКА)".

И, по всей ХАЛУГЕ (КАЛЮГЕ, ОКЛЮГЕ, КОЛО, ХОРО = ОКРУЖНОСТИ) имеет место быть КИТАЙ-СТЕНА или ЧАСТОКОЛ (ОКОЛИЦА, ОКОЛЬЕ).



Сопоставляем, смотрим, думаем:

ХАЛУГА ↔ ПЛЕТЕНЬ ↔ «ПЛ+Ё+С (ПЪЛ+Ь+Ъ+СЪ)» ↔ КИТАЙ-ГОРОД ↔ КИТАИ (князя Китаины-Шуйские).

Небезынтересно-примечательно, «ПЛ+Ё+С (ПЪЛ+Ь+Ъ+СЪ)»; и, этимология:

"ПЛЕТУ́, ПЛЕСТИ́ (ПЛЕСТЬ), ПЛЕСТИ́сь, укр. плесті́, плету́, блр. плесць, др.-русск. плести, плетѹ, ст.-слав. плести, плетж συρ'ράπτειν (Супр.), болг. плетá, сербохорв. плèсти, плètêm, словен. plésti, plétem, чеш. plésti, plētu, слвц. pliest', plietiem, польск. pleść, ploteę, в.-луж. plesć, н.-луж. plasć. Родственно лат. plectō, -ere "плести", д.-в.-н. flehtan – то же, греч. πλέκω – то же, πλεκτή "веревка, сеть", πλοκή "плетение", πλόκος, πλόκαμος "коса, заплетенные волосы", др.-инд. praçnas "плетение, плетеная корзина"; см. Траутман, BSW 224; Гофман, Gr. Wb. 274 и сл.; Вальде–Гофм. 2, 321; Перссон 346; Мейе–Вайан 128; Уленбек, Aind. Wb. 179; РВВ 19, 518 и сл.; Мейе, Ét. 180. Ср. **плот**. Сюда же **плеть** ж., -и", см. Фасмер, т.3, с.280; <http://www.vasmer.slovaronline.com/%D0%9F%D0%9F%D0%9B/9738-PLETU>

Собственно говоря или же по фени бая ««ПЛ+Ё+С (ПЪЛ+Ь+Ъ+СЪ)» ↔ блр. плесць ↔ русск. **плот** (оплот) ↔ **частокол** (плетень... **городьба**) ↔ Крым-город ↔ **КИТА** (плетение, плетенье, плетеньё).

Между двумя исконно офеньскими, словенскими, русскими книжными (со всеми онёрами) словами-понятиями:

«пъл+ь+ѣ+сѣ» = [плёс]

и

«пъл+ь+ѣ+сѡ» = [плёсо]

– разница весомая (достаточная, предостаточная).

Если [плёс] = «пъл+ь+ѣ+сѣ» — "УЧАСТОК СУШИ (ОГРАЖДЁННЫЙ ЧАСТОКОЛОМ = КИТА ↔ ПЛЕТЕНИЕ ↔ ПЛЕТЕНЬ ↔ КИТАЙ-ГОРОД ↔ ОГОРОД ↔ ОГРАДА ↔ ГОРОДИНА)";

[плёс] = «пъл+ь+ѣ+сѣ» — "МЕСТО НА ЗЕМЛЕ, ОПЛЕТЁННОЕ ПЛЕТНЁМ (а, стало быть, ПЛОЩАДЬ)".

«плёс (ПЛОЩАДЬ, ПЛОЩАДКА ↔ ПЛАЦ)» — "МЕСТО, ГДЕ (...между селы **игрища** и **плескованья...**)" или же где ТОРЖЕСТВЕННО на "ТОРЖЕСТВО (...схожахуся на **игрища**, на **плясанье** и на вся **бесовская песни**, и ту умыкаху жены себе, снею же кто сѣвещашесе; и, например: на реке **Уводь** = **Суводь** = **Сувок** ↔ **СОЛОВОЛОДОГОДА** ↔ **Угодь**, там, где **Иваново**: на одном берегу – **рым Соль-Иконниково**, на противоположном – **Кокуй**)".

То, [плёсо] = «пъл+ь+ѣ+сѡ» — "открытая, широкая часть течения реки", укр. **плéсо**, др.-русск. **плесѣ** (пъл+ѣ+сѣ, примечание Золотарёвых) чеш., слвц. **pleso** "глубокое место в воде, озере", см. Фасмер, т.3, с.280.

"Чтобы яснее представить изучаемую местность, следует обратиться к данным археологических раскопок, проведенных здесь в 1895-1896 гг. писателем Ф.Д. Нефёдовым: "Около заштатного города Плеса по обеим сторонам Волги имеется масса курганов. Ниже Плеса в 12 или 14 верстах на правом берегу сохранились следы земляного укрепления "**Городища**", а еще ниже на версту – "**Городка**". Вся эта местность называется "**Городиною**", признается остатками древнего города Чувиля, который будто бы простирался до самого Плеса" – см. Любимов А.А. В поисках Чувиля //Тезисы докладов областной научно-практической конференции "Вопросы изучения Плеса". Плес. 1987. С. 18-19; <http://www.plyos.org/stat/ples-sb-1987-06.html>

Надо понимать и надо разуметь:

ГОРОДИЩЕ — "**ГРАД-КРЕПОСТЬ** (кър+ѣ+мѣль = АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ЦЕНТ =

КРЫМ-ГОРОД = ТВЕРДЬ = ОПЛОТ)"; <http://tolslovar.ru/g4435.html>

ОПЛОТ — "Слово *оплот* в старославянском языке обозначало `плетень, забор, ограду, стену'. С тем же значением оно было воспринято и древнерусским языком. Например, в Остромировом Евангелии: Човѣкъ нѣкыи домовить, иже насади виноградъ и *оплотъ*мъ ѹ огради (XXI. 33); ср. *Оплотомъ* оплете ѹ (Мрк. XII. 1. Феоф. толк. ев.). В Слове Даниила Заточника: Ограждень есмь страхомъ грозы твоя, яко *оплотомъ* твердымъ. В Никон. Летоп. (6627 г.): Около же бѣграда острогъ тынъ дубовой, а за нимъ два *оплота*, а межи ими валъ сыпанъ (Срезневский, 2, с. 685)... В «Словаре Академии Российской» (1822, ч. 4, с. 340) отмечены оба значения слова *оплот*: 1) **забор, ограждение**, 2) **защита, оборона, покров**. Но первое значение иллюстрируется лишь Евангельским текстом, т. е. примером из церковно-библейского языка. В словаре 1847 г. это значение уже признано церковным, т. е. устарелым, нелитературным. Значение же `защита и оборона' поясняется таким образом торжественного официального красноречия: «промысел божий был *оплотом* России от сил вражеских» (сл. 1867—1868, 3, с. 145). В ореоле этой риторической внушительности как выражение официально-торжественного стиля слово *оплот* живет и в современном языке, хотя контексты его употребления несколько изменились" — см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/527/%D0%9E%D0%9F%D0%9B%D0%9E%D0%A2>

ГОРОДКА (ГОРОДОК) — "КИТАЙ-ГОРОД = ТОРГОВО-РЕМЕСЛЕННЫЙ ПОСАД = РЫМ (РОМОДАНЬ) = РЫМАЧИЙ РЯХ = АРБАТ/АРБУИ = ГАЛЕЯ: Никола-на-Галее или же Никола-на-Пенье: БАЛЧУГА = УЧУГ)";

ГОРОДИЩЕ да **ГОРОДКА**, — ОГРАЖДѢННЫЕ ЗЕМЛЯНОЮ НАСЫПЬЮ (ВАЛОМ) И С ОГРАДОЮ ИЗ ЧАСТОКОЛА, — есть **ГОРОДИНА (ГОРОДИЩЕ, КРЕПОСТИЩА)**.

И, мы ещё вернёмся (неоднократно) к этому вопросу: посидим – *поѣкаем* (поботаем по фени, *со всеми онѣрами*).

Ср. **ЕЗ** = **ЯЗ** = «Ѡ+зъ» = «Ѡ+съ» — "муж., сев. и вост. **чastoкол** или **плетень... городьба**, перебой, закол, **учуг** (БАЛЧУГ ↔ БАЛЧУЖНЫЕ, прим. Золотарёвых)...» — см. В.И. Даль, т.1, с.517.

Сравните также: «**ЕЗ** или **ЯЗ**, **ЗАЯЗОК** — рыболовная **плотина**, устраиваемая следующим образом: поперек реки вколачиваются колья в два ряда, один от другого в 2¹/₂ аршин. Сверху колья переплетаются ракиновыми прутьями, в воде же промежуток между ними заваливается землей... В образуемой таким образом плотине оставляют отверстия... Вследствие дороговизны, **езы** обыкновенно сооружаются целыми обществами рыбаков (т.е. **ВАТАГАМИ** = **ВОРДАМИ** = **ВАРНАКАМИ** = **ВАРЯГАМИ**, прим.

Золотарёвых)», см. Брокгауз и Ефрон.

ВАРЯГ — "...ОФЕНЯ" — см. В.И. Даль, т.1, с.166. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=2612>

ОФЕНИ (на Волге) = ВАРЯГИ = ВАРНАКИ = ВОРДА (ОРДА) = ВАТАГА — "...дружная толпа, артель, шайка, вообще всякое временное или случайное товарищество для работ, для попутья и проч. По Волге, Днепру, Каспийскому и Черному морям ВАТАГОЮ называется не только артель рыбаков, но и самое место, пристанище рыбаков для неводного залава, со всем устройством для этой ловли. Из приволжских селений многие прежде были ВАТАГАМИ. Временный приют неводных рыбаков называется СТАНОМ (СТАН ↔ ПОЛЕВОЙ СТАН = СТОЯНКА ↔ СТАНИЦА ↔ СТОЛИЦА ↔ СТОЛ, СТОЛЬНЫЙ ГРАД ↔ СТОЛБОВОЕ ДВОРЯНСТВО, до 1682 года); на ВАТАГЕ же (каспийской) бывают землянки, избы для жилья, подвалы (вавилонь) с ледниками, пристань, помост на сваях под крышей (плот) и проч... ВАТАГИ обыкновенно устраиваются для рыбной ловли разного рода приспособления (ватажные забойки), благодаря которым хищнически расточаются наши рыбные богатства. — В кулачных боях, играх, хороводах участвующие делятся на две *ватаги* (ОФЕНИ = ОШКУИ да УШКУИ = АФЕНИ: КОСТРОМИЧИ — в кучу, *кром*, *спина-к-спине*, *крома*, *кроме*, *кромеж нас*, *кромеш себя*; ЯРОСЛАВЦЫ — прочь, *опричь*, *вокруг*, *окружай*: прим. Золотарёвых). У казаков ватагой назывался раньше глубокий строй для всех походных движений (противоположное: *лава*). В Курской губ. ватагой называется стадо овец, телят, мелкого скота. *Ватаг*, *ватажок* — на юге атаман, старшина, большак, коновод, предводитель, устроитель артели, шайки, толпы, игры. В Новгородской губ. старшина рыболовной артели называется *ватамман*. Слово это, как и ВАТАГА, впервые встречается в новгородских грамотах XIII столетия (и...Слово ВАТАГА в актах Северо-западного края и Царства Польского не встречается, но встречается слово *Wataman*, в значении начальника какого-нибудь общества, табуна ↔ ТАБОРА ↔ ТАБОРИТЫ ↔ ТОВАРИЩИ ↔ ТОВАРКИ, прим. Золотарёвых)» — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/19689/%D0%92%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B0

"**ТОВА́РКА, ТОВАРКИ** (разг. устар.). женск. к **ТОВАРИЩ** в 1 знач. «*На баб нарядных глядячи, старообрядка злющая товарке говорит.*» Некрасов. «*Она мне **товарка**; мы с ней вместе учились.*» А.Островский." — см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1054570>



Примечательно и то, что:

ЕЗ = ЯЗ = «Ъ+зъ» = «Ъ+съ» — "1) ·стар. СМОТРИТЕЛЬ, ПРИКАЗЧИК... 2) псковское ПРИЯТЕЛЬ, ДРУЖИЩЕ (?); от ЯЗАТЬСЯ (СВЯЗЫВАТЬСЯ, ОБЩАТЬСЯ)?" —

см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/233230>

ЯЗАТЬСЯ (ср. **ЯШКАТЬСЯ**) ↔ «**ЯЗАТЬ** и **ЯЗАТЬСЯ** влад., ниж., вологод., ряз., тул., тамб. **сулить, обещать** или **обещаться**, браться, **взяться** за что, **обязаться**; **язнуться**, решиться, пуститься, покуситься на что, **обещаться, дать слово, да не совсем, не крепко, колеблясь, в готовности спятиться. Он язался, поязался придти сегодня. Он было язнулся, да спятился. За чужую душу не язайся. Он все язается, да все водит. Язаемся мы, вельможнейшая государыня Христина, Собр. Зак. I, 219. Язнулся было, да осекся!** Юрьи язнулся о том ответ учинити, летописн. Язанье ср. действие по гл. **Язаться** яросл. **язноваться** ниж.-сем. **язоваться, язовулиться** твер.-красн. то же, **язаться**» – см. В.И. Даль, т.4, с.674; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/380106>

«**ЯЗАТЬ** аю "**сулить, обещать**", владим., нижегор., вологодск., **язать** – то же, тульск., тамб., донск. (Даль), ряз. (РФВ 68, 12), **язаться "обязаться"** – обратное производное от **обязать(ся)**, которое восходит к **вязать**» – см. Фасмер, т.4, с.549; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/52401/%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D1%82%D1%8C>

В общем, по фени:

ѣ — "ЕГО; ИХ (ВЗАИМНО)";

вѣ — "МЫ (ОБА: ОФѢНЯ да АФѢНЯ: ѡвѡѣ)";

ѣзъ — "Я" ↔ ѣзъ = ОФЕНЯ = "уроженец Русского Севера"; и, напр.:

"и: въпрошж и ѣзъ вѣ"

«ОН: ВОПРОШУ (спрошу) И Я ВАС»

– см. Г.А. Хабургаев. Старославянский язык. М., 1986, с.54;

азъ = АФЕНЯ = "уроженец Русского Юга" = АЖЪНОКЪ = ЮЖИКЪ (СВОЙ, СВОЯК, СВОЙСТВЕННИК, ПОБРАТИС, СОБРАТ, СЯБР, ШАБР); и, напр.:

«**АЖНОК** муж. **южный великорус, особенно калужанин**»

– см. В.И. Даль, т.1, с.6; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/202530>